

**Содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**  **ПРОГРАММЫ** | | **Страница** |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | **3** |
|  | 1.1. | Направленность программы | **3** |
|  | 1.2. | Уровень освоения программы | **4** |
|  | 1.3. | Актуальность программы | **5** |
|  | 1.4. | Отличительные особенности программы | **5** |
|  | 1.5. | Педагогическая целесообразность | **6** |
|  | 1.6. | Адресат программы | **6** |
|  | 1.7. | Объем и сроки освоения программы | **6** |
|  | 1.8. | Формы организации образовательного процесса | **7** |
|  | 1.9. | Режим занятий | **8** |
| **2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | | **8** |
| **3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | **9** |
|  | **3.1.** | Учебный план | **9** |
|  | **3.2.** | Содержание учебного плана | **10** |
| **4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | **14** |
| **II.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**  **УСЛОВИЙ** | |  |
|  | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** | | **15** |
|  | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | | **34** |
|  | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** | | **35** |
|  | **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | **37** |
|  | **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | **37** |
|  | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | **37** |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | |  |
|  | **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** | | **39** |

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**ПРОГРАММЫ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1. *Направленность.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светлячок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МАУ ДО ЦРТДЮ (20.03.2020 г. № 185 п);
* Положение о режиме занятий учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 20.08.2015 г.);
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о количестве учащихся в объединении, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий в объединении Грачевского района Оренбургской области (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о языке образования в МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачевского района Оренбургской области (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачевского района Оренбургской области (от 27.06.2019 г. № 39).

*1.2. Уровень освоения программы*

Программа содержит базовый(ознакомительный) уровень освоения.

На базовом уровне используются и реализуются такие формы  
организации материала, которые допускают освоение  
специализированных знаний и терминологии, гарантированно  
обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках  
содержательно-тематического направления программы. На базовом  
уровне программа предполагает удовлетворение познавательного интереса  
учащегося, расширение его информированности в области театральной деятельности, обогащение навыками общения и умениями в освоении программы.

*1.3. Актуальность программы*

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

*1.4. Отличительные особенности программы*

Программа «Светлячок» составлена на основе авторской программы, представленой в учебно-методическом пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» /коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой

атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях,

где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

*1.5.Педагогическая целесообразность*

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

*1.6.Адресат программы*

Программа объединения «Светлячок» предназначена для детей младшего школьного возраста 7 - 10 лет.

Принцип набора в объединение свободный, дети от 7 до 10 лет

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

*1.7.Объем и сроки освоения программы*

Сроки реализации программы ***–*** сентябрь2024 – май2025г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Светлячок»рассчитана на1 год обучения, 180 учебных часов.

*1.8.Формы организации образовательного процесса*

Формы обучения **–** очная, при ухудшении санитарно-эпидемиологической обстановки возможен переход на электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями и может применяться смешанная форма обучения.

Формы организации занятий: учебные занятия (коллективная; групповая работа; парная работа; индивидуальная).

*Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:*

игра

беседа

иллюстрирование

изучение основ сценического мастерства

 образа

 мастерская костюма, декораций

инсценирование прочитанного произведения

 постановка спектакля

 посещение спектакля

работа в малых группах

актёрский тренинг

 экскурсия

 выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

*1.9.Режим занятий*

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 академическому часу (180ч в год).

**2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Целью программы: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности учащихся младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;

- познакомить с основным языком театрального искусства;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины; Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***3.1.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Азбука театра | 4ч | 3ч | 1ч | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 2. | Сценическая речь (Культура и техника речи) | 16ч | 1ч | 15ч | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 3. | Актерская грамота | 22ч | 12ч | 10ч | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 4. | Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | 42ч | 12ч | 30ч | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 5 | Промежуточная аттестация | 2ч | - | 2ч | Открытое занятие |
| 6 | Ритмопластика | 44ч | 10ч | 34ч | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) | 48ч | 8ч | 40ч | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Итоговая аттестация | 2ч | - | 2ч | Творческий отчет |
|  | Итого | 180ч | 46ч | 134ч |  |

***3.2.Содержание учебного плана***

1. Азбука театра

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребeнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание.

Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образи фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

- упражнения на холодный и тeплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лeжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным. Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.); В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку. Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);

- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос.

Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3.Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое. Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе. 16 Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометричские) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям.Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация) Практика. Творческий отчeт. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

**4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;

- виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии;

- теоретические основы актeрского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- упражнения для снятия мышечных зажимов;

- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**

**УСЛОВИЙ**

***КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п. | месяц | число | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  ча-сов | Тема занятия | Место  проведения | Форма контроля |
|  | 09 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Театр вокруг нас. | ЦРТДЮ  кабинет | Беседа; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 4 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | О профессии актера и его способности перевоплощаться. | кабинет  спорт  зал | Беседа; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 5 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Особенности театрального искусства.Виды театров. | кабинет  спорт  зал | Беседа; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 6 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Устройство сцены и театра. Театральные профессии. | кабинет  спорт  зал | Беседа; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 9 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 10 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Гигиенический массаж, вибрационный массаж. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 12 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Основы практической работы над голосом. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 16 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 19 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выразительное чтение по ролям. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 23 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука») | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 09 | 24 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука») | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 9 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 9 | 26 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 9 | 27 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 9 | 30 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 1 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Работа актера над собой | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 2 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Работа актера над собой | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Особенности сценического внимания. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 4 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тренинги на внимание | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 7 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Значение дыхания в актерской работе. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 8 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над дыханием | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 9 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Мышечная свобода. Зажим. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 10 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 15 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 16 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическое отношение – путь к образу | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическое отношение – путь к образу | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическая задача и чувство. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 22 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 23 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическое действие. Мысль и подтекст | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 24 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическое действие. Мысль и подтекст | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценический образ как «комплекс отношений» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценический образ как «комплекс отношений» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 29 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 30 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 10 | 31 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 1 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятие «игра». Возникновение игры. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 5 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятие «театральная игра» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 6 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Значение игры в театральном искусстве. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 7 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Воображение и вера в вымысел. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 8 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Режиссерская игра | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Режиссерская игра | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 12 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Режиссерская игра | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-импровизации. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-импровизации. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 15 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-инсценировки | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-инсценировки | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 19 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-превращения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-превращения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-драматизации | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 22 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Игры-драматизации | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Язык жестов, движений и чувств | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 26 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Язык жестов, движений и чувств | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 27 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Язык жестов, движений и чувств | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства». | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 11 | 29 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 2 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 4 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 5 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 6 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 9 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 10 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Составление этюдов. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Индивидуальные и групповые этюды. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 12 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сочинение и представление этюдов по сказкам | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 16 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сочинение и представление этюдов по сказкам | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюды-пантомимы | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюды-пантомимы | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 19 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюды-пантомимы | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Танец и слово. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 23 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 24 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Работа с реквизитом | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Работа с реквизитом | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 12 | 26 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Работа с декорациями | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 9 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.Выполнение музыкальных этюдов. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 10 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Открытое занятие. Показ театральных миниатюр (инсценировок), игры. | кабинет  спорт  зал | Открытое занятие |
|  | 01 | 15 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 16 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Работа над жестами (уместность, выразительность). | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 22 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 23 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 24 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 27 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 29 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 30 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражненийна освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 01 | 31 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражненийна освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражненийна освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 4 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 5 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 6 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 7 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 10 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Характерность движения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Характерность движения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 12 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Характерность движения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Правильно поставленный корпус – основа всякого движения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 19 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте» | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Речевое взаимодействие | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 26 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 27 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Правильная техника дыхания | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 02 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 4 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 5 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 6 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 7 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку) | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 12 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 19 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Чтение литературного произведение. Разбор | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Чтение литературного произведение. Разбор | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 24 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Чтение литературного произведение. Разбор | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 26 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 27 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 03 | 31 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 1 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 2 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 4 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Читка по ролям | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 7 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разучивание текстов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 8 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разучивание текстов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 9 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разучивание текстов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 10 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разучивание текстов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 11 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разучивание текстов | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 15 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 16 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 17 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 18 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 22 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 23 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 24 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 25 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 29 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 04 | 30 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 5 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 6 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 7 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 12 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 13 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение сценического действия, своей задачи | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 14 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение сценического действия, своей задачи | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 15 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение сценического действия, своей задачи | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 16 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Выполнение сценического действия, своей задачи | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 19 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 20 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 21 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 22 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 23 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 26 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Разбор мизансцен | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 27 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическая оценка | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 28 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Сценическая оценка | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 29 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 05 | 30 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Прогон | кабинет  спорт  зал | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | 06 | 2 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Итоговая аттестация | кабинет  спорт  зал | Творческий отчет |
|  | 06 | 3 | 14.45 15.30 | учебное занятие | 1 | Итоговая аттестация | кабинет  спорт  зал | Творческий отчет |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое оснащение программы.**

Требования к помещению для занятий:

-проветриваемый кабинет (аудитория, спортивный зал) с хорошим освещением, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

- элементы театральных (сценических) костюмов;

- предметы мелкого реквизита для этюдов. Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

**Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение,

-дифференцированное обучение,

- игровые технологии,

- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребeнка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1). Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей. Средства контроля Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;

- знание и соблюдение законов сценического проживания;

- артикуляция и дикция;

- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

- уверенность действия на сценической площадке;

- правильность выполнения задач роли;

-взаимодействие с партнeром или малой группой;

-самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п. 12 Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий. Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов) Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечeнность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Средний уровень освоения программы (5-7 баллов) Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности. Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов) Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребeнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Оценочные материалы**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений, навыков учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1 полугодия для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, открытых мероприятий, конкурсов, олимпиад, творческих работ учащихся.(Приложение )

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Таблице контроля практических умений и навыков учащихся в течение учебного года» (Приложение ).

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, тест, творческое задание.

Формы подведения итогов: конкурс, олимпиада, викторина, открытое занятие, открытые мероприятия.

# 

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Список литературы Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002; 4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001; 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Контрольный критерий №1*

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов- обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не покоманде. 2 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением .

3 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

*Контрольный критерий №2*

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов- не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация

1 балл - низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации

1 балл - активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация

2 балла - высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

*Контрольный критерий №3*

Действие с воображаемым предметом Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет

1 балл - обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями

2 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним

3 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

*Контрольный критерий №4*

Действие в предлагаемых обстоятельствах Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

*Контрольный тест по программе «Школьный театр»*

Выберите правильный вариант ответа

1 . Театр – это…

а) искусство

в) учение

б) наука

г) благотворительный фонд

2 Театр – это иск усс тво…

а) пения

в) изобразительного творчества

б) действия

г) макраме

3 . В театре выпускают…

а) модели одежды

в) книги

б) спектакли

г) кино

4 . Пос тановкой спек такля занимается…

а) оператор

в) композитор

б) режиссер

г) продюсер

5 . Выберите театральные профессии

а) учитель

в) композитор

б) режиссер

г) костюмер

6 Выразительными средс твами спек такля являются…

а) свет

в) декорации

б) музыка

г) грим

7 Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника

в) осветителя

б) актера

г) гримера

8 Как называется театр , где ак теры – к уклы?

а) театр юного зрителя

в) кукольный

б) драматический

г) театр теней

9 Выберите подходящую одежду для похода в театр :

а) школьная форма

в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм

г) нарядное платье, костюм

10 Что самое главное во время просмотра спек такля?

а) разговоры с соседом

в) смех

б) внимание

г) мысли о буфете