

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | **Комплекс основных характеристик программы.** | страница |
| **1** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.2 | Уровень усвоения программы | 4 |
| 1.3 | Актуальность программы | 4 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы | 5 |
| 1.5 | Педагогическая целесообразность | 5 |
| 1.6 | Адресат программы. | 6 |
| 1.7 | Объем и сроки освоенияпрограммы | 6 |
| 1.8 | Формы организаций образовательного процесса | 6 |
| 1.9 | Режим занятий | 7 |
| **2** | **Цель и задачи программы** | 8 |
| **3** | **Содержание программы** |  |
| 3.1 | Учебный план | 9 |
| 3.2 | Содержание учебного плана | 12 |
| **4** | **Планируемые результаты** | 25 |
| II | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
|  | Календарный учебный график | 27 |
|  | Условия реализации программы | 33 |
|  | Формы аттестации/ контроля | 34 |
|  | Способы проверки результатов освоения программы | 35 |
|  | Оценочные материалы | 35 |
|  | Методические материалы | 36 |
|  | Воспитательная компонента | 40 |
|  | Список литературы | 43 |
|  | **Приложение** |  |
|  | Приложение1. Дидактическая карта мониторинга результатов  освоения учащимися образовательной программы. | 44 |
|  | Приложение 2.Дидактические игры для занятий скульптуры  «Лепим фигуры» | 45 |
|  | Приложение 3.Дидактические материалы к программе «Юный  скульптор». | 47 |

**I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.**Пояснительная записка.**

*1.1 Направленность программы.*

Данная образовательная программа «Юный скульптор», имеетхудожественную направленность, которая направлена на овладение основами декоративно – прикладного творчества, на приобщение детей дошкольного возраста к активной познавательной и творческой работе, на развитие мелкой моторики рук, фантазии,памяти и внимания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. №2), «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МАУ ДО ЦРТДЮ.
* Положение о режиме занятий учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 20.08.2015г.);
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о количестве учащихся в объединении, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий в объединении Грачевского района Оренбургской области (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о языке образования в МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачевского района Оренбургской области (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачевского района Оренбургской области (от 27.06.2019 г. № 39).

*1.2 Уровень освоения программы.*

Программа содержит ***стартовый уровень*** обучения. На данном уровне учащиеся осваивают основы, предусматривающие обучение скульптуре через игровую деятельность.Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, а также на организацию их свободного времени. На этом уровне используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемойдеятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

*1.3 Актуальность программы*«Юный скульптор» обусловлена тем, чтов настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит народному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает мотивацию для творческой самореализации личности.

Творческие занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы, а занятия, направленные на развитие творчества, определяются как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В творческой деятельности ребёнок утверждается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Творческая деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда ребёнок руководствуется замыслом, направляет свои усилия на создание образа таким, каким он себе его представляет, а не таким, каким он случайно получился.

*1.4 Отличительные особенности*

Программа разработана на основе авторских программ: «АлекАМТ» (Школа юного скульптора) Дмитреевой М.С. 2020г. Ярославль и программы «Юный скульптор. 1-4 классы» Кузин В.С., Шорохов Е.В., Кубышкина Э.И. 2019 г.иявляется модифицированной.

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по народному художественному промыслу в искусстве. В программе «Юный скульптор» сосредоточено не только освоение учащимися традиционных разделов, как «Лепка с натуры», Лепка на тему», «Лепка по представлению», но и введены новые разделы «Нетрадиционные технологии лепки» - декоративная лепка.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами декоративно – прикладного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы (нетрадиционные лепящие материалы) при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

*1.5 Педагогическая целесообразность:*программа «Юный скульптор» опирается на интегрированные программы «Родничок»Лыковой И.А. «Цветные ладошки»Казаковой Т.Г, методики Т.С. Комаровой, О.А СоломенниковойЕ.А.Флериной, предусматривающие обучение скульптуре через игровую деятельностьпрограммы обусловлена тем, что ценность познания народного и декоративно прикладного искусства способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Учащиеся получают дополнительные знания по народному искусству, которыедают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогические задачи **–** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

*1.6 Адресат программы.*

Программа объединения «Юный скульптор» ориентирована на учащихся в возрасте 6 -7 лет.

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Старшим дошкольным возрастом принято считать возраст детей примерно от 6 до 7лет, что соответствует годам его обучения в школе раннего развития. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.  Дошкольники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики.

*1.7 Объем и сроки освоения программы.*

Дополнительная образовательная программа «Юный скульптор» рассчитана на1 год обучения, 144 учебных часов.

*1.8 Режим занятий.*

Занятия с группой проводятся 4 раза в неделю по 1часу (одно занятие) Формы обучения **–** очная.

*1.9Формы организации образовательного процесса.*

Основными формами образовательного процесса являются:

* практико-ориентированные учебные занятия;
* беседа;
* тематические праздники, выставки;
* занятие-сказка;
* занятие-игра;
* интегрированное занятие.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* индивидуальная (учащимся дается самостоятельное задание с учётом их возможностей);
* фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);
* групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
* коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

Для качественного развития творческой деятельности юных скульпторов программой предусмотрено:

* Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в скульптуре. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила скульптуры с элементами рисунка.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Некоторые занятия проходят в форме индивидуальной самостоятельной работы (постановки композиции), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром изделий и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет объемную работу, последовательно комментируя все этапы ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно – прикладном творчестве.

**2 Цель:**Развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления изделия из лепящего материала.

**Целевые ориентиры:**

* воспитание эмоционально-ценностного отношения и устойчивого интереса к декоративно-прикладной деятельности;
* воспитание отзывчивости, доброты, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
* воспитание усидчивости и умения работать в коллективе;
* воспитание аккуратности и самостоятельности в работе.
* развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
* развитиемелкой моторики, координации движения рук, глазомера;
* развитие у детей творческой активности и инициативы.
* обучение правильномуиспользованиюинструментовпри работе с лепящим материалом;
* обучение основам передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
* обучение основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
* обучение основам обследовать предметы с помощью зрительного, тактильного ощущения и уточнения восприятия их формы.

**3. Содержание программы.**

**3.1 Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие**  Инструктаж по технике безопасности с лепящим материалом и инструментом.  Знакомство с терминами. | 2 | 1 | 1 | опрос, беседа |
| 2 | **Лепка исходных форм**  Тема: «Терминология»  Тема: «Геометрические фигуры»  Тема: «Деление на равные части»  Тема: «Раскатывание жгута»  Тема: «Скатывание шара»  Тема: «Скатывание овала»  Тема: «Скатывание конуса»  Тема: «Расплющивание жгута»  Тема: «Расплющивание шара»  Тема: «Расплющивание овала»  Тема: «Расплющивание конуса»  Тема: «Размазывание тонким слоем, фон»  Тема: «Соединение жгута в кольцо»  Тема: «Скатывание шара от большого к меньшему»  Тема: «Упражнение Вытягивание»  Тема:Скручивание жгута «Колечко»  Тема: Скручивание жгута «Веревочка»  Тема: Сгибание жгута «Веселая цифра» | 18 | 1 | 17 | взаимоконтроль,  самоанализ, наблюдение |
| 3 | **Лепим дары осени**  Тема: «Морковка на грядке»  Тема: «Консервирование овощей»  Тема: «Грибок на поляне»  Тема: «Корзинка с фруктами»  Тема: «Лепка по замыслу»  Тема: «Спелое яблочко»  Тема: «Грушевый компот»  Тема: «Угощенья для ежа»  Тема: «Овощи с грядки»  Тема: «Орешки для белки»  Тема: «Соберем желуди»  Тема: «Рябиновая ветка»  Тема: «Кабачок – желтый бочок»  Тема: «Осенние листья»  Тема: «Свободная лепка»  Тема: «Экзотические фрукты Ананас»  Тема: «Бананы»  Тема: «Уродилась тыква..» | 20 | 1 | 19 | взаимоконтроль,беседа, самоанализ, Определить последовательность выполнения работы при работе с различными стеками;  Применение правила соблюдения пропорций при лепке объемных предметов,  Мини- выставка. |
| 4 | **Пластилинография**  Тема: «Осеннее дерево»  Тема: «Натюрморт с осенними листьями»  Тема: «Ваза с фруктами»  Тема: «Корзинка с грибами»  Тема: «Снегири на рябине»  Тема: «Елочка в лесу»  Тема: «Колобок и лиса»  Тема: «Зебра на прогулке»  Тема: «Свинка с поросятами»  Тема: «Обезьянка на лиане»  Тема: «Новогодний шар»  Тема: «Поздравительная открытка»  Тема: «Зимний пейзаж»  Тема: «Моя варежка»  Тема: «Дед Мороз и Снегурочка»  Тема: «Новогодняя ёлка с игрушками»  Тема: «Любимый сказочный герой»  Тема: «Счастливые пчелки»  Тема: Свободная лепка»  Тема: «Бабочка на цветке» | 20 | 1 | 19 | Самоанализ,  Мини-выставка,  Взаимоконтроль, «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» Торренса |
| 5 | **Рельефная лепка**  Тема: «Зимний лес»  Тема: «Разноцветный коврик»  Тема: «Лягушка- квакушка»  Тема: «Аквариум»  Тема: «Веточка сирени»  Тема: «Черепашка в шляпе»  Тема: «Лебеди на озере»  Тема: «Деревья»  Тема: «Красивый цветок»  Тема: «Ландыши»  Тема: «Кувшин»  Тема: «Петушок на заборе»  Тема: «Корзина»  Тема: «Котик»  Тема: «Дельфины»  Тема: «Золотая рыбка»  Тема: «Букет для мамы»  Тема: «Морская звезда»  Тема: «Свободная лепка»  Тема: «Птичка» | 20 | 1 | 19 | Взаимоконтроль,самоанализ.  Определить последовательность выполнения работы при построении полу-объёма в пространстве,  Создание выразительного образа.  выставка |
| 6 | **Декоративная лепка**  Тема: «Курочка Ряба»  Тема: «Чаепитие»  Тема: «Дымковская игрушка»  Тема: «Лошадка Сивка- бурка»  Тема: «Чайная пара»  Тема: «Пиала для чая»  Тема: «Наряд для Барби»  Тема: «Туфелька»  Тема: «Маскарадная маска»  Тема: «Подкова на счастье»  Тема: «Подсвечник»  Тема: «Ромашки»  Тема: «Бабочка на цветке»  Тема: «Дивная птица»  Тема: «Пасхальное яичко»  Тема: «Свободная лепка»  Тема: «Морской конек»  Тема: «Пчёлка Майя»  Тема: «Свободная лепка»  Тема: «Домик»  Тема: «Сердечко»  Тема: «Красивый кулон» | 21 | 1 | 20 | Беседа,взаимоконтроль, самоанализ.  Выставка. |
| 7 | **Сюжетная лепка**  Тема: «Жираф под пальмой»  Тема: «Конек- горбунок»  Тема: «Две подружки»  Тема: «Голуби на крыше»  Тема: «Лиса и заяц»  Тема: «Дружные дельфины  Тема: «Собака и кот»  Тема: «Курочка с цыплятами»  Тема: «Снеговик с метлой»  Тема: «Колобок на окошке»  Тема: «Слон на арене»  Тема: «Маша и медведь»  Тема: «На лодочке»  Тема: «Теремок»  Тема: «Лебеди на озере»  Тема: «Натюрморт»  Тема: «Ваза с яблоками»  Тема: «Аквариум»  Тема: «Котик на крыше»  Тема: Свободная лепка | 20 | 1 | 19 | Беседа,взаимоконтроль, самоанализ.  выставка |
| 8 | **Лепка из соленого теста**  Тема: Замес солёного теста  Тема: «Шкатулка»  Тема: «Настольный подсвечник»  Тема: «Солонка»  Тема: «Спящий котик»  Тема: «Сапожок»  Тема: «Жаворонок»  Тема: «Пасхальное яичко»  Тема: «Пасхальный кулич»  Тема: «Тульский пряник»  Тема: «Цветная пирамидка»  Тема: «Угощенья для куклы»  Тема: «Миска для кота»  Тема:«Кренделёк маковый»  Тема: «Брелок для ключей»  Тема: «Талисман года»  Тема: «Божья коровка»  Тема: «Ёжик»  Тема: «Рябиновые бусы»  Тема: Свободная лепка | 22 | 1 | 21 | «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» Торренса  Взаимоконтроль,самоанализ  Выставка. |
| 9 | **Итоговое занятие**  Тема: Мини-выставка изделий и поделок.Обсуждение. | 2 | 1 | 1 | Обсуждение результатов по итогам конкурсов. Выставка детских изделий |
| 10 | Итого: | 144 | 8 | 136 |  |

**3.2 Содержание учебного плана.**

**Раздел1.Лепка исходных форм (18 часов)**

Тема: Вводное занятие.

Теория: беседа и знакомство с материалом – пластилином и его видами (кусковой, восковой, шариковый, скульптурный). Изучение свойства и приемы работы скаждым из них. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы детского объединения.

Практика: игра на знакомство.

Тема: «Терминология»

Теория: знакомство с терминами, их обозначениями

Практика: усвоение названий, терминов при работе с лепящим материалом малых форм (визуальное и тактильное изучение материала для лепки)

Тема: «Геометрические фигуры»

Теория: беседа, чтение загадок, понятие о массе и объёме.

Практика: обследование геометрических фигур: шар, овал и конус.

Тема: «Деление на равные части».

Теория: научиться делить на равные части целого куска.

Практика: стекой разрезать кусок на четыре части.

Тема: «Раскатывание жгута»

Теория: научиться раскатывать равномерно одинаковой толщины.

Практика: Слегка надавливая на пластилин, раскатываем жгут.

Тема: «Скатывание жгута»

Теория: познакомиться с новым видом упражнения.

Практика: научиться раскатывать «колбаски» одинаковой толщины.

Тема: «Скатывание шара»

Теория: знакомство с упражнением.

Практика: Круговыми движениями под нажатием ладошки на дощечке скатываем круглую форму (*шар).*

Тема: «Скатывание конуса»

Теория: знакомство с упражнением.

Практика: Круговыми движениями под нажатием ладошки на дощечке скатываем форму конуса*.*

Тема: «Скатывание овала»

Теория: знакомство с упражнением.

Практика: Круговыми движениями под нажатием ладошки на дощечке скатываем форму овала*.*

Тема: «Сплющивание овала»

Теория: беседа, знакомство с упражнением.

Практика: расплющивание объёмной формы в плоскую.

Тема: «Сплющивание жгута»

Теория: беседа, знакомство с упражнением.

Практика: Сжимание куска с целью придания ему плоской формы.

Тема: «Сплющивание шара»

Теория: беседа, знакомство с упражнением.

Практика: расплющивание жгута в тонкую «лепёшку».

Тема: «Сплющивание конуса»

Теория: беседа, знакомство с упражнением.

Практика: расплющивание конуса в треугольник.

Тема: «Верёвочка»

Теория: знакомство с упражнением.

Практика: Скручивание одновременно двух жгутов в верёвочку.

Тема: «Вытягивание»

Теория: ознакомиться с новым видом упражнения.

Практика: Из целого куска (шар, овал) округлой формы вытягиваем мелкие детали.

Тема: «Размазывание»

Теория: познакомиться с новым видом упражнения

Практика:По нарисованному контуру размазываем (закрашиваем) размягчённым пластилином нужные части плоскости.

Тема: «Скатывание жгута в плотное кольцо»

Теория: чтение загадок, беседа и рассматривание наглядных пособий, выполнение способом раскатывания исходных форм.

Практика: создание цилиндрической формы (путём раскатывания) конуса.

Тема: «Весёлая цифра»

Теория:игровая ситуация, чтение загадки. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Практика: Выполнение конструктивным способом, используя приёмы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

**Раздел 2. Лепим дары осени (20 часов)**

Тема: «Морковка на грядке»

Теория: чтение загадок и стихотворений. Осваивание передачи формы, пропорции.

Практика: лепкаовощей, на основе шара, конуса.

Тема: «Консервирование овощей».

Теория: беседа,закрепить представление о заготовке овощей на зиму.

Практика: Совершенствовать умение скатывать пластилин между ладонями круговыми движениями.

Тема: «Грибочек на полянке»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание картинок.

Практика: Лепка грибочка на основе овала и шара.

Тема: «Корзинка с овощами»

Теория: чтение стихотворений, загадок.

Практика: лепка корзинки на основе колечек разного размера.

Тема: «Лепка по замыслу»

Теория: проверка усвоенных первоначальных знаний,умений и навыков.

Практика: Самостоятельное решение при выборе темы. Развитие фантазии.

Тема: «Спелое яблоко»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Практика: Лепка яблока на основе шара. Овладение приёмами вдавливания, оттягивания для получения необходимой формы.

Тема: «Грушевый компот»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: Лепка по контору,размещение предметов на плоскости.

Тема: «Угощенья для ёжика»

Теория: чтение стихотворений, загадок.

Практика: Лепка грибов, овощей. Овладение приёмами скатывания, вдавливания, оттягивания для получения необходимой формы.

Тема: «Овощи с грядки»

Теория: чтение стихотворений, загадок. Соблюдение пропорции предметов, круговой обзор.

Практика: Лепка овощей на основе шара, овала, конуса. Овладение приёмами скатывания, вдавливания, оттягивания для получения необходимой формы.

Тема: «Орешки для белки»

Теория: Развитие наблюдательности,зрительной памяти.

Практика: Лепка на основе шара. Закрепление навыков и умений.

Тема: «Соберём жёлуди»

Теория: чтение стихотворений, загадок.

Тема: «Рябиновая ветка»

Теория: чтение стихотворений, передать взаимосвязь предметов,пропорциональное отношение.

Практика: Лепка веточки (тонкие жгутики и шарики).

Тема: «Кабачок - жёлтый бочок»

Теория: чтение загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: Лепка на основе овала.

Тема: «Полезная капуста»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: Лепка на основе шара (большие и маленькие).

Тема: «Осенние листья»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций,схем.

Практика: Лепка листьев, методом смешивания цветов на основе конуса.

Тема: «Баклажан»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: Лепка на основе геометрических фигур (овал,шар).

Тема: «Свободная лепка»

Теория: чтение стихотворений, загадок, развитие зрительной памяти.

Практика: Формировать умения сравнивать, обобщать.

Тема: «Ананас»

Теория: чтение загадок, рассматривание иллюстраций с экзотическими фруктами.

Практика: Лепка фруктов на основе овала.

Тема: «Бананы»

Теория: чтение загадок, рассматривание иллюстраций. Развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Практика: Лепка на основе геометрических фигур (овал,шар).

Тема: «Уродилась тыква…»

Теория: чтение стихотворений, загадок, рассматривание иллюстраций. Дать понятия о массе и объёме.

Практика: Лепка на основе геометрических фигур (шар).

**Раздел 3**. **Пластилинография (20 часов)**

Тема: «Осеннее дерево»

Теория: беседа о временах года, учить передавать характерное строение дерева на картоне методом «размазывание».

Практика: зарисовка на картоне деревьев, нанесение в полу- объёме разноцветного пластилина.

Тема: «Натюрморт с осенними листьями».

Теория: учить передавать характерное цветовое решение на картоне методом «смешивание цветов».

Практика: зарисовка на картоне вазы с листьями, нанесение в полу-объёме разноцветного пластилина.

Тема: «Ваза с фруктами»

Теория:беседа о фруктах, чтение загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: зарисовка на картоне предметов, нанесение в полу- объёме разноцветного пластилина.

Тема: «Корзинка с грибами»

Теория: чтение сказки, учить передавать характерное строение формы на картоне методом «размазывание» двух предметов, связанных в один сюжет

Практика: зарисовка на картоне предметов, нанесение в полу- объёме разноцветного пластилина.

Тема: «Снегири на рябине»

Теория: чтение сказки, учить передавать характерное строение фигуры на картоне методом «размазывание» двух предметов, связанных в один сюжет

Практика: зарисовка на картоне птиц, нанесение в полу- объёме разноцветного пластилина.

Тема: «Ёлочка лесу»

Теория: чтение сказки, учить передавать характерное строение дерева.

Практика: зарисовка на картоне ёлочки, нанесение в полу- объёме размягчённого пластилина.

Тема: «Колобок и лиса»

Теория: чтение сказки, учить передавать характерное строение фигуры на картоне методом «размазывание» двух предметов, связанных в один сюжет

Практика: зарисовка на картоне персонажей, нанесение в полу- объёме разноцветного пластилина.

Тема: «Зебра на прогулке»

Теория: чтение загадок, стихотворений, учить передавать характерное строение фигуры.

Практика: лепка полу- объёмной композиции на картоне с накладными элементами двух предметов, связанных в один сюжет.

Тема: «Свинка с поросятами»

Теория: чтение загадок, стихотворений, рассматривание иллюстраций.

Практика: лепка полу- объёмной композиции на картоне с накладными элементами двух предметов, связанных в один сюжет.

Тема: «Обезьяна на лиане»

Теория: беседа о животных жарких стран. Выполнение на картоне методом «размазывание» двух предметов, связанных в один сюжет.

Практика: лепка животных, конструктивным способом.

Тема: «Новогодний шар»

Теория: беседа о новогодних ёлочных украшениях.

Практика: лепка на картоне по нарисованному контуру.

Тема: «Поздравительная открытка»

Теория: беседа о традициях поздравлять с праздниками, рассматривание открыток.

Практика: лепкаизделия на плоскости. Самостоятельность при выборе лепящего материала, методом «размазывание» по обведённому контору.

Тема: «Зимний пейзаж»

Теория: чтение художественной литературы, стихотворений. Рассматривание иллюстраций.

Практика: лепка на картоне методом «размазывание», по нарисованному контору.

Тема: «Новогодний букет снежинок»

Теория: чтение загадок, стихотворений.

Практика: Выполнение на картоне методом «размазывание» двух и более предметов, связанных в одну композицию.

Тема: «Моя варежка»

Теория: чтение загадок, стихотворений, игровая ситуация.

Практика: лепка варежек на картоне, по обведённомуконтору.

Тема: «Дед Мороз и Снегурочка»

Теория: беседа, чтение загадок, рассматривание поздравительных открыток.

Практика: лепка сказочных героев, методом размазывания на плоскости.

Тема: «Новогодняя ёлка с игрушками»

Теория: беседа о значимости ёлочных украшений.

Практика: лепка на цветном картоне ёлочных украшений для ёлки.

Тема: «Любимый сказочный герой»

Теория: беседа о героях мультяшных персонажей.

Практика: Выполнение полу – объёмной композиции на картоне с накладными элементами двух предметов, связанных в один сюжет.

Тема: «Счастливые пчёлки»

Теория: беседа о пользе лекарственных свойств пчёл.

Практика: лепка полу – объёмной композиции на картоне с накладными элементами двух предметов, связанных в один сюжет.

Тема: «Свободная лепка»

Теория: Проверка усвоенных первоначальных знаний, навыков и умений.

Практика: Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Лепка на плоскости.

Тема: «Бабочка на цветке»

Теория: чтение стихотворений, учить передавать характерное строение насекомых.

Практика: зарисовка на картоне бабочки, нанесение в полу-объёме цветным пластилином.

**Раздел 4.Рельефная лепка (20 часов)**

Тема: «Зимний лес»

Теория: знакомство с видами рельефной лепки. Создание полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Практика: лепка зимнего пейзажа.

Тема: Свободная лепка

Теория: беседа, рассматривание иллюстраций.

Практика лепка по замыслу, памяти. Создание полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Тема: «Разноцветный коврик»

Теория:беседа о предназначении изделия, история возникновения.

Практика: лепка коврика на бросовом материале (пластиковые крышки, одноразовые тарелки).

Тема: «Лягушка- квакушка»

Теория: чтение загадок, просмотр иллюстраций, создание полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Практика: лепка на картоне.

Тема: «Аквариум»

Теория: беседа о подводном мире. Выполнение предметов в полу - объёме на фоне (заранее оформленном) в разных техниках.

Практика: изготовление панно с аквариумными рыбками.

Тема: «Веточка сирени»

Теория: беседа о красоте растений, кустарников. Создание полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Практика: лепка из жгутов в полу- объёме веточки сирени.

Тема: «Черепашка в шляпе»

Теория: беседа о млекопитающих жителях, чтение загадок.

Практика: лепка на плоскости черепашки.

Тема: «Лебеди на озере»

Теория: Беседа, чтение сказки «Гуси-лебеди»,загадки.

Практика лепка изделия по обведённому контору.

Тема: «Деревья»

Теория: беседа о красоте растений, кустарников, деревьях. Чтение загадок.

Практика: Выполнение предметов в полу - объёме на фоне (заранее оформленном) в разных техниках.

Тема:«Красивый цветок»

Теория: беседа о разнообразии сортов цветов чтение загадок, сказки «Аленький цветочек»

Практика: лепка на картоне.

Тема: «Ландыши»

Теория: беседа о цветах,которые растут в лесу,чтение загадок.

Практика: изготовление панно цветным пластилином на плоскости.

Тема: «Кувшин»

Теория: беседа о глиняной посуде, история возникновения.

Практика: Развитие фантазии. Лепка на плоскости в полу- объёме на плоскости кувшина.

Тема: «Петушок на заборе»

Теория: беседа,чтение сказки «Золотой петушок».

Практика: Создание полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Тема: «Корзинка»

Теория: беседа, чтение загадок.

Практика: Создание полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Тема: «Котик»

Теория: чтение сказки «Кот и лиса».

Практика: лепка полу - объёмных композиций на плоскости в разных техниках.

Тема«Дельфины»

Теория: чтение загадок, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка на картоне.

Тема: «Золотая рыбка»

Теория: беседа о подводном мире, чтение сказки «Золотая рыбка»

Практика: изготовление панно с аквариумными рыбками.

Тема: «Букет для мамы»

Теория: беседа, знакомство с барельефом, рассматривание иллюстраций.

Практика: Создание объёмного лепного изображения на плоскости. Барельеф.

Тема: «Морская звезда»

Теория: беседа о подводном мире,чтение загадок.

Практика: изготовление панно с морской звездой.

Тема: «Птичка»

Теория: беседа, чтение загадок, мотивация на творческую деятельность.

Практика: Самостоятельность при выборе материала, лепка конструктивным способом. Развитие фантазии.

**Раздел 5. Декоративная лепка (21час)**

Тема: «Курочка ряба»

Теория: чтение сказок, загадок.

Практика: лепка изделия на плоскости, методом размазывания с накладными элементами узора, орнамента.

Тема: «Чаепитие»

Теория: чтение загадок, стихотворений, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка объёмных предметов: самовар, кружки, пряники.

Тема: «Дымковская игрушка»

Теория: беседа, знакомство с народными промыслами: со скульптурой малых форм (дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновскаяигрушка).

Практика: Лепка конструктивным способом, передать взаимосвязь предметов, характер по форме, пропорциональное решение.

Тема: «Лошадка Сивка – бурка»

Тема: чтение сказок, и знакомство с мотивами народной пластики и с уникальными образами.

Практика: лепка изделия. Создание выразительного образа, внимание на круговой обзор.

Тема: «Чайная пара»

Теория: Беседа, чтение загадок, беседа.

Практика: лепка изделия на картоне методом размазывания с накладными элементами узора, орнамента.

Тема: «Пиала для чая»

Теория: чтение загадок, стихотворений, рассматривание пиал.

Практика: лепка объёмных форм (пиалы). Взаимосвязь предметов, соблюдение пропорций.

Тема: «Наряд для Барби»

Теория: беседа,просмотр картинок с платьями.

Практика: лепка красивого платья с украшениями.

Тема: «Туфелька для феи»

Тема: чтение сказок, рассматривание иллюстраций.

Практика: лепка изделия.

Тема: «Маскарадная маска»

Теория: беседа, чтение сказок.

Практика: Выполнение изделия на картоне методом размазывания с накладными элементами узора, орнамента.

Тема: «Подкова на счастье»»

Теория: чтение загадок, стихотворений,

Практика: лепка предмета на плоскости в виде подковы.

Тема: «Подсвечник»

Теория: знакомство с народными промыслами: со скульптурой малых форм

Практика: просмотр видеоматериалов, лепка методом конструктивного способа.

Тема: «Ромашки»

Тема: чтение сказок, беседа о пользе этих цветов.

Практика: лепка ромашки на плоскости.

Тема: «Бабочка на цветке»

Теория: чтение сказок, загадок просмотр иллюстраций.

Практика: Выполнение изделия на картоне методом размазывания с накладными элементами узора, орнамента.

Тема: «Дивная птица»

Теория: чтение загадок, сказок,стихотворений, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка изделия на картоне методом размазывания с накладными элементами узора, орнамента.

Тема: «Пасхальное яичко»»

Теория: беседа о значимом празднике христиан.

Практика: лепка пасхального яичка, методом конструктивного способа.

Тема: «Морской конёк»

Тема: чтение сказок, загадок. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости подводного мира.

Практика: лепка изделия. Соблюдение пропорций, размещение предметов в пространстве.

Тема: «Пчела Майя»

Тема: чтение сказок, загадок. Просмотр картин.

Практика: лепка изделия по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки.

Тема: Свободная лепка

Теория: чтение сказок. Проверка усвоенных первоначальных знаний и навыков.

Практика: Самостоятельность при выборе темы и её решения.

Лепка изделия. Выставка.

Тема: Брелок «Домик»

Теория: чтение загадок, рассматривание иллюстраций.

Практика: лепка изделия на плоскости. Выставка.

Тема: Брелок «Красивый кулон»

Теория: рассматривание иллюстраций, развитие навыков работы с помощью различных стек.

Практика: Создание выразительного образа изделия.

Тема: Брелок «Сердечко»

Теория: чтение загадок, рассматривание иллюстраций., развитие навыков работы с помощью различных стек.

Практика: Создание выразительного образа изделия.

**Раздел 6. Сюжетная лепка (20часов)**

Тема: «Жираф под пальмой»

Теория: беседа, чтение загадок,знакомство с животными жарких стран.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением животных и растительности. Лепка полу - объёмных фигур конструктивным способом (скатывания и расплющивания геометрических форм).

Тема: «Конёк - горбунок»

Теория: чтение сказок, просмотр иллюстраций.

Практика: Рассматривание иллюстраций к сказке. Лепка полу – объёмных фигур животных и людей.

Тема: «Две подружки»

Теория: беседа, чтение художественной литературы, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка фигур человека из целого куска методом вытягивания. Взаимодействие предметов между собой.

Тема: «Голуби на крыше»

Теория: чтение загадок, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепкафигур птиц из целого куска методом вытягивания. Взаимодействие предметов между собой.

Тема:«Лиса и заяц»

Теория: беседа чтение сказки, просмотр иллюстраций.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением животных и построек. Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и расплющивания геометрических форм.

Тема: «Дружные дельфины»

Теория: беседа,чтение загадок, знакомство с обитателями морей.

Практика: лепка фигур морских животных из целого куска методом вытягивания. Взаимосвязь предметов между собой, пропорциональное отношение.

Тема: «Собака и кот»

Теория: беседа, чтение стихотворенья, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и вытягивания геометрических форм.

Тема:«Курочка с цыплятами»

Теория: беседа чтение сказки, просмотр иллюстраций.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и расплющивания геометрических форм.

Тема: «Снеговик с метлой»

Теория: беседа,чтение загадок, знакомство с зимними забавами.

Практика: лепка фигуры из целого куска методом вытягивания. Взаимодействие предметов между собой.

Тема «Колобок на окошке»

Теория: беседа чтение сказки, просмотр иллюстраций.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением животных и построек. Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и расплющивания геометрических форм.

Тема «Слон на арене»

Теория: беседа о цирке, чтение рассказа, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и расплющивания геометрических форм.

Тема: «Маша и медведь»

Теория: беседа, чтение стихотворенья, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и вытягивания геометрических форм.

Тема:«На лодочке»

Теория: беседа чтение сказки, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и расплющивания геометрических форм.

Тема: «Теремок»

Теория: беседа,чтение загадок, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка насекомых и животных из целого куска методом вытягивания. Взаимодействие предметов между собой.

Тема: «Лебеди на озере»

Теория: беседа, чтение стихотворенья, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и вытягивания геометрических форм.

Тема:«Натюрморт»

Теория: беседа чтение сказки, просмотр иллюстраций.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением животных и построек. Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и расплющивания геометрических форм.

Тема: «Ваза с яблоками»

Теория: беседа,чтение загадок, знакомство с обитателями морей.

Практика:лепка предметов конструктивным способом. Взаимодействие предметов между собой.

Тема: «Аквариум»

Теория: беседа об аквариумных рыбках, чтение загадок.

Практика: Лепка предметов конструктивным способом. Взаимодействие предметов между собой.

Тема: Свободная лепка

Теория: беседа, чтение стихотворенья, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка полу - объёмных фигур методом скатывания и вытягивания геометрических форм. Выставка.

Тема: «Котик на крыше»

Теория: чтение загадок, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепкадомашних животных из целого куска методом вытягивания. Создание выразительного образа,внимание на круговой обзор.

**Раздел 7. Лепка из солёного теста (20 часов)**

Тема: «Шкатулка»

Теория: беседа о предназначения в быту, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка шкатулки в виде сердечка.

Тема: «Настольный подсвечник»

Теория: предназначения предмета в быту.

Практика: лепка объёмной формы предмета в виде морского животного(тюлень) из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Попугай Кеша»

Теория: беседа, чтение загадок, просмотр иллюстраций.

Практика: Лепка изделия конструктивным способом.

Тема: «Солонка»

Теория: беседа о посуде, чтение загадки.

Практика: Лепка изделия из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Спящий котик»

Теория: загадки про кошек, чтение стихотворений. Понятие домашние и дикие животные.

Практика: лепка изделия из солёного теста. Просмотр иллюстраций, лепка из целого куска методом вытягивание, скатывания. Раскраска изделия.

Тема: Брелок«Сапожок»

Теория: брелок для ключей, предназначенье в быту.

Практика: Просмотр образцов. Лепка декоративного изделия из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Жаворонок»

Теория: чтение загадок про птиц, просмотр видеоматериалов.

Практика:лепка изделия из солёного теста.

Тема: «Пасхальное яичко»»

Теория: просмотр видеоматериалов, чтение специальной литературы о христианском празднике. Загадки.

Практика: Лепка и раскраска изделия, из солёного теста.

Тема: «Пасхальный кулич»

Теория: беседа, просмотр иллюстраций, развитие наблюдательности.

Практика: Лепка в полу- объёме пасхального кулича.

Тема: «Тульский пряник»

Теория: Беседа, чтение загадок. Развитие фантазии.

Практика: лепка в полу- объёметульского пряника из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Цветная пирамида»

Теория: беседа о разновидности игрушек, чтение загадки. Просмотр образцов.

Практика: Лепкаколец из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Угощенья для куклы»

Теория: Беседа, передать взаимосвязь предметов.

Практика: лепка изделия из солёного теста. Просмотр иллюстраций, лепка из целого куска методом вытягивание, скатывания. Раскраска изделия.

Тема: «Подкова»

Теория: беседа, предназначенье в быту.

Практика: Просмотр образцов, лепка декоративных изделия из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Миска для кота»

Теория: беседа осреде обитанияи содержании домашних животных, просмотр видеоматериалов.

Практика:лепка изделия из солёного теста.

Тема: «Кренделёк маковый»

Теория: Беседа, чтение рассказа.

Практика: Лепка кулинарных изделий изкрашеного солёного теста.

Тема: «Брелок для ключей»

Теория: беседа о предназначения в быту, просмотр иллюстраций.

Практика: лепка шкатулки в виде сердечка.

Тема: «Самовар»

Теория: Беседа обиспользовании предмета в быту. Просмотр иллюстраций.

Практика: лепка объёмного предмета из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Талисман года»

Теория: загадки про кошек, чтение стихотворений. Понятие домашние и дикие животные.

Практика: лепка изделия из солёного теста. Просмотр иллюстраций, лепка из целого куска методом вытягивание, скатывания. Раскраска изделия.

Тема: «Божья коровка»

Теория: брелок для ключей, предназначенье в быту.

Практика: Просмотр образцов. Лепка декоративных изделий из солёного теста. Раскраска изделия.

Тема: «Ёжик»

Теория: чтение загадок про птиц, просмотр видеоматериалов.

Практика: лепка изделия из солёного теста. Просмотр иллюстраций, лепка из целого куска методом вытягивание, скатывания. Раскраска изделия.

Тема: Свободная лепка

Теория: беседа, создание мотивации на творческую деятельность.

Практика: лепка изделия из солёного теста. Применяя навыки и умения. Раскраска изделия. Выставка.

**8.Итоговое занятие**

Тема: «Рябиновые бусы»

Теория: беседа, просмотр ранее выполненных изделий.

Практика: Замес солёного теста. Лепка изделий из солёного теста.

Тема: «Рябиновые бусы»

Теория: беседа,план поэтапного выполнения.

Практика: Оформление изделий. Выставка.

**4. Планируемые результаты:**

Ожидаемые результаты к концу обучения.

*Личностные*

*У учащихся сформируется:*

* эмоционально-ценностное отношение к устойчивому интересу в декоративно-прикладной деятельности;
* отношение к отзывчивости, доброте, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
* правила и условияработы в коллективе;
* активное стремление к творческому поиску и доведению начатого до конца.

*Метапредметные:*

* развитоумениерешать творческую задачу, используя известные средства(художественный вкус, фантазию, изобретательность);
* усовершенствуется мелкая моторика, координация движения рук, глазомер;
* проявится творческая активность и инициатива.
* Развитоумение анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.

*Предметные:*

*Научатся:*

* пользоваться инструментами при работе с лепящим материалом;
* передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
* основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
* основам обследовать предметы с помощью зрительного, тактильного ощущения и уточнения восприятия их формы.

**II.Комплекс организационных педагогических условий**

*1.Календарный учебный график.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Время проведения занятий | Тема занятий | Кол-во часов | Форма занятий | Место проведения | Формы контроля |
|  | 17.09 | 13.00-14.00 | Вводное занятие | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | Игра «Назови свое имя» |
|  | 18.09 | 13.00-14.00 | Терминология.  Знакомство с обозначениями | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | Беседа,  опрос |
|  | 19.09 | 13.00-14.00 | Понятие «Геометрические фигуры» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 20.09 | 13.00-14.00 | Упражнение «Деление на равные части» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 24.09 | 13.00-14.00 | «Раскатывание жгута» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 25.09 | 13.00-14.00 | «Скатывание шара» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 26.09 | 13.00-14.00 | «Скатывание конуса» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 27.09 | 13.00-14.00 | «Скатывание овала» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 01.10 | 13.00-14.00 | «Расплющивание шара» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 02.10 | 13.00-14.00 | «Расплющивание овала» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 03.10 | 13.00-14.00 | «Расплющивание конуса» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 04.10 | 13.00-14.00 | «Расплющивание жгута» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 08.10 | 13.00-14.00 | «Размазывание тонким слоем» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 09.10 | 13.00-14.00 | «Соединение жгута в кольцо» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 10.10 | 13.00-14.00 | «Скатывание шара (от большого к маленькому)» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 11.10 | 13.00-14.00 | «Вытягивание» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 15.10 | 13.00-14.00 | «Скручивание» (верёвочка) | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 16.10 | 13.00-14.00 | «Сгибание жгута» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 17.10 | 13.00-14.00 | Лепка «Весёлая цифра» | 1 | Групповое занятие | Кабине № 3 | опрос |
|  | 22.10 | 13.00-14.00 | «Дары осени» Лепка «Морковка на грядке» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 23.10 | 13.00-14.00 | «Консервирование овощей» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 24.10 | 13.00-14.00 | «Грибочек на поляне» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 25.10 | 13.00-14.00 | «Лепка по замыслу» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 29.10 | 13.00-14.00 | «Спелое яблоко» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 30.10 | 13.00-14.00 | «Грушевый компот» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 31.10 | 13.00-14.00 | «Угощенья для ёжика» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | фронтальный опрос |
|  | 01.11 | 13.00-14.00 | «Овощи с грядки» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 05.11 | 13.00-14.00 | «Орешки для белки» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 06.11 | 13.00-14.00 | «Соберём жёлуди» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 07.11 | 13.00-14.00 | «Рябиновая ветка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 08.11 | 13.00-14.00 | «Кабачок- желтый бочок» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 12.11 | 13.00-14.00 | «Полезная капуста» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 13.11 | 13.00-14.00 | «Осенние листья» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 14.11 | 13.00-14.00 | «Баклажан» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 15.11 | 13.00-14.00 | Свободная лепка | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 19.11 | 13.00-14.00 | Экзотические фрукты «Ананас | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 20.11 | 13.00-14.00 | Экзотические фрукты «Бананы» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | беседа |
|  | 21.11 | 13.00-14.00 | «Уродилась тыква» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 22.11 | 13.00-14.00 | Понятие «Пластилинография» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 26.11 | 13.00-14.00 | «Осеннее дерево» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 27.11 | 13.00-14.00 | «Натюрморт с осенними листьями» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 28.11 | 13.00-14.00 | «Ваза с фруктами» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 29.11 | 13.00-14.00 | «Корзина с грибами» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 03.12 | 13.00-14.00 | «Снегири на рябине» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 04.12 | 13.00-14.00 | «Ёлочка в лесу» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 05.12 | 13.00-14.00 | «Колобок и лиса» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 06.12 | 13.00-14.00 | «Зебра на прогулке» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 10.12 | 13.00-14.00 | «Свинка с поросятами..» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 11.12 | 13.00-14.00 | «Обезьяна на лиане» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 12.12 | 13.00-14.00 | «Новогодний шар» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 13.12 | 13.00-14.00 | «Поздравительная открытка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 17.12 | 13.00-14.00 | «Зимний пейзаж» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 18.12 | 13.00-14.00 | «Любимый сказочный герой» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 19.12 | 13.00-14.00 | «Моя варежка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 20.12 | 13.00-14.00 | «Дед мороз и Снегурочка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 24.12 | 13.00-14.00 | «Новогодняя ёлка с игрушками» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 25.12. | 13.00-14.00 | «Любимый сказочный герой» | 1 | Групповое занятие |  | опрос |
|  | 26.12 | 11.00-13.00 | «Счастливые пчёлки» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 27.12 | 13.00-14.00 | Свободная лепка | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 31.12 | 13.00-14.00 | «Снеговик с метлой» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 09.01 | 13.00-14.00 | Понятие «Рельефная лепка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 10.01 | 13.00-14.00 | «Зимний лес» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 14.01 | 13.00-14.00 | «Разноцветный коврик» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 15.01 | 13.00-14.00 | Свободная лепка | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 16.01 | 13.00-14.00 | «Лягушка – квакушка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 17.01 | 13.00-14.00 | «Аквариум» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 21.01 | 13.00-14.00 | «Веточка сирени» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 22.01 | 13.00-14.00 | «Черепашка в шляпе» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 22.01 | 13.00-14.00 | «Лебеди на озере» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 23.01 | 13.00-14.00 | «Деревья» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 24.01 | 13.00-14.00 | «Красивый цветок» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 28.01 | 13.00-14.00 | «Ландыши» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 29.01 | 13.00-14.00 | «Кувшин» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 30 | 13.00-14.00 | «Петушок на заборе» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 30.01 | 13.00-14.00 | «Корзинка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет №3 | самоконтроль |
|  | 04.02 | 13.00-14.00 | «Котик» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 05.02 | 13.00-14.00 | «Дельфины» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 06.02 | 13.00-14.00 | «Золотая рыбка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 07.02 | 13.00-14.00 | «Букет для мамы» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 11.02 | 13.00-14.00 | «Морская звезда» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 12.02 | 13.00-14.00 | «Птичка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 13.02 | 13.00-14.00 | Понятие «Декоративная лепка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 14.02 | 13.00-14.00 | «Курочка Ряба» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 18.02 | 13.00-14.00 | «Чаепитие» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 19.02 | 13.00-14.00 | Дымковская игрушка «Барышня» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 20.02 | 13.00-14.00 | «Лошадка Сивка-бурка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 21.02 | 13.00-14.00 | «Чайная пара» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 25.02 | 13.00-14.00 | «Пиала для чая» | 1 | Групповое занятие | Каб3 | опрос |
|  | 26.02 | 13.00-14.00 | «Наряд для куклы Барби» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 27.02 | 13.00-14.00 | «Маскарадная маска» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 28.02 | 13.00-14.00 | «Подкова на счастье» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 04.03 | 13.00-14.00 | «Подсвечник» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | наблюдение |
|  | 05.03 | 13.00-14.00 | «Ромашки» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 06.03 | 13.00-14.00 | «Попугай Кеша» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 07.03 | 13.00-14.00 | «Дивная птица» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 11.03 | 13.00-14.00 | «Пасхальное яичко» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | Взаимоконтроль |
|  | 12.03 | 13.00-14.00 | «Морской конёк» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 13.03 | 13.00-14.00 | «Пчела Майя» | 1 | Групповое занятие | Кабинет | наблюдение |
|  | 14.03 | 13.00-14.00 | Свободная лепка |  | Групповое занятие | № 3 | выставка |
|  | 18.03 | 13.00-14.00 | Брелок «Домик» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 19 | самоконтроль |
|  | 19.03 | 13.00-14.00 | Брелок «Красивый кулон» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 20.03 | 13.00-14.00 | Брелок «Сердечко» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 21.03 | 13.00-14.00 | Понятие «Сюжетная лепка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 25.03 | 13.00-14.00 | «Жираф под пальмой» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 26.03 | 13.00-14.00 | «Конёк-горбунок» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 27.03 | 13.00-14.00 | «Две подружки» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 28.03 | 13.00-14.00 | «Голуби на крыше» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 01.04 | 11.00-13.00 | «Лиса и заяц» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 02.04 | 13.00-14.00 | «Дружные дельфины» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 03.04 | 13.00-14.00 | «Собака и кот» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 04.04 | 13.00-14.00 | «Курочка с цыплятами» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 08.04 | 13.00-14.00 | «Бабочка на цветке» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | опрос |
|  | 09.04 | 13.00-14.00 | «Колобок на окошке» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 10.04 | 13.00-14.00 | «Слон на арене» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 11.04 | 13.00-14.00 | «Маша и медведь» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 15.04 | 13.00-14.00 | «На лодочке» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 16.04 | 13.00-14.00 | «Теремок» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |
|  | 17.04 | 13.00-14.00 | «Лебеди на озере» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 18.04 | 13.00-14.00 | «Натюрморт» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 22.04 | 13.00-14.00 | «Ваза с яблоками» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 23.04 | 13.00-14.00 | «Аквариум» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 24.04 | 13.00-14.00 | Свободная лепка | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 25.04 | 13.00-14.00 | «Котик на крыше» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 29.04 | 13.00-14.00 | Понятие «Солёное тесто» Рецепт замеса. | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 30.04 | 13.00-14.00 | «Шкатулка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 06.05 | 13.00-14.00 | «Настольный подсвечник» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 07.05 | 13.00-14.00 | «Солонка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 08.05 | 13.00-14.00 | «Спящий котик» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 13.05 | 13.00-14.00 | Брелок «Сапожок» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 14.05 | 13.00-14.00 | «Жаворонок» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 15.05 | 13.00-14.00 | «Пасхальный кулич» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 16.05 | 13.00-14.00 | «Тульский пряник» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 20.05. | 13.00-14.00 | «Цветная пирамида» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 21.05 | 13.00-14.00 | «Угощенья для куклы» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 22.05 | 13.00-14.00 | «Миска для кота» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 23.05 | 13.00-14.00 | «Кренделёк маковый» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 27.05 | 13.00-14.00 | «Самовар» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 28.05 | 13.00-14.00 | «Божья коровка» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 29.05 | 13.00-14.00 | «Талисман года» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 30.05 | 13.00-14.00 | «Подкова» на магнит | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 03.06 | 13.00-14.00 | «Ёжик» | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | Выставка |
|  | 04.06 | 13.00-14.00 | Рябиновые бусы | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | выставка |
|  | 05.06 | 13.00-14.00 | Свободная лепка | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | взаимоконтроль |
|  | 06.06 | 13.00-14.00 | Итоговое занятие  Выставка - обсуждение | 1 | Групповое занятие | Кабинет № 3 | самоконтроль |

**Условия реализации программы.**

*Кадровое обеспечение программ.*

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области декоративно - прикладного творчества.

*Материально-техническое оснащение программы*

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где имеется выставочный стенд для размещения детских работ.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, стеллаж для выставочных изделий, круг на движущийся ножке для лепки. В помещении имеется раковина с водой и электрический водонагреватель.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные шкафы.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

* стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
* деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски).

1. Муляжи(грибы, фрукты, овощи).
2. Гипсовыеформыптиц и животных.
3. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

*Информационно-методическое обеспечение*

1. А. Зайцев Поделки из пластилина: «Лепим вместе с детьми» -М.: Эксмо,2012-144с.: ил.
2. А.Почуева-Прибельская. «Реалистичные цветы из полимерной глины. -М.: Контэнт,2012,-64с.: ил.
3. Е. Гребенщикова. «Волшебный пластилин». -М.: АСТ- Пресс Книга, 2013. -80с.: ил.
4. Презентации.
5. Интернет-ресурсы:

[https://www.instagram.com/video\_lepka](https://www.youtube.com/redirect?event=comments&redir_token=QUFFLUhqbGxoOS11NmF1TmZhQU5WVmgycjQ0T25leHVrd3xBQ3Jtc0tuY0xYQ0U1X0hZRG1BQXV5NFp0ZDd1YnBwdTUtVzBIU1dDMzJ2dWdUbXhqdEh2d1BsVXRieVppQkV5X1J5T3BvV05nMHBWcGtUTEc1a0NpOW5JZGdINTVRNWhNalJxNWExSkJlYkdPUVZVSTRMSUtnNA&q=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fvideo_lepka&stzid=UgwK4SR3txns9yW9Ujx4AaABAg)

[www.youtube.com/...LKX5Vn9EBw](http://www.youtube.com/watch?v=9NlE5I2RXt8&list=UUkeS4qlso8xGwLKX5Vn9EBw)

<https://dzen.ru/video/watch/5e11c43ee6e8ef00b12d8640>

**Формы аттестации и контроля.**

Основными формами образовательного процесса являются:

* практико-ориентированные учебные занятия;
* творческие мастерские;
* беседа;
* тематические праздники, конкурсы, выставки;
* занятие-игра;
* интегрированное занятие;
* мастер-класс.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* индивидуальная (учащимся дается самостоятельное задание с учётом их возможностей);
* фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);
* групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
* коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

*Механизм оценки результатов по программе*.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики.

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков скульптурной лепки (мелкая моторика)Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце   
1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только о всесторонних возможностях ребенка, но и о его творческом развитии.   
Промежуточная и итоговая диагностика проводится для выявления уровня развития творческих способностей детей, применяется «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» Торренса.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.   
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;   
- выполнение конкурсных и выставочных работ;   
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний,умений и навыков, учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года дляоценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученнымтемам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в«Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимисяобразовательной программы» (Приложение1).

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческойдеятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсахразличного уровня.

*Способы проверки результатов усвоения программы:*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы на первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ЦРТДЮ, участие в районных конкурсах.   
На следующем, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (областные, всероссийские)

*Оценка качества освоения программы*

Цель диагностики: выявить уровень продуктивной деятельности.

Срок диагностики: от 1.09.23 до 24.05.2024 г.

Для получения результатов диагностики были использованы следующие методы и приёмы:

- беседы, игры, художественное слово;

- специально организованные занятия (кружок) по ручной умелости - скульптура,

- самостоятельная продуктивная деятельность учащихся;

- выставки, изготовление сувениров.

Критерии диагностики разработаны исходя из задач кружковой работы и ручной умелости детей, накопленного практического опыта ребёнка, их индивидуальных особенностей. Занесены критерии в таблицу. Критерии были разделены по направлениям: развития мелкой моторики движений руки, пальцев и качество освоения ребенком продуктивного труда. Данные диагностики обработаны и получены следующие результаты по развитию у детей мелкой моторики рук и освоению качества продуктивной деятельности.

*Оценочные материалы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Критерии* | *Показатели* | *Методики* |
| Личностный результат | Мотивация к занятиям; создание психологического настроя на творческую деятельность; уровень развития общих качеств и способностей. | Диагностическое обследования детей старшего дошкольного возраста, под редакцией Серебрякова Н.В. – СПб.:КАРО,2021 |
| Метапредметный результат | Самоконтроль; интеллектуальные коммуникативные организационные компетентности;  мелкая моторика | Входная диагностика сформированности навыков скульптурной лепки Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой |
| Предметный результат | Уровень развития творческих способностей: умений, навыков;практические умения. | Диагностика креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренсана образное творческое мышление. |

*Методические материалы.*

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Абрамова Л.П. Бушки – барашки. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2003.

2. Агаян Г.Г. У солнышка в гостях. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2019.

3. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали. Пальчиковые игры. - М.:Карапуз,2019.

4. АнищенковаЕ.С.Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ: Астрель, 2023.

5. Бардышева Т.Ю. Забодаю, забодаю! Пальчиковые игры. - М.: Карапуз, 2019.

6. Большакова С.Е.Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. -М.: ТЦ Сфера,2019.

7. Курнышева Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2021– (Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца»).

8. Куровский Дмитрий. Божий дизайн: Кисть человека -   Статья из газеты “Разумный замысел “№5 - www.origins.org.ua

9.Кипхард, Эрнст Й. Как развивается ваш ребенок? – М.: Теревинф, 2016.

12.Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду. Младший возраст – М.: Карапуз – Дидактика: Творческий центр” СФЕРА”,2017.

13. Диагностическое обследования детей раннего и младшего дошкольного возраста, под редакцией Серебрякова Н.В. – СПб.: КАРО,2018

14. Павлова Л. Значение развития действий рук. Дошкольное воспитание. 2017, № 1

16.Самойленко Наталья. Как развивать малыша. - Журнал «Здоровая семья» -  www. maminsite.ru

17. Разработка открытого занятия «Кулич с крашенками».

18. Разработка открытого занятия «Бабочка».

*Дидактический материал:* раздаточные и вспомогательные материалы, карточки, наглядные материалы: схемы, плакаты; фотографии; электронные и мультимедиа-ресурсы: видеозаписи, презентации и др.

***Педагогические технологии:***

Принципы развивающего обучения реализуются в ***технологии проблемного* (*исследовательского) обучения,*** суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед воспитанниками, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность.

Применение на занятиях ***технологии творческой деятельности*** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог.

***Игровые технологии*** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

***Тестовая технология*** применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например, «Панно, на котором основным предметом изображения являются фигуры,предметы – это…». Ответ: *сюжетная лепка*. При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ.

***Технология опорных сигналов*** включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами выражения, которых могут служить: изделия, буквы, схемы, форма, условные знаки, фигуры, др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении, и воспроизведении обучающимися по составленным опорным конспектам.

Для качественного развития творческой деятельности юных скульпторов программой предусмотрено:

* предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* создание увлекательной, доброжелательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, разновидности лепящего материала. Они приобретают опыт декоративно - прикладной деятельности в скульптурной лепке. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила лепки с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

***Изучаемые техники и виды лепки***

Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. В процессе обучения, учащиеся постепенно осваивают следующие техники лепки:

*Конструктивный способ*.Образпредметасоздаётсяметодом: (придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой ножичком).

*Комбинированный способ*. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

*Лепка на форме*. В качестве основы служат готовые прочные формы- банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашник.

*Модульная лепка*. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

*Рельефная лепка* - это создание объёмного лепного изображения на плоскости. Различают три вида рельефной лепки:

* барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объёма;
* горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объёма;
* контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в неё.

*Пластилинография* (пластилиновая живопись)- новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.  В технике пластилиновая живописьможно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, налепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Работа вданной технике очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать ребёнок в лепке.По содержанию лепка бывает - *предметная, сюжетная, декоративная.*

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщённый образ. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

**Воспитательная компонента программы**

**«Мир глазами ребенка»**

**Пояснительная записка.**

Данная программавоспитательной деятельности «Мир глазами ребёнка», нравственно-эстетического направления, разработана для детей старшего дошкольного возраста в объединении«Юный скульптор» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""
* Письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672 " Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
* Письма Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»
* Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляются на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями, самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включённых в примерные образовательные программы, указанные в части 9.1 статьи 12 настоящего Федерального закона, примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. П.9.1 ст.12 Примерные основные общеобразовательные программы включают в себя примерную рабочую программу воспитания и примерный календарный план воспитательной работы.

**Цель:** формированиеу детей старшего дошкольного возраста эстетической культуры, через приобщение декоративно-прикладное творчество.

**Целевые ориентиры** программы воспитания основаны:

* наформированииустановки положительного отношения к миру, разным видам деятельности, другим людям и самому себе;
* на развитии мотивации активного взаимодействии со сверстниками и взрослыми, проявлении инициативы, самостоятельности и участия в совместных мероприятиях;
* на развитии навыков владения основными культурными средствами в творческой деятельности.

**Направление деятельности:** художественно – эстетическое воспитание.

**Форма воспитательнойработы:** коллективная, индивидуальная.

**Методы воспитательной работы:** проведение бесед, конкурсов, выставок, воспитательных мероприятий.

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

У учащихся будут развиты:

творческие способности, в соответствии с выявленными склонностями, интересами и одаренностью.

У учащихся будут сформированы:

эмоционально - положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям творческой деятельности.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Мероприятие | Дата проведения |
| 1. Мастер-класс совместно с родителями «Птица счастья» 2. Конкурс поделок из природного материала «Дары нашей Осени» (27.09.23) | сентябрь |
| 1. Просмотр мультипликационных фильмов с участием положительных героев; 2. «Подготовка и участие в осеннем празднике «Золотая осень» 3. Подготовка и участие в областном марафоне «День отца». | октябрь |
| 1. Познавательная программа «Наш флаг» 2. Подготовка и участие в международном образовательном портале «Престиж» 3. Мастер –класс «Подарок для мамы» к Дню матери. 4. Подготовка и участие в конкурсе «Синичкин день». На портале «Высшая школа делового администрирования». 5. Подготовка и участие в празднике «День мамы». | ноябрь |
| 1. Праздничное мероприятие, для детей объединения «Юный скульптор» посвященное празднованию Нового года.   Подготовка и участие в конкурсе на портале «Высшая школа делового администрирования «Мой любимый медведь»   1. Подготовка и участие в международном конкурсе «Создай экспонат для Эрмитажа» | декабрь |
| 1. Поздравление с новогодними праздниками детей и родителей объединения «Лепка» в онлайн формате в группе, видеоролики поздравлений. 2. Викторина «Блокадный Ленинград» 3. Творческая мастерская «Рождественский сапожок» | январь |
| 1. Праздничная программа «А ну – ка мальчики», для детей объединения «Юный скульптор», посвященная Дню защитника Отечества; 2. Подготовка и участие в конкурсе на портале «Высшая школа делового администрирования». Изделия из лепящего материала. | февраль |
| 1. Праздничное мероприятие, для детей объединения «Юный скульптор», посвященная празднованию 8 Марта; 2. «Я и светофор!» познавательная программапо ПДД   Подготовка и участие в муниципальном этапе областного конкурса декоративно- прикладного творчества детей и юношества «Мастер и подмастерья».  Подготовка и участие в XXIV Международном фестивале «Детство без границ».  4) | март |
| 1. Подготовка и участие в областном творческом конкурсе фестиваля работников образования «Виват-Таланты-2024»; 2. Подготовка и участие в международном образовательном портале «Престиж» 3. Совершенствование навыков и умений учащихся в процессе изготовления изделия из лепящего материала на примере «Пасхальный натюрморт»   Подготовка и участие в конкурсе на портале «Высшая школа делового администрирования «Любимая книга детства» | апрель |
| 1. Участие в акциях, посвящённых 79 годовщине Победы в Великой Отечественной войне. 2. Участие в акции «Бессмертный полк» | май |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1.Алексахин Н.Н. Волшебная глина – М: Издательство «Агар»2018, с.28

2.Агаян Г.Г. Мы топали, мы хлопали. Пальчиковые игры. - М: Карапуз,2019.

3.Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.

4. Альбуханова К. А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ Абульханова К.А. Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>

5.Грибовская А.А. М: Просвящение, «Детям о народном искусстве»Москва: Издательство Просвящение, 1984.

6.БуткевичЛ.М. История орнамента. – М: Владос,2017.

7.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2019.

8.Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Просвещение, 2018г.

9.Голубкина А.А. Как создается скульптура, - М. Основы художественного ремесла, - М: АСТ – ПРЕСС, 2019г.

10.Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

11.Дмитриева В.Г. Лепим из пластилина. - Москва: Издательство АСТ, 2022. -62, (2) с.,ил. – ( Большой самоучитель для маленьких).

12.Зайцев А С.Поделки из пластилина: «Лепим вместе с детьми» -М.: Эксмо,2021-144с.: ил.

13.Кузин В.С, Шорохов Е.В, КубышкинаЭ.И.//Изобразительное искусство: / В.С.Кузин. -2-еизд., - Москва: Издательство Дрофа, 2007. —172с.

14.Кузин В.С., Кубышкина. Изобразительное искусство. Э.И. 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008.

15.Краснушкин Е. В., Мир искусства. Натюрморт, Мозаика-Синтез, 2014.

16.Савенков, А. И.Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106. 2.

17.Интернет-ресурсы:

[https://www.instagram.com/video\_lepka](https://www.youtube.com/redirect?event=comments&redir_token=QUFFLUhqbGxoOS11NmF1TmZhQU5WVmgycjQ0T25leHVrd3xBQ3Jtc0tuY0xYQ0U1X0hZRG1BQXV5NFp0ZDd1YnBwdTUtVzBIU1dDMzJ2dWdUbXhqdEh2d1BsVXRieVppQkV5X1J5T3BvV05nMHBWcGtUTEc1a0NpOW5JZGdINTVRNWhNalJxNWExSkJlYkdPUVZVSTRMSUtnNA&q=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fvideo_lepka&stzid=UgwK4SR3txns9yW9Ujx4AaABAg)

[www.youtube.com/...LKX5Vn9EBw](http://www.youtube.com/watch?v=9NlE5I2RXt8&list=UUkeS4qlso8xGwLKX5Vn9EBw)

<https://dzen.ru/video/watch/5e11c43ee6e8ef00b12d8640>

**Приложение 1**

Таблица результатов на начало учебного года

*Выделили следующие уровни развития детей*:

 Н - низкий уровень развития.

С - средний уровень развития.

В - высокий уровень развития.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка | Владеет навыками и умениями работы с лепящим материалом | | | Проявляет интерес к практической деятельности, совершенствует технические умения и навыки работы (развития моторики) | | | Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы. | | | Использует свои конструктивные решения в процессе работы. | | | Показывает уровень воображения и фантазии. Выполняет работу по замыслу | | |
| Уровень | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Кол-во  детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (%) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица результатов на конец учебного года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка | Владеет навыками и умениями работы слепящим материалом. | | | Проявляет интерес к практической деятельности, совершенствует технические умения и навыки работы (развития моторики) | | | Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы. | | | Использует свои конструктивные решения в процессе работы. | | | Показывает уровень воображения и фантазии. Выполняет работу по замыслу | | |
| Уровень | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| Кол-во  детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Формы подведения итогов реализации программы*

В качестве форм подведения итогов по программе используются: декоративно - прикладные конкурсы, участие в выставках различного уровня, мастер – класс.

*Таблица контроля практических умений и навыка учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия,  Имя  ребёнка | Раздел программы | | | Замечания,  рекомендации  Торренса «Краткий тест творческого мышления» | Оценка по 10- бальной системе |
| плоскостная  лепка | полу -объёмная ленка | объёмная лепка |

Плоскостная лепка – первые шаги для учащихся, которыеначинают лепить из пластилина в раннем возрасте. Размазывание размягченного пластилина тонким слоемпо контуру нарисованном на картоне - для ребёнка является очень интересным и увлекательным занятием

Полу – объёмная лепка – барельеф, изделие может быть выполнено в виде заливке скульптурным гипсом в форму, также вылеплено из мягкого лепящего материала по контуру в соответствующей толщине.

Объёмная лепка – изделие выполнено в полном объёме из геометрических фигур способом вытягивания, расплющивания отдельных частей и деталей.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (таб1)

Таблица1

*Таблица учёта учащихся в конкурсах и выставках по программе «Юный скульптор»*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  ребенка | Дата | Название конкурса,  выставки | Название работы (лепящий материал) | Уровень конкурса | Результат |
|  |  |  |  |  |  |

**Приложение2**

**Натурно – методический фонд**

**Для более успешного закрепления полученных знаний, умений и навыков по предмету «Лепка» разработаны методические материалы по различным темам:**

**-*Натурный фонд:*муляжи фруктов и овощей, набор гипсовых геометрических предметов, гипсовые розетки, гипсовые слепки ноги, черепа человека, гипсовые модели частей лица человека.**

**- *Наглядные пособия: «*Глиняная игрушка», «Декоративное панно», «Ручная лепка сосудов», «Животные», «Фигура человека».**

**-*образцы работ;***

***- технологические карты;***

***-рабочие тетради по основам народного творчества;***

***- брошюры по основам лепки.***

**При выполнении заданий, немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации и фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов.**

**Всё это расширяет кругозор, стремление к большему интеллектуальному развитию учащихся.**

**Дидактические игры для занятий лепкой «Лепим фигуры»**

**Фигурки животных**

Цель: передать форму выбранного животного, соблюдая пропорции; вылепить фигурку животного (зайчика, собаки, котенка).

**Ход игры**

Загадываются загадки:

На дворе сидит,

Дом сторожит,

Кто к хозяину идет,

Она знать дает (Собака)

Дети отгадывают, педагог выставляет игрушку-собачку и спрашивает: «А как вы догадались?» Дети объясняют (словами загадки). Мохнатенький, усатенький,

Есть начнет - песни поет. (Котенок)

Проводится аналогичная работа.

Маленький, беленький,

По лесочку прыг-прыг!

По снежочку — тык, тык! (Зайчик)

Выясняется, как ребята узнали, что это зайчик.

**«Кто есть, кто или что есть что»**

Задачи: активизировать поисковую деятельность ребенка, совершенствовать умения лепить из пластилина предметы разной формы.

**Ход игры**

Ребятам предлагается задумать и вылепить два разных изображения, чтобы можно было угадать, кто есть, кто (например, жук и гусеница) или что есть что (например, яблоко и банан). Автор работ демонстрирует их ребятам, а те угадывают, кто или что перед ними.

**Дидактическая игра «Формы»**

Задачи: закрепить представление о плоских и объемных геометрических формах. Создать поисковую ситуацию: вылепить из пластилина объемные формы, глядя на схематичное или неполное изображение на плоскости.

**Варианты игры:** педагог предлагает детям вылепить: - три разных шара, которые могут быть разными по размеру, окраске или по двум признакам сразу. Во что можно превратить каждый из них и все вместе. - вылепить три разных круга. (Как можно это сделать?) - вылепить три разных кубика. (Во что можно превратить каждый из них и все вместе?). - вылепить три разных квадрата. - вылепить три разные пирамиды. (Во что можно превратить каждую из них и все вместе?)- вылепить три разных треугольника. (Как можно это сделать?) - вылепить несколько геометрических тел. - вылепить несколько геометрических фигур. - вылепить домик из нескольких форм. - вылепить лесенку.

**«Пластилиновая живопись»**

Задачи: развивать творческую фантазию детей, чувство цвета, мелкую моторику руки.

**Ход игры**

Ребятам предлагается смешать 2 - 3 кусочка пластилина разного цвета, до получения причудливых разводов и пятен и вылепить из полученной массы вазу, кашпо или скульптуру.

**Детская площадка»**

Задачи: развивать творческую фантазию детей, мелкую моторику руки.

**Ход игры**

Педагог показывает детям изображение игровой площадки на которой стоят качели и горка, просит детям подумать, что еще можно разместить на игровой площадке, затем предлагает вылепить свою детскую площадку на которой хотелось бы поиграть.

**«Собери урожай»**

Задачи: формировать умения подбирать цвет и форму заготовки в соответствии с выбранным фруктом.

**Ход игры**

Учащиесявылепливают из пластилина овощи и фрукты, а затем в корзины собирают урожай: в первую корзину кладут овощи, во вторую – фрукты.

**«Украсим рукавички»**

Задачи: развивать воображение, умение составлять композицию по замыслу.

**Ход игры**

Педагог предлагает детям украсить рукавички, вырезанные из цветного картона. Дети придумывают узор, наклеивают элементы узора из цветных жгутиков (круги, полоски, различные фигуры), располагают узор в середине силуэта, по краю, наклеивают все детали.

**«Продолжи узор»**

Задачи: формировать умение соблюдать симметрию и ритм, развивать творческие способности, самостоятельность.

**Приложение 3**

**Конспект занятия.**

**Тема: «Дары осени в корзине»**

**Задание:** слепить по памяти овощи и фрукты в полу-объеме и корзину (из трёх форм – шар, овал, конус) Создать композицию из овощей и фруктов.

**Материал:**

Пластилин разного цвета, стека, дощечка для работы.

**Загадка про овощи**.

*На грядке растёт братан,*

*На нём синенький кафтан.*

*Любят люди разных стран*

*Вкусный овощ …(баклажан)*

Ход занятия:

- Осенью, когда дачники собрали свой богатый урожай фруктов и овощей, излишки урожая они увозят на ярмарку. Кстати, вы знаете, что такое «ярмарка»? Это специально отведенное место, куда съезжаются люди со своим урожаем. Ярмарка обычно проводится осенью, чтобы люди заготовили овощи и фрукты на долгую зиму. Давайте слепим с вами вот такую корзину с дарами осени.



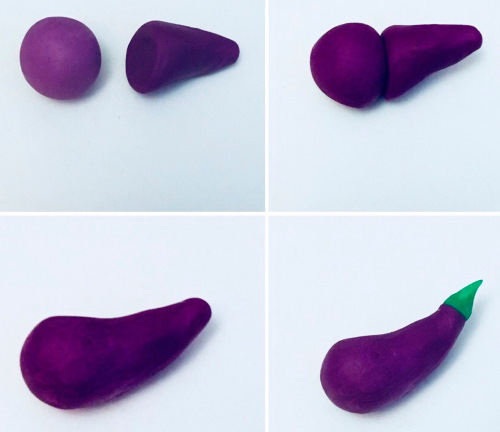
Перед тем, как вы начнете работать, давайте сделаем пальчиковую гимнастику:

Ёжик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке

Чтоб грибочки посчитать,

Нужно пальцы загибать.

****

**Тема:«Мишка косолапый»**

**Задание:** Вылепить *«медведя»*из цветного из пластилина.

**Задача:**

- закрепить знания и умения в лепке;

- проявить усидчивость и интерес к занятию.

**Стихотворение про медведя**:

Уронили Мишку на пол

Оторвали Мишке лапу

Все равно его не брошу

Потому что он хороший.

(А.Борто)

**Материал:**

Пластилин (желтый, оранжевый, черный, белый);

Дощечка для работы;

Стека, спичка.

***Ход занятия:***

Вот сегодня каждый из вас попробует слепить своего мишку из пластилина. Посмотрите внимательно на поделку из каких частей тела он состоит (туловище, голова, лапы, ушки).

Лепить мишку будем последовательно по схеме.

Обязательно нужно сделать разминку для пальчиков:

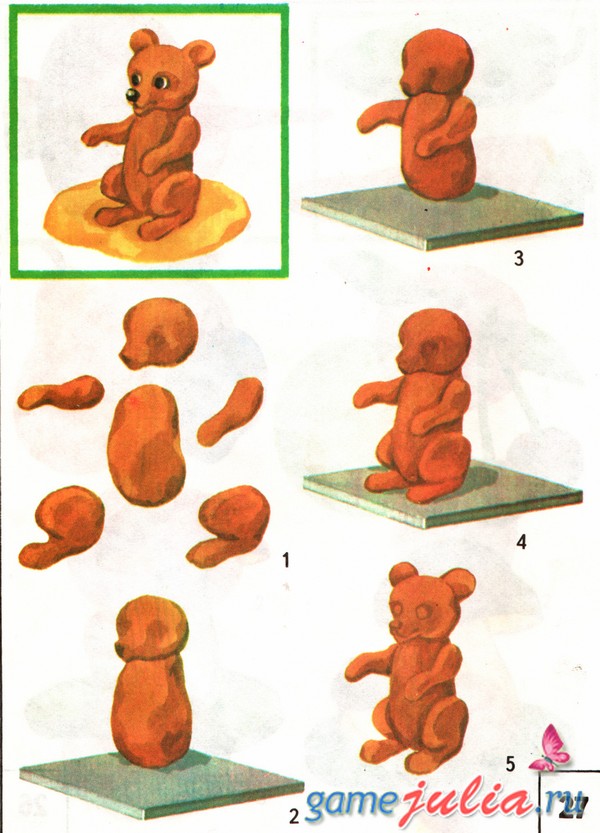
Этот пальчик маленький

Этот пальчик слабенький

Этот пальчик сильный

Ну а это толстячок,

А все вместе – кулачок!



**Тема: «Кукла Даша»**

**Задание:** вылепить из пластилина куклу.

**Задачи:**

-формировать умение передавать движение фигуры,

-лепить отдельных частей, передавая форму отдельных частей,

-закрепить разнообразные приемы лепки (сглаживание, прижимания, раскатывания).

-развивать детское творчество, самостоятельность, инициативу,

Предварительная работа: беседа о цирке, рассматривание иллюстраций с изображением клоунов.

**Материалы и оборудование:** игрушка куклы, пластилин, стека, доска для лепки.

**Ход занятия:**

Загадка

Платье носят

Есть не просит,

Всегда послушна,

Но с ней не скучно! (Кукла)

Показ способов выполнения работы:

А сейчас я вам расскажу, как лепить куклу Дашу:

Из самого большого куска пластилина будем делать туловище с руками и ногами.

Беру большой, целый кусок пластилина, делю его на две части стекой по серединевертикально сверху вниз, моделируем туловище и заодно платье кукле. Далее работаем по схеме.



Наша кукла готова

**Фигурный тест Е. Торренса**

Тест предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

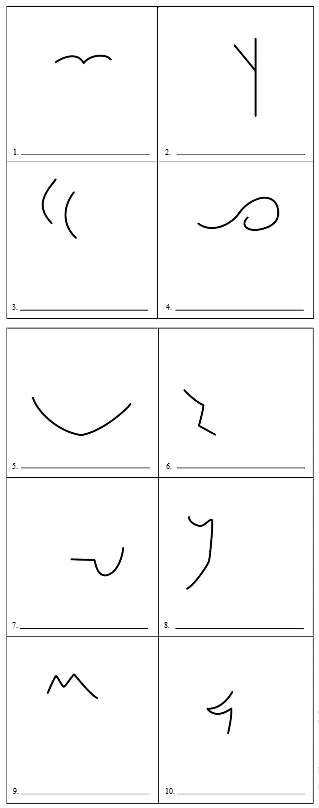
Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

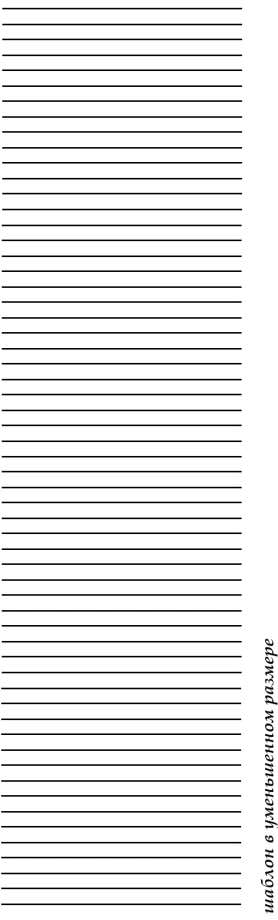


Субтест2. «Завершениефигуры».

Дорисуйтедесятьнезаконченныхстимульныхфигур.Атакжепридуматьназваниеккаждомурисунку.

Субтест3. «Повторяющиесялинии».

Стимульнымматериаломявляются30пар параллельныхвертикальныхлиний.Наосновекаждойпарылинийнеобходимосоздатькакой-либо(неповторяющийся)рисунок.



**Обработка результатов.**

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». **Ключ к тесту Торренса.**

**«Беглость**»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

* Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.
* Неадекватными признаются следующие рисунки:
* рисунки, при создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара
* линий) не был использован как составная часть изображения.
* рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное
* название.
* осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4.Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

**«Оригинальность»-** самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

https://fs.znanio.ru/8c0997/51/c3/8a7eb2429b08afdba4196fa08b77a236d8.jpgСубтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слеванаправо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ...10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко;
2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры);
3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды;
4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры);
5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда;
6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры);
7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш);
8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок;
9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных;
10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

https://fs.znanio.ru/8c0997/c4/91/e104e256993d878fcc2b523f5d9c3a6f15.jpg**Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«**Абстрактность названия»** — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс,

к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например, «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» …

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

**«Сопротивление замыканию»** - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

https://fs.znanio.ru/8c0997/79/88/f02f38d25d47815af0e0716814dedf76fd.jpg0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

**«Разработанность»** — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого своего цвета — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов тестаТорренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично