**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | **Комплекс основных характеристик программы.** | страница |
| **1** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.2 | Уровень усвоения программы | 4 |
| 1.3 | Актуальность программы | 4 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы | 5 |
| 1.5 | Педагогическая целесообразность | 6 |
| 1.6 | Адресат программы. | 6 |
| 1.7 | Объем и сроки освоения программы | 8 |
| 1.8 | Формы организаций образовательного процесса | 8 |
| 1.9 | Режим занятий | 9 |
| **2** | **Цель и задачи программы** | 9 |
| **3** | **Содержание программы** | 10 |
| 3.1 | Учебный план | 10 |
| 3.2 | Содержание учебного плана | 12 |
| **4** | **Планируемые результаты** | 20 |
| II | **Комплекс организационно-педагогических условий** | 20 |
|  | Календарный учебный график | 20 |
|  | Условия реализации программы | 24 |
|  | Формы аттестации/ контроля | 25 |
|  | Способы проверки результатов освоения программы | 25 |
|  | Оценочные материалы | 25 |
|  | Методические материалы | 26 |
|  | Воспитательная компонента | 31 |
|  | Список литературы | 38 |
|  | **Приложение** |  |
|  | Приложение 1.Определение индекса групповой сплочённости | 39 |
|  | Приложение 2. Диагностика мотивации учения | 40 |
|  | Приложение 3. Способы проверки результатов освоения  программы учащимися | 42 |

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

# 1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. «Нарисуйка» является программой художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, творческого самовыражения и на приобщение детей к изобразительной конкурсной деятельности на основе обучения рисованию.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г..

Локальные акты:

* Устав МАУ ДО ЦРТДЮ (20.03.2020 г. № 185 п);
* Положение о режиме занятий учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 20.08.2015г.);
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 27.08.2018г. №32);
* Положение о языке образования МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачёвского района Оренбургской области (от 27.08.2018г. №32);
* Положение о порядке, разработке и утверждения образовательных программ МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачёвского района Оренбургской области (от 27.06.2019г. №39).

**1.2. Уровень освоения программы.**

Программа содержит стартовый уровень освоения. На данном уровне изучения программы учащиеся получат сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно – эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно – коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

1.3. Актуальность **программы.**

Программа направлена на развитие и формирование духовных ценностей детей младшего школьного возраста, становление целостной, гармонично развитой и творчески активной личности средствами изобразительного искусства и художественного труда.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы, а занятия, направленные на развитие творчества, определяются как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда ребёнок руководствуется замыслом, направляет свои усилия на создание образа таким, каким он себе его представляет, а не таким, каким он случайно получился.

Потенциалом художественного развития обладает каждый вступивший в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Мы принимаем всех детей так, как будто они - потенциальные художники. В этих условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

# 1.4. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нарисуйка» разработана на основе:

* авторской программы «Творческая мастерская», автор Кострицкая С.В., 2022 г. Калининград;
* общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник», автор Т.Н. Немчинова, 2022 г. г. Челябинск;
* авторской программы «Я рисую», автор Вавилкина И.А., 2020 г., Москва;
* авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели), автор Митрохина М.С., 2010 г., Москва;
* изобразительное искусство: 1— 4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев и др. — М.: Дрофа, 2017.

 Данная образовательная программа отличается от уже существующих этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В программе «Волшебная кисть» сосредоточено не только освоение учащимися традиционных разделов, как «Рисование с натуры», «Рисование на тему», «Рисование по представлению», но и введены новые разделы «Иллюстрирование сказок», «Декоративно – прикладное творчество» декоративное рисование (Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан, Городец).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

# **1.5. Педагогическая целесообразность** программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Учащиеся получают дополнительные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Знания, полученные на занятиях по изодеятельности, дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогические задачи **–** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

# 1.6. Адресат программы.

Программа «Нарисуйка» предназначена для детей младшего школьного возраста 7-9 лет.

Принцип набора в объединение свободный.

Количество учащихся в группе 15-20 человек.

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности учащихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 11лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.  Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

# 1.7. Объем и сроки освоения программы.

# Дополнительная образовательная программа «Нарисуйка» рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа.

# 1.8. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения **–** очная.

Основными формами образовательного процесса являются:

* практико-ориентированные учебные занятия;
* беседа;
* тематические праздники, выставки;
* занятие-сказка;
* занятие-игра;
* интегрированное занятие.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* индивидуальная (учащимся дается самостоятельное задание с учётом их возможностей);
* фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);
* групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
* коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как словесный; *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер – классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

# 1.9. Режим занятий.

Занятия с группой проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

# 2. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы:**

Развитие художественно – творческих способностей у учащихся через приобщение их к изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

* сформировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* способствовать воспитанию терпения, усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

**Развивающие:**

* развить у учащихся чувственно – эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
* развить колористическое видение;
* улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера

**Образовательные:**

* познакомить с жанрами изобразительного искусства;
* познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* расширить сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Хохлома, Гжель, Городец, Полхов – Майдан и т.д.).

# 3. Содержание программы.

# 3.1. Учебный план.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Вводное занятие.**  Инструктаж по технике безопасности на занятиях.  Знакомство с видами изобразительного искусства и инструментами для занятий. | 2 | 1 | 1 | опрос, беседа |
| 2 | **Рисуем осень.**  Тема: «Эти загадочные кошки»  Тема: «Рисовние с натуры фруктов»  Тема: «Рисовние с натуры фруктов»  Тема: «Рисование с натуры овощей»  Тема: «Рисование с натуры овощей»  Тема: «Приключение гриба»  Тема: «Сказочная птица-осень»  Тема: «Осенний пейзаж»  Тема: «Рисование по представлению. Гусь»  Тема: «Иллюстрирование сказки В. Сутеева. «Что это за птица?»  Тема: «Рисование на тему. Ёж»  Тема: «Иллюстрирование сказки В. Сутеева. «Палочка –выручалочка»  Тема: «Иллюстрирование сказки «День и ночь»  Тема: «Рисование по представлению. Белочка»  Тема: «Рисование по представлению. Заяц»  Тема: «Иллюстрирование сказки «Зайка –длинные уши»  Тема: «Рисование с натуры игрушки медвежонка» | 34 | 4 | 30 | взаимоконтроль,  самоанализ, наблюдение |
| 3 | **Иллюстрирование**  Тема: «Иллюстрирование сказки «Цветочная поляна»  Тема: «Рисование по памяти птиц. Снегирь»  Тема: «Иллюстрирование сказки «Кто покрасил снегиря?»  Тема: «Иллюстрирование сказки «Сказка об умном мышонке»  Тема: «Рисование по памяти птиц. Попугай»  Тема: «Иллюстрирование сказки «Пингвинёнок и звёздочка»  Тема: «Иллюстрирование «Зимняя сказка»  Тема: «Снеговик»  Тема: «Рисование по представлению. Снегурочка»  Тема: «Зимний пейзаж»  Тема: «Ёлочка в снегу»»  Тема: «Рисование с натуры. Ёлочная игрушка»  Тема: «Ёлочная игрушка»  Тема: «Рисование по представлению. Красивая рыбка»  Тема: «Олень – золотые рожки»  Тема: «Рисуем девочку»  Тема: «Рисуем мальчика» | 34 | 4 | 30 | взаимоконтроль, беседа, самоанализ,  опрос,  мини- выставка. |
| 4 | **Рисуем сказку.**  Тема: «Рисование по представлению. Курочка»  Тема: «Рисование по представлению. Петушок – золотой гребешок»  Тема: «Рисование по представлению. Коровка»  Тема: «Рисование по представлению. Козлёнок»  Тема: ««Рисование по представлению. Бычок»  Тема: «Я люблю свою лошадку»  Тема: «Рисуем подарок папе»  Тема: «Рисуем подарок дедушке»  Тема: ««Рисование по представлению. Лев»  Тема: «Сказочные цветы»  Тема: «Моя любимая мама. Портрет мамы»  Тема: «Открытка для мамы»  Тема: «Африканская лошадка»  Тема: «Рисование по представлению. Тигрёнок»  Тема: «Рисование по представлению. Весёлые обезьянки»  Тема: «Рисование по представлению. Попугай» | 30 | 2 | 28 | взаимоконтроль,  беседа, самоанализ,  опрос,  мини- выставка. |
| 5 | **Декоративное рисование**  Тема: «Золотая хохлома»  Тема: «Золотая хохлома»  Тема: «Синие узоры. Гжель»  Тема: «Роспись посуды в стиле Гжель»  Тема: «Мой пушистый друг»  Тема: «Подлёт на другую планету»  Тема: «Весенний пейзаж»  Тема: «Пасхальный перезвон»  Тема: «Городец»  Тема: «Городец»  Тема: «Рисование по представлению. Уточка с утятами»  Тема: «Декоративный натюрморт»  Тема: «Рисование с натуры. Весенний цветок тюльпан»  Тема: «Рисование с натуры. Весенний цветок нарцисс»  Тема: «Рисование по представлению. Собачка»  Тема: «Рисование по представлению. Пчёлка»  Тема: «Морской пейзаж»  Тема: «Дельфин»  Тема: «Летний пейзаж»  Тема: «Божья коровка»  Тема: «Летний луг» | 42 | 6 | 36 | Взаимоконтрол,  беседа, самоанализ,  опрос,  мини- выставка. |
| 6 | Итоговое занятие  Тема: «Летние фантазии» | 2 | 1 | 1 | Обсуждение результатов по итогам конкурсов. Выставка детских рисунков. |
| 10 | Итого: | 144 | 18 | 126 |  |

# 3.2. Содержание учебного плана.

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1*. «*Волшебный мир красок».**

**Теория:** техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Вводная беседа об изобразительном искусстве.

**Практика:** рисование по представлению солнышка, с целью выявления способностей детей.

**Раздел 2. «Рисуем осень».**

**Тема 2.1. «Эти загадочные кошки».**

**Теория:** использованиеприёма эмпатии «Вживание в образ» «Если бы я был котом или кошкой…».

**Практика:** учить технике рисования кошек.

**Тема 2.2. «Рисование с натуры фруктов».**

**Теория:** знакомство с понятием «композиция».

**Практика:** учить выполнять изображения яблока с натуры, различать оттенки красок, смешивать краски.

**2.3.** **«Рисование с натуры фруктов».**

**Теория:** продолжитьзнакомство с понятием «композиция».

**Практика:** учить выполнять изображения груши с натуры, различать оттенки красок, смешивать краски.

**2.4. «Рисование с натуры овощей».**

**Теория:** знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства.

**Практика:** учить выполнять изображение с натуры помидора.

**2.5. *«*Рисование с натуры овощей».**

**Теория:** продолжить знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства.

**Практика:** учить выполнять изображение с натуры огурца.

**2.6. «Приключение гриба».**

**Теория:** чтение сказки «Приключение гриба». Беседа о погодных условиях осенью.

**Практика**: иллюстрирование сказки, рисование грибной полянки.

**2.7. «Сказочная птица-осень».**

**Теория:** познакомить с образом сказочной птицы в декоративно-прикладном искусстве и в русском фольклоре

**Практика**: формировать навыки декоративного рисования гуашью.

**2.8.** **«Осенний пейзаж».**

**Теория**: беседа о признаках осени, познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

**Практика**: рисование по представлению осеннего пейзажа.

**2.9. «Рисование по представлению. Гусь»**

**Теория:** беседа о птицах, народные и авторские загадки, прочтение стихотворения «Покормите птиц» А. Яшина.

**Практика:** учить выполнять изображения летящего гуся; формировать навыки работы гуашью.

**2.10. «Иллюстрирование сказки В. Сутеева «Это что за птица?».**

**Теория:** чтение и обсуждение сказки В. Сутеева «Это что за птица?».

**Практика**: иллюстрирование сказки.

**2.11. Рисование на тему. Ёж».**

**Теория:** Расширять знания детей о еже: внешнем виде, повадках, среде обитания.

**Практика:** развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, **формировать умение передавать в рисунке образ ежа**(форма тела, расположение частей, их величина)***.***

**2.12. «Иллюстрирование сказки В. Сутеева «Палочка- выручалочка».**

**Теория:** чтение и обсуждение сказки В. Сутеева«Палочка- выручалочка».

**Практика**: иллюстрирование сказки.

**2.13. «Иллюстрирование сказки «День и ночь».**

**Теория:** чтение и обсуждение сказки «День и ночь».

**Практика:** развивать композиционные навыки детей; учить рисовать лисенка.

**2.14. «Рисование по представлению. Белочка».**

**Теория:** сказочно-игровая ситуация. Загадки о лесе и лесных жителях.

**Практика:** учить рисовать сказочного бельчонка; формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами.

**2.15. «Рисование по представлению. Заяц».**

**Теория:** беседа о зайцах, их внешнем виде, повадках, среде обитания.

**Практика:** упражнять в изображении животных (зайцев) в движении, формировать навыки изображения животных от пятна, учить располагать изображение на листе бумаги, соблюдая правила композиции.

**2.16. «Иллюстрирование сказки «Зайка –длинные уши».**

**Теория:** сказочно – игровая ситуация. Загадки о зайце.

**Практика:** учить рисовать сказочного зайчонка; формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами.

**2.17. «Рисование с натуры игрушки медвежонка».**

**Теория:** знакомство с творчеством художника-анималиста Е. И. Чарушина.

**Практика:** формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами; учить рисовать с натуры игрушки медвежонка.

**Раздел 3. Иллюстрирование.**

**Тема 3.1. Иллюстрирование сказки «Цветочная поляна».**

**Теория:** Чтение сказки «Цветочная поляна». Знакомство с цветами спектра

**Практика:** выполнение рисунка цветика – семицветика. Смешивание красок в палитре.

**3.2. «Рисование по памяти птиц. Снегирь».**

**Теория:** беседа с детьми о птицах, о трудностях, переносимых птицами зимой.

**Практика:** выполнение рисунка снегиря.

**3.3. «Иллюстрирование сказки «Кто покрасил снегиря?».**

**Теория:** чтение и обсуждение сказки «Кто покрасил снегиря?»

**Практика:** иллюстрирование сказки.

**3.4. «Иллюстрирование сказки «Сказка об умном мышонке».**

**Теория:** чтение и обсуждение сказки «Сказка об умном мышонке»

**Практика:** иллюстрирование сказки.

**3.5. «Рисование по преставлению птиц. Попугай»**

**Теория:** продолжить беседу с учащимися о птицах. Чтение стихотворений и загадок о домашних птицах.

**Практика:** выполнение рисунка попугая. Продолжить формирование графических навыков.

**3.6 «Иллюстрирование сказки «Пингвинёнок и звёздочка».**

**Теория:** чтение и обсуждение сказки «Пингвинёнок и звёздочка».

**Практика:** иллюстрирование сказки.

**3.7. «Иллюстрирование «Зимняя сказка».**

**Теория:** чтение отрывка стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

**Практика:** нарисовать пейзаж в цвете, используя смешанную технику акварель и цветные карандаши.

**3.8. «Снеговик».**

**Теория:** беседа о зимних забавах детей.

**Практика**: рисование акварелью зимнего пейзажа со снеговиком.

**3.9. «Рисование по представлению. Снегурочка».**

**Теория:** сказочно-игровая ситуация, чтение стихотворения о Снегурочке.

**Практика:** учить учащихся изображать Снегурочку в шубке. Закреплять умение рисовать кистью и красками, накладывать одну краску на другую по высыхании.

**3.10. «Зимний пейзаж».**

**Теория:** рассказать и показать педагогические методы и приёмы, используемые при изучении с жанром живописи – пейзаже.

**Практика:** выполнить творческую работу «Зимний пейзаж».

**3.11. «Ёлочка в снегу».**

**Теория**: беседа о характерных особенностях деревьев в зимнее время года.

**Практика:** рисование гуашью елки.

**3.12. «Рисование с натуры. Елочная игрушка».**

**Теория:** знакомство с творчеством художника К. Юона.

**Практика:** учить правильному размещению изображение на листе бумаги, определению формы предмета, его существенных признаков.

**3.13. «Елочная игрушка».**

**Теория:** познакомить учащихся с различными елочными украшениями.

**Практика:** продолжение рисования елочной игрушки в цвете, передавая в рисунке характерные признаки предмета.

**3.14. «Рисование по представлению. Красивая рыбка».**

**Теория:** беседа о разнообразии подводного мира.

**Практика:** учить рисовать рыбку; формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами.

**3.15. «Олень-золотые рожки».**

**Теория:** обогатить знания об искусстве анималистического жанра, как о части художественной культуры.

**Практика**: обучение рисованию оленя, закрепление навыков составления композиции.

**3.16. «Рисуем девочку».**

**Теория:** знакомство с пропорциями тела человека.

**Практика:** рисование портрета девочки.

**3.17. «Рисуем мальчика».**

**Теория:** продолжить знакомство с пропорциями тела человека.

**Практика:** рисование портрета мальчика.

**Раздел 4. Рисуем сказку**

**Тема 4.1. «Рисование по представлению. Курочка».**

**Теория:** беседа о родном крае, деревне, деревенском укладе жизни.

**Практика:** рисование акварелью и гуашью деревенского пейзажа. Учить рисовать курочку с цыплятами.

**4.2. «Рисование по представлению. Петушок-золотой гребешок».**

**Теория:** чтение загадок и стихотворений о домашних птицах.

**Практика:** учить рисовать петуха, развивая графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов.

**4.3. «Рисование по представлению. Коровка».**

**Теория:** закрепить и уточнить знания учащихся о домашних животных.

**Практика**: учить рисовать корову, передавая характерные особенности коровы: окраску, форму и пропорции ее тела.

**4.4. «Рисование по представлению. Козлёнок».**

**Теория:** закрепить и расширить представления учащихся о домашних животных, об особенностях их внешнего вида.

**Практика**: учить рисовать козленка, передавая форму частей тела, соотносить размеры, развивать умение продумывать композиционное построение изображения.

**4.4. «Рисование по представлению. Бычок».**

**Теория:** расширить представления учащихся о домашних животных, об особенностях их внешнего вида.

**Практика**: совершенствовать технику рисования; формировать умения выделять в рисунке характерные признаки бычка - окраска, строение тела.

**4.5. «Я люблю свою лошадку».**

**Теория:** беседа о лошадях; знакомство с анималистическим жанром в искусстве.

**Практика:** рисование лошадки с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной фигуры, световых оттенков шерсти.

***4*.6. «Рисуем подарок папе».**

**Теория:** беседа о празднике День защитника Отечества.

**Практика**: декоративное рисование открытки.

***4*.7. «Рисуем подарок дедушке».**

**Теория:** продолжениебеседы о празднике День защитника Отечества.

**Практика**: декоративное рисование открытки.

**4.8. *«*Рисование по представлению. Лев».**

**Теория:** беседа о повадках и образе жизни льва в дикой природе

**Практика:** нарисовать льва, передавая его характерные особенности.

**4.9. «Сказочные цветы».**

**Теория:** закрепить знания об основных и дополнительных цветах.

**Практика:** работая гуашью, передать красоту сказочных цветов.

**4.10. *«*Моя любимая мама. Портрет мамы».**

**Теория:** познакомить с жанром изобразительного искусства - портретом.

**Практика:** знакомство с пропорциями лица человека; учить рисовать женский портрет

**4.11. «Открытка для мамы».**

**Теория:** беседа о празднике 8 марта.

**Практика:** декоративное рисование открытки.

**4.12. «Африканская лошадка».**

**Теория**: Знакомство с животными Африки.

**Практика:** учить рисовать зебру, передавая ее характерные особенности

**4.13. *«*Рисование по представлению. Тигренок».**

**Теория:** знакомство с образом жизни тигра, средой его обитания, привычками;

**Практика:** учить рисовать тигрёнка, передавая его характерные особенности.

**4.14. *«*Рисование по представлению. Весёлые обезьянки».**

**Теория:** беседа о интересных фактах из жизни обезьян.

**Практика:** учить рисовать обезьянку, совершенствовать навыки свободного экспериментирования с изобразительным материалом.

**4.15.** ***«*Рисование по представлению. Попугай».**

**Теория:** расширять представления учащихся о птицах в целом и о попугаях в частности. Познакомить детей с различными породами попугаев.

**Практика**: нарисовать декоративного попугая, используя в работе средства выразительности: яркий цвет, четкость изображения частей предметов, единый смысл выстраиваемой композиции, точность в прорисовке деталей.

**Раздел 5. Декоративное рисование.**

**Тема 5.1. «Золотая хохлома».**

**Теория:** знакомство с историей промысла и произведениями народного декоративно – прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунка Хохломы.

**Практика**: выполнить орнамент в круге.

**5.2. «Золотая хохлома».**

**Теория:**раскрыть содержание терминов «ритм», «орнамент», научить составлять композицию узора.

**Практика**: научить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи.

**5.3. «Синие узоры. Гжель».**

**Теория:** знакомство с историей Гжельской росписи.

**Практика:** рисование элементов узора гжельской росписи.

**5.4. «Роспись посуды в стиле Гжель».**

**Теория**: знакомство с изделиями Гжельских мастеров.

**Практика**: составить узор по мотивам гжельской росписи, совершенствуя навыки работы с красками.

**5.5. «Мой пушистый друг».**

**Теория**: знакомство с понятием «художник - анималист».

**Практика**: поэтапное рисованию кошки, с правильной передачей её формы, строения и пропорций.

**5.6. «Полет на другую планету».**

**Теория:** расширение представления о космосе, зрительном образе космоса.

**Практика**: рисование по представлению космоса.

**5.7. «Весенний пейзаж».**

**Теория:** беседа о красоте весенней природы.

**Практика**: рисование по представлению весеннего пейзажа.

**5.8. «Пасхальный перезвон».**

**Теория:** беседа о празднике Пасха.

**Практика**: декоративное рисование пасхальной открытки.

**5.9. «Городец».**

**Теория:** знакомство с историей Городецкой росписи; закрепление знания об узоре, ритме, силуэте.

**Практика:** рисование элементов узора Городецкой росписи.

**5.10. «Городец».**

**Теория:** расширить представления учащихся о родном крае, культуре, народном творчестве.

**Практика**: рисование по представлению стилизованного букета.

**5.11. «Рисование по представлению. Уточка с утятами».**

**Теория:** Беседа о перелётных птицах

**Практика**: учить рисовать утку и утят, пользоваться красками разных цветов, аккуратно накладывать одну краску на другую только по высыхании.

**5.12. «Декоративный натюрморт».**

**Теория:** дать представление о декоративном натюрморте.

**Практика**: научить владению приемов графического орнамента.

**5.13. «Рисование с натуры. Весенний цветок тюльпан».**

**Теория**: беседа о первых весенних садовых цветах.

**Практик**а: нарисовать с натуры тюльпан, передавая характерные особенности формы цветка и листьев, закреплять умение рисовать кистью изогнутые линии, совершенствовать умения рисовать тонкие линии - концом кисти, широкие линии - всем ворсом.

**5.14. «Рисование с натуры. Весенний цветок нарцисс».**

**Теория:** легенда о цветке нарцисс.

**Практика:** передавать характерные особенности цветов и листьев в рисунке: их форму, цвет, величину.

**5.15. «Рисование по представлению. Собачка».**

**Теория:** уточнить и расширить представления учащихся о домашнем животном собаке.

**Практика:** учить рисовать собаку, передавая характерные особенности строения тела и окраски.

**5.16. «Рисование по представлению. Пчёлка».**

**Теория:** беседа о пчёлах, рассматривание иллюстраций.

**Практика**: нарисовать насекомое, передавая в рисунке форму, цвет и характерные особенности пчёл.

**5.17. «Морской пейзаж».**

**Теория:** знакомство с видами пейзажей, с творчеством художника мариниста К. А. Айвазовского.

**Практика**: учить построению композиции, выбору цветового решения морского пейзажа.

**5.18. «Дельфин».**

**Теория:** чтение рассказа С. Баранова «Дельфинчики».

**Практика**: учить рисовать дельфина, передавая его основные признаки внешний вид, цвет.

**5.19. «Летний пейзаж».**

**Теория:** развить у учащихся способность восприятия градаций цвета и тона в живописи, а также многообразие тоновых и цветовых оттенков.

**Практика**: изображение акварелью летнего пейзажа.

**5.20.** «**Божьи коровки».**

**Теория:** беседа о насекомых.

**Практика**: учить рисовать выразительный образ насекомого.

**5.21. «Летний луг».**

**Теория:** беседа о красоте окружающей природы.

**Практика**: учить передавать контуры цветов, бабочек и божьих коровок неотрывной линией, закреплять умение рисовать гуашью пастельных и ярких тонов.

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Тема 6.1.** «**Летние фантазии».**

**Теория:** ознакомление с произведением изобразительного искусства репродукцией картины Ф. А. Васильева «Перед дождем».

**Практика**: рисование летней композиции.

# 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

# Ожидаемые результаты и способы их проверки.

**Личностные результаты:**

у учащихся сформируется:

− умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

− самостоятельность;

− уверенность в своих силах;

− способность к адекватной самооценке;

− умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;

− трудолюбие, упорство в достижении цели;

− эмпатия, взаимопомощь.

**Метапредметные результаты:**

у учащихся будут развиты умения:

− знания правила техники безопасности;

− правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш;

− свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

− уметь давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

− готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки.

По окончании обучения предполагается, что у учащихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение. Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца.

**Предметные результаты:**

− учащиеся получат знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

− будут владеть начальными сведениями о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

− узнают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;

− научатся передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

− научатся правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность;

− у учащихся расширятся сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан и т.д.).

# II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Дата проведения | Время проведения | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма  занятия | Место  проведения | Форма контроля |
| 1 | 02.09 | 14.30, 15.15, 15.15-15.30-пер.,  15.30-16.15 | Вводное занятие. «Волшебный мир красок» | 2 | Беседа. Творческая мастерская | Кабинет  № 32 | опрос |
| 2 | 04.09 | 14.30-16.15 | «Эти загадочные кошки» | 2 | Беседа. Учебное занятие | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 3 | 09.09 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры фруктов» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 4 | 11.09 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры фруктов» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 5 | 16.09 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры овощей» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 6 | 18.09 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры овощей» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 7 | 23.09 | 14.30-16.15 | «Приключение гриба» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | мини выставка |
| 8 | 25.09 | 14.30-16.15 | «Сказочная птица-осень» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 9 | 30.09 | 14.30-16.15 | «Осенний пейзаж» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | опрос |
| 10 | 02.10 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Гусь» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 11 | 07.10 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки В. Сутеева «Это что за птица?» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 12 | 09.10 | 14.30-16.15 | «Рисование на тему. Ёж» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 13 | 14.10 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки В. Сутеева «Палочка –выручалочка». | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | беседа |
| 14 | 16.10 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки «День и ночь». | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 15 | 21.10 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Белочка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | беседа |
| 16 | 23.10 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Заяц» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 17 | 28.10 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки «Зайка –длинные уши» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 18 | 30.10 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры игрушки медвежонка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 19 | 06.11 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки «Цветочная поляна» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 20 | 11.11 | 14.30-16.15 | «Рисование по памяти птиц. Рисование снегиря» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 21 | 13.11 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки «Кто покрасил снегиря?» |  | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | беседа |
| 22 | 18.11 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки «Сказка об умном мышонке» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 23 | 20.11 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование сказки «Пингвинёнок и звёздочка» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 24 | 25.11 | 14.30-16.15 | «Иллюстрирование «Зимняя сказка» | 2 | Занятие-сказка | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 25 | 27.11 | 14.30-16.15 | «Снеговик» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 26 | 02.12 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Снегурочка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 27 | 04.12 | 14.30-16.15 | «Зимний пейзаж» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 28 | 09.12 | 14.30-16.15 | «Ёлочка в снегу» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | беседа |
| 29 | 11.12 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры. Ёлочная игрушка» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 30 | 16.12 | 14.30-16.15 | «Ёлочная игрушка» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | опрос |
| 31 | 18.12 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Красивая рыбка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 32 | 23.12 | 14.30-16.15 | «Олень –золотые рожки» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 33 | 25.01 | 14.30-16.15 | «Рисуем девочку» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 34 | 13.01 | 14.30-16.15 | «Рисуем мальчика» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 35 | 15.01 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Курочка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 36 | 20.01 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Петушок-золотой гребешок» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 37 | 22.01 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Коровка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Взаимоконтроль |
| 38 | 27.01 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Козлёнок» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 39 | 29.02 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Бычок» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 40 | 03.02 | 14.30-16.15 | «Я люблю свою лошадку» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 41 | 05.02 | 14.30-16.15 | «Рисуем подарок папе» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 42 | 10.02 | 14.30-16.15 | «Рисуем подарок дедушке» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | беседа |
| 43 | 12.02 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Лев» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 44 | 17.02 | 14.30-16.15 | «Сказочные цветы» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 45 | 19.02 | 14.30-16.15 | Моя любимая мама. Портрет мамы» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 46 | 24.02 | 14.30-16.15 | «Открытка для мамы» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | беседа |
| 47 | 26.03 | 14.30-16.15 | «Африканская лошадка» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 48 | 03.03 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Тигрёнок» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Взаимоконтроль |
| 49 | 05.03 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Весёлые обезьянки» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 50 | 10.03 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Попугай» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Взаимоконтроль |
| 51 | 12.03 | 14.30-16.15 | «Золотая хохлома» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | беседа |
| 52 | 17.03 | 14.30-16.15 | «Золотая хохлома» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 53 | 19.03 | 14.30-16.15 | «Синие узоры. Гжель» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 54 | 24.03 | 14.30-16.15 | «Роспись посуды в стиле Гжель»» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | беседа |
| 55 | 26.03 | 14.30-16.15 | «Мой пушистый друг» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 56 | 31.03 | 14.30-16.15 | «Полет на другую планету» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 57 | 02.04 | 14.30-16.15 | «Весенний пейзаж» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 58 | 07.04 | 14.30-16.15 | «Пасхальный перезвон» | 2 | Мастер-класс | кабинет№ 32 | Взаимоконтроль |
| 59 | 09.04 | 14.30-16.15 | «Городец» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | опрос |
| 60 | 14.04 | 14.30-16.15 | «Городец» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 61 | 16.04 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Уточка с утятами» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 62 | 21.04 | 14.30-16.15 | «Декоративный натюрморт» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 63 | 23.04 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры. Весенний цветок тюльпан» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | взаимоконтроль |
| 64 | 28.04 | 14.30-16.15 | «Рисование с натуры. Весенний цветок нарцисс» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 65 | 30.04 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Собачка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 66 | 05.05 | 14.30-16.15 | «Рисование по представлению. Пчёлка» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Мини выставка |
| 67 | 07.05 | 14.30-16.15 | «Морской пейзаж» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 68 | 12.05 | 14.30-16.15 | «Дельфин» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 69 | 14.05 | 14.30-16.15 | «Летний пейзаж» | 2 | Учебное занятие | кабинет№ 32 | опрос |
| 70 | 19.05 | 14.30-16.15 | «Божьи коровки». | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 71 | 21.05 | 14.30-16.15 | «Летний луг» | 2 | Творческая мастерская | кабинет№ 32 | самоанализ |
| 72 | 26.05 | 14.30-16.15 | Итоговое занятие «Летние фантазии» | 2 | Беседа.  Творческая мастерская | кабинет№ 32 | Выставка работ |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Обеспечение образовательного процесса складывается из кадрового, информационно – методического, материально - технического.

**Кадровое обеспечение:**

для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области изобразительного искусства.

**Информационно – методическое обеспечение:**

* дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нарисуйка»,
* конспекты занятий;
* дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
* презентации;
* индивидуальный раздаточный материал;
* литература: для педагога, для детей;
* интернет-источники: Moi-crt.ucoz.ru,nsportal.ru, [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru), [www.future4you.ru](http://www.future4you.ru), /http://stranamasterov.ru/, <http://pedsovet.su/>, www.prodlenka.org/metodichka/viewlink.

**Материально – техническое оснащение программы.**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами. В помещении имеется раковина с водой и электрический водонагреватель.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные шкафы.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, ложки, ножи, кастрюли);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

1. Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы).
2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из листьев)
3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

# ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ.

**Способы проверки результатов освоения программы:**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по изобразительной деятельности осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с учащимся, наблюдений за работой учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, конкурсов, выставок творческих работ учащихся. Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Таблице контроля практических умений и навыков учащихся в течение учебного года» (Приложение 3).

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, анализ работ учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах рисунков.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Механизм оценки результатов по программе**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Методики |
| Личностный результат | -мотивация к занятиям;  -уровень воспитанности;  -уровень развития общих качеств и способностей личности | Определение индекса групповой сплоченности Сишора (Приложение № 1).  Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1). |
| Метапредметный результат | самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности | Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву) (приложение № 2) |
| Предметный результат | уровень развития изобразительных умений, навыков;  -усвоение знаний;  -практические умения. | Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.  Таблица контроля практических умений и навыков учащихся в течение учебного года.  Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «Волшебная кисть» (Приложение № 3) |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Азбука детского творчества. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение.   Школа творчества).
2. Блейн В. «Как начать рисовать углем»
3. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека
4. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010
5. Калинина Т.В. Методические разработки «Большой лес», «Цветы и травы»
6. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 1 кл. Просвещение. М. 2014г.
7. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы -«Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент»
8. Куровский Дмитрий. Божий дизайн: Кисть человека -   Статья из газеты “Разумный замысел “№5 - www.origins.org.ua
9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Издательский центр Академия. М. 2004г.
10. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020.
11. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.1 кл. М. Просвещение. 2011г.
12. Пудова В.П., Лежнёва Л.В. «Легенды о цветах», М.: Аким, 98.
13. Соколова С.В. и др. «Русские народные сказки», М.: Аким, 97.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Титул. Обнинск. 1998 г.
15. Сутеев В.Г. Сказки и картинки. Издательство АСТ, 2017г.
16. Терентьева Т. В. Методическая разработка "Как увидеть художественные способности в своем ребенке?"
17. Хлямова Т.В. «Звёздное небо», М.: Аким, 97.
18. Разработка открытого занятия «Сказочные цветы».
19. Разработка открытого занятия «Самый весёлый клоун».

*Дидактический материал:* раздаточные и вспомогательные материалы, карточки, наглядные материалы: схемы, плакаты; фотографии; электронные и мультимедиа-ресурсы: видеозаписи, презентации.

# Образовательный процесс имеет ряд *преимуществ*:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
* детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

В традиционном обучении преобладают объяснительно – иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде развитие воспроизводящей памяти у учащегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности учащихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы,** как объяснение, рассказ и беседа**.**

Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, учащиеся знакомятся с новыми понятиями.

Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: живопись, графика, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления учащихся, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы с учащимися сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения и переходит это в *наглядный метод* обучения (картины, рисунки, плакаты, фотографии, графики; демонстрационные материалы; использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

Репродуктивный (от франц. - воспроизведение) — способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий; обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них основные мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития.

**Педагогические технологии:**

Принципы развивающего обучения реализуются в **технологии проблемного (исследовательского) обучения,** суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность.

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

**Тестовая технология**применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание учащихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «Картина, на которой основным предметом изображения является природа – это…». Ответ: «Пейзаж». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. Задания закрытого типа подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например:

«При рисовании акварелью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски водой: (да/нет)».

«При рисовании гуашью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски белилами: (да/нет)».

**Технология опорных сигналов**включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами, выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении, и воспроизведении учащимися по составленным опорным конспектам. Например, при изучении холодных и теплых цветов, в альбоме на одном листе изображаются два одинаковых рисунка, один из которых разукрашивается детьми теплыми цветами, а другой – холодными. Таким образом, дети создают опорную иллюстрацию теплых и холодных цветов, к которым затем могут обратиться.

Основными формами образовательного процесса являются:

* практико-ориентированные учебные занятия;
* творческие мастерские;
* беседа;
* тематические праздники, конкурсы, выставки;
* занятие-игра;
* интегрированное занятие;
* мастер-класс.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* индивидуальная (учащимся дается самостоятельное задание с учётом их возможностей);
* фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);
* групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

**Структура занятия.**

Как правило, проводятся занятия комбинированного типа, на которых решается несколько дидактических задач (повторение пройденного, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений).

**Общая структура занятия изобразительного искусства:**

**1. Подготовительная часть:**

* Организационный этап (организация учащихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей)
* Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности)

**2. Основная часть:**

* Анализ объекта исследования (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)
* Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности)
* Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)
* Работа над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного, индивидуального руководства, актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приёмов рисования).

**3. Заключительная часть:**

* Подведение итогов занятия (обобщение деятельности, просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания учащихся на ошибках и достоинствах рисунков, оценка их детьми и преподавателем).

# Воспитательная компонента программы.

1. **Пояснительная записка.**

**Нормативно-правовая база.**

Рабочая программа воспитания разработана согласно требованиям следующих документов:

Федеральный закон Российской Федерации № 273-Ф3 от 29.122012г. «Об образовании в Российской Федерации»: Статья 12.1 Общие требования к организации воспитания учащихся

1. Воспитание учащиеся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями, самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.
2. Воспитание учащихся при освоении ими основных общеобразовательных программ среднего профессионального образования в организациях осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учётом включённых в примерные образовательные программы, указанные в части 9.1 статьи 12 настоящего федерального закона, примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы.

П.9.1. ст.12 Примерные основные общеобразовательные программы включают в себя примерную рабочую программу воспитания и примерный календарный план воспитательной работы.

**Актуальность программы.**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера, которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с учащимися.

**Педагогическая целесообразность.**

Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает учащемуся адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

– формирует в учащемся уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в учащемся психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого учащегося, чтобы научить само утверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

**Адресат программы.**

  Рабочая программа воспитания предназначена для группы «Нарисуйка» в возрасте 7 – 9 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

**Характеристика детского объединения.**

**Деятельность группы:** «Нарисуйка» имеет художественную направленность.

**Количество учащихся** в группе составляет 20 человек.

**Формы работы** с учащимися – индивидуальные и групповые.

**Приоритетно направление воспитательной деятельности**: культурологическое и эстетическое воспитание.

Культурологическое и эстетическое воспитание — соответствует эстетическому воспитанию и предполагает организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности

**Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование у детей младшего школьного возраста эстетической культуры, через приобщение к изобразительному творчеству.

**Задачи программы:**

* способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
* развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
* способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
* формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

**Системно – деятельностный** подход предполагает системную реализацию воспитательного потенциала содержания образования, формирование и развитие у учащихся мотивации к учебной деятельности, развитие субъективной личностной позиции на основе опыта нравственной рефлексии и нравственного выбора.

Методологические основы определяются рядом основных**принципов воспитания:**

* гуманистической направленности воспитания: каждый обучающийся имеет право на признание его как человеческой личности, уважение его достоинства, гуманное отношение, защиту его человеческих прав, свободное развитие личности;
* ценностного единства и совместности: ценности и смыслы воспитания едины и разделяемы всеми участниками образовательных отношений, что предполагает содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение участников воспитательного (образовательного) процесса;
* культуросообразности: воспитание основывается на культуре и традициях народов России, в воспитательной деятельности учитываются исторические и социокультурные особенности региона, местности проживания обучающихся и нахождения образовательной организации, традиционный уклад, образ жизни, национальные, религиозные и иные культурные особенности местного населения;
* следования нравственному примеру: педагог должен в своей деятельности, общении с учащимися являть примеры соответствия слова и дела, быть ориентиром нравственного поведения;
* безопасной жизнедеятельности: воспитание должно осуществляться в условиях безопасности, обеспечения защищенности всех участников воспитательной деятельности от внутренних и внешних угроз;
* совместной деятельности детей и взрослых: приобщение учащихся к культурным ценностям происходит в условиях совместной деятельности, основанной на взаимном доверии, партнёрстве и ответственности;
* инклюзивности: образовательный процесс организовывается таким образом, что все учащиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурных, языковых и иных особенностей, включаются в общую систему воспитательной деятельности;
* возрастосообразности: проектирование процесса воспитания, ориентированного на решение возрастных задач развития ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

**Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

• активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

• проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

• проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

• оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Содержательная часть.**

**Формы воспитательной работы:** мероприятия, дела, игры.

**Мероприятия** - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки: созерцательно – исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

**Виды форм:** беседы, диспуты, дискуссии, экскурсии, культпоходы, посиделки, чаепития, конкурсы, развлекательные программы, соревнования, деловая, ролевая игра. Как определенный тип формы работы мероприятие выбирают:

* когда нужно решить просветительские задачи;
* когда необходимо обратиться к содержанию воспитательной работы, требующей высокой компетентности;
* когда организаторские функции слишком сложны для детей;
* когда стоит задача непосредственного обучения детей чему-либо;
* когда необходимы меры по укреплению здоровья детей, их физического развития, по выполнению режима дня, поддержанию дисциплины и порядка.

**Дела** – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому – либо, в том числе и самим себе.

**Характерные признаки:** деятельно – созидательная позиция учащихся; их участие в организаторской деятельности; общественно значимая направленность содержания; самодеятельный характер и опосредованное педагогическое руководство.

**Виды форм:** трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли. По характеру реализации форм-дел различают три их подтипа:

* дела, в которых организаторскую функцию выполняет какой-либо орган или даже кто-то персонально;
* творческие дела, отличающиеся, прежде всего организаторским творчеством какой-либо части коллектива, которая задумывает, планирует и организует их подготовку и проведение;
* коллективные творческие дела (КТД), в организации которых и творческом поиске лучших решений и способов деятельности принимают участие все члены коллектива.

Среди всех форм воспитательной работы КТД обладают объективными наибольшими воспитательными возможностями, так как они:

* предоставляют возможность каждому учащемуся внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества;
* обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;
* способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразию и мобильности внутриколлективных связей и отношений;
* эмоционально привлекательны для учащихся, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

**Игры** - это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе учащихся с целью отдыха, развлечения, обучения. Характерные признаки: не несут в себе выраженной общественно полезной направленности, но полезны для развития и воспитания их участников; имеет место опосредованное педагогическое воздействие, скрытое игровыми целями.

**Виды форм:** деловые игры, сюжетно – ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и др.

Различные вариации форм воспитательной работы позволяют полнее использовать их потенциал и целенаправленно выбирать соответствующие варианты форм, учитывая их достоинства и недостатки.

**Методы воспитывающей деятельности** – способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения. При осуществлении воспитательной работы, педагогами Центра дополнительного образования используются три группы методов по их месту в процессе воспитания:

• методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

• методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

• методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Формы работы** направлены на:

1. Работу с коллективом учащихся:

* + формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования (коммуникация и кооперация);
  + обучение практических умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
  + развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
* содействие формированию активной гражданской позиции;
* воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.
* Работу с родителями:
* организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
* содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения, клуба (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года).

**4. Организационная часть.**

**Календарный план воспитательной работы.**

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Дата проведения** |
| Участие во Всероссийском детско-юношеском конкурсе рисунка и прикладного творчества «Моя Родина-2024» (ССИТ) | октябрь |
| Тематическая беседа «Безопасная дорога». | октябрь |
| 1. Подготовка и проведение выставки детского рисунка «Мама-мой лучик света», посвященного Дню матери на территории ЦРТДЮ | ноябрь |
| Тематические беседы: «Правила поведения на водоемах в осенний период» | ноябрь |
| Творческая мастерская «Осенний вернисаж» | ноябрь |
| 1. Беседа по правовому просвещению и профилактике правонарушений среди несовершеннолетних, в рамках месячника правовых знаний; | ноябрь |
| Тематические беседы: «Правила поведения на водоемах в зимний период», «Безопасная дорога зимой», «Зимой хочется тепла» | декабрь |
| Подготовка и участие в областном творческом конкурсе фестиваля Акция «Блокадный хлеб» посвященная блокаде Ленинграда в дни ВОВ | январь |
| Участие в областном творческом конкурсе «Базовые национальные ценности» | февраль |
| Участие в областном конкурсе рисунков «Есть особая дата в снежном феврале» | февраль |
| Тематические беседы: «Правила поведения на водоемах в весенний период», «Талины-проталины» о безопасном движении по дороге. | март |
| Тематические беседы: «Правила поведения на водоемах в летний период», «Безопасная дорога», «Высота» в рамках беседы «Безопасные окна». | май |
| Праздник, посвящённый Дню защиты детей | июнь |
| «В сердцах навеки» акция ко Дню памяти и скорби. | июнь |
| Акция «Мы будущее России», посвящённое Дню России | июнь |
| «Остров семейных сокровищ», праздничная программа, посвященная Дню семьи, любви и верности | июль |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агратина Е. Е. Искусство ХХ века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Альбуханова К. А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А. Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
3. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.
4. Грибовская А.А. М.: Просвящение, «Детям о народном искусстве» Москва: Издательство Просвящение, 1984.
5. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
6. Карамова К.Х. Учебное пособие «Академическая живопись» Яо Л.М., 2023.
7. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
8. Кузин В.С, Шорохов Е.В, Кубышкина Э.И.//Изобразительное искусство: / В.С.Кузин.-2-еизд., - Москва: Издательство Дрофа, 2007.—172с.
9. Кузин В.С., Кубышкина. Изобразительное искусство. Э.И. 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008.
10. Краснушкин Е. В., Мир искусства. Натюрморт. Мозаика-Синтез, 2014.
11. Людвиг-Кайзер.У. Каждый может рисовать. Первые шаги.Лит.Рес., 2014
12. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
13. Савенков, А. И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие /А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106. 2.
14. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4 11.
15. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205- 1; 5-94799-186-1
16. Школа изобразительного искусства: Вып. 2:3 – изд., испр, и доп (А.Н

Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.-160 с.ил.

17. Щепеткова Н.В., Карпенко Н.А. Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность. Методические рекомендации. <https://www.labirint.ru/books/951404/> 2023г /

18.Эгида А. Рисовать можно всем! Учимся работать любым материалом за 7 пошаговых мастер-классов. <https://www.labirint.ru/books/951404/> 2022г.

19. Интернет-рессурсы:

<https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe> risovanie

# ПРИЛОЖЕНИЕ

# Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нарисуйка».

# Приложение №1

# Определение индекса групповой сплоченности (Сишора).

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов.

Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый.

Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).

2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).

3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).

4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).

5. Живу и существую отдельно от нее (1).

6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1). П.

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).

2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).

3. Не вижу никакой разницы (3).

4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).

5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).

6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).

2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководителем?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).

2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).

2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю (1).

# Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий

# детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности.

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно; 2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.

2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.

4. Возможность передать свои знания.

5. Возможность творчества.

6. Возможность приобрести новые знания, умения.

7. Возможность руководить другими.

8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определенные черты характера. Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) общественные мотивы (3,4,8,10) б) личностные мотивы (1,2,5,6,12) в) престижные мотивы (7,9,11) Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

# Приложение №2

**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ.** **(МОДИФИКАЦИЯ А.Д.АНДРЕЕВА)**

  Инструкция: Прочтите внимательно каждое предложение и обведите одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, какого ваши обычное состояние на занятиях в объединение, как вы обычно чувствуете себя там. Нет правильных или неправильных ответов. Не тратьте много времени на одно предложение, но старайтесь как можно точнее ответить, как вы обычно себя чувствуете.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Почти никогда | Ино  гда | Часто | Почти всегда |
| 1. Я спокоен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. Мне хочется понять, узнать, докопаться до сути. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. Я разъерен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями в предмете | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. Я напряжен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. Я испытываю любопытство. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. Мне хочется стукнуть кулаком по столу. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. Я стараюсь получать только хорошие и отличные оценки за работу | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 9. Я раскован. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 10. Мне интересно. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 11. Я рассержен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 12. Я прилагаю все силы, чтобы добиться успехов | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 13. Меня волнуют возможные неудачи. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 14. Мне кажется, что урок никогда не кончится. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 15. Мне хочется на кого-нибудь накричать. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 16. Я стараюсь все делать правильно. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 17. Я чувствую себя неудачником. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 18. Я чувствую себя исследователем. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 19. Мне хочется что-нибудь сломать. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 20. Я чувствую, что не справлюсь с заданием. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 21. Я взвинчен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 22. Я энергичен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 23. Я взбешен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 24. Я горжусь своими успехами. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 25. Я чувствую себя совершенно свободно. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 26. Я чувствую, что у меня хорошо работает голова. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 27. Я раздражен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 28. Я решаю самые трудные задания | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 29. Мне не хватает уверенности в себе. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 30. Мне скучно. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 31. Мне хочется что-нибудь сломать. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 32. Я стараюсь не испортить рисунок | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 33. Я уравновешен. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 34. Мне нравится думать, творить. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 35. Я чувствую себя обманутым. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 36. Я стремлюсь показать свои творческие способности и ум. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 37. Я боюсь. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 38. Я чувствую уныние и тоску. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 39. Меня многое приводит в ярость. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 40. Я хочу быть среди лучших. | 1 | 2 | 3 | 4 |

Обработка результатов.

Для пунктов шкал, в которых высокая оценка отражает отсутствие эмоции, веса считается в обратном порядке:

На бланке 1 2 3 4

Вес для подсчета 4 3 2 1

Такими «обратными» пунктами являются:

По шкале познавательной активности: 14,30,38

По шкале тревожности: 1, 9, 25, 33

По шкале достижения мотивации: 4, 20, 32.

**Ключ**

|  |  |
| --- | --- |
| Шкала | Пункты, номер |
| Познавательная активность | 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38 |
| Мотивация достижения | 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40 |
| Тревожность | 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37 |
| Гнев | 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39 |

Для получения балла по шкале подсчитывается сумма весов по всем 10 пунктам этой шкалы. Минимальная оценка по каждой шкале- 10 баллов, максимальная – 40 баллов.

Если пропущен 1 пункт из 10, можно сделать следующее: подсчитать среднюю оценку по тем 9 пунктам, на которые испытуемый ответил, затем умножить это число на 10; общий балл по шкале будет выражаться следующим за этим результатом целым числом.

Например, средний балл по шкале 2,73 умножить на 10=27,3, общий балл – 28.

При пропуске двух и более баллов данные испытуемого не учитываются.

 Оценка и интерпретация результатов.

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

ПА + МД + (-Т) + (-Г), где

ПА- балл по шкале познавательной активности;

МД- балл по шкале мотивации достижения;

Т- балл по шкале тревожности;

Г- балл по шкале гнева.

Суммарный балл может находиться в интервале от –60 до +60.

Выделяются следующие уровни мотивации учения:

I уровень – продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень – продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень – средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень – сниженная мотивация, переживание “школьной скуки”, отрицательное эмоциональное отношение к учению;

 V уровень – резко отрицательное отношение к учению.

Распределение баллов по уровням:

Нормативные показатели

# Приложение №3

# Способы проверки результатов усвоения программы учащимися.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* **текущие** (выявление имеющихся знаний и умений у обучающихся);
* **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* 1. через устный опрос по отдельным темам пройденного материала;
  2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

**Отчетные просмотры законченных работ учащихся.**

*Обсуждение детских работ с* точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). *Критериями оценивания*работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки**обучающихся. Разработаны специальные таблицы, позволяющие фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1, 2).

Таблица 1

**Таблица контроля практических умений и навыков**

**учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Фамилия Имя ребенка | Перечень вопросов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | | | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет? | | | | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет? | | | | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | | | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | | | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? | | | | Какие геометрические фигуры ты знаешь? | | | | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | | | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? | | | | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | | | Что такое орнамет? | | | |
| Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | |
| Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | Оценка | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | Оценка | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | Оценка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица 2

**Таблица контроля практических умений и навыков**

**учащихся в течение учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия.  имя  ребёнка | Раздел программы | | | | | | | | | Оценка по 5-ти  Балльной системе |
| Рисунок | | | Живопись | | | Композиция | | |  |
| ***с*** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **с** | **т** | **и** | **Итого** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл.3).

Таблица3

**Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках**

**по программе «Нарисуйка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы | Результат |
|  |  |  |  |  |  |