

*Содержание*

[**1.Комплекс основных характеристик программы** 3](#_Toc51412971)

[**1.1.Пояснительная записка** 3](#_Toc51412972)

[Направленность программы. 3](#_Toc51412973)

[Уровень освоения. 3](#_Toc51412974)

[Новизна 4](#_Toc51412975)

[Актуальность 4](#_Toc51412976)

[Педагогическая целесообразность 5](#_Toc51412977)

[Адресат программы. 6](#_Toc51412978)

[Объем и сроки освоения программы, режим занятий. 8](#_Toc51412979)

[Формы организации образовательного процесса. 9](#_Toc51412981)

[**1.2. Цель программы:** 10](#_Toc51412982)

[Задачи 1 года обучения: 11](#_Toc51412983)

[Задачи 2 года обучения: 12](#_Toc51412984)

[Задачи 3 года обучения: 12](#_Toc51412985)

[Задачи 4 года обучения: 12](#_Toc51412984)

[Задачи 5 года обучения: 14](#_Toc51412984)

[**1.3. Содержание программы**. 15](#_Toc51412991)

[Учебный план первого года обучения. 15](#_Toc51412992)

[Учебный план второго года обучения 15](#_Toc51412993)

[Учебный план третьего года обучения. 16](#_Toc51412994)

[Учебный план пятого года обучения. 16](#_Toc51412995)

[Содержание программы первого года обучения. 17](#_Toc51412996)

[Содержание программы второго года обучения. 21](#_Toc51412997)

[Содержание программы третьего года обучения. 24](#_Toc51412998)

[Содержание программы четвертого года обучения. 27](#_Toc51412999)

[Содержание программы пятого года обучения. 30](#_Toc51413000)

[**1.4. Планируемые результаты. 33**](#_Toc51413001)

[Ожидаемые результаты и способы их проверки. 33](#_Toc51413002)

[Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения: 33](#_Toc51413003)

[Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения 34](#_Toc51413004)

[Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения 34](#_Toc51413004)

[Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения 34](#_Toc51413004)

[Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения. 35](#_Toc51413010)

[Ожидаемые результаты к концу 5 года обучения. 36](#_Toc51413011)

[Способы проверки результатов: 38](#_Toc51413012)

[**2. Комплекс организационно-педагогических условий. 40**](#_Toc51413013)

[**2.1 Календарный учебный график. 40**](#_Toc51413014)

[Календарный учебный график первого года обучения. 40](#_Toc51413015)

[Календарный учебный график второго года обучения. 42](#_Toc51413016)

[Календарный учебный график третьего года обучения. 44](#_Toc51413017)

[Календарный учебный график четвёртого года обучения. 46](#_Toc51413018)

[Календарный учебный график пятого года обучения. 48](#_Toc51413019)

[**2.2. Условия реализации программы. 51**](#_Toc51413020)

[**2.3. Формы аттестации. 51**](#_Toc51413021)

[Способы проверки результатов освоения программы: 51](#_Toc51413022)

[**2.4. Оценочные материалы. 52**](#_Toc51413023)

[**2.5 Методические материалы. 52**](#_Toc51413024)

[**Учебно-методическая литература 57**](#_Toc51413025)

# Комплекс основных характеристик программы

# *Пояснительная записка*

*Направленность программы.* «Разноцветная палитра» является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МАУ ДО ЦРТДЮ.

# *Уровень освоения.*

Программа содержит стартовый, базовый уровни, на 5 году обучения применяется продвинутый уровень освоения.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, а также на организацию их свободного времени. На этом уровне используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На базовом уровне используются и реализуются такие формы  
организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На базовом уровне программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в изобразительной области, обогащение навыками общения и умениями в освоении программы.

На продвинутом уровне   используется форма организации материала, обеспечивающего доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и предусматривает достижение высоких показателей образованности в изобразительной деятельности

*Новизна* программы состоит в том, чтобы дать не только базовое систематизированное образование по изобразительной деятельности, но и расширить представления детей и углубить знания по иллюстрированию и декоративному рисованию, создавая тем самым для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

*Актуальность* программы.

Программа направлена на развитие и формирование духовных ценностей детей младшего и среднего школьного возраста, становление целостной, гармонично развитой и творчески активной личности средствами изобразительного искусства и художественного труда.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы, а занятия, направленные на развитие творчества, определяются как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда ребёнок руководствуется замыслом, направляет свои усилия на создание образа таким, каким он себе его представляет, а не таким, каким он случайно получился.

Потенциалом художественного развития обладает каждый вступивший в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Мы принимаем всех детей так, как будто они - потенциальные художники. В этих условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Учащиеся получают дополнительные знания по изобразительному искусству, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Знания, полученные на занятиях по изо деятельности, дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогические задачи **–** разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Воспитательный компонент в деятельности образовательного учреждения становится самостоятельным направлением, которое основывается на ряде принципов и отмечает за формирование воспитательной системы. Поэтому в дополнительную программу «Разноцветная палитра» включена рабочая программа воспитания. (Приложение №1).

***Отличительные особенности.***

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной, авторской программы: Кузин В.С. Шорохов Е.В, Кубышкина Э.И. Программа «Изобразительное искусство. 1-4классы», Кузин В.С, Сиротин В.И. Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В программе «Разноцветная палитра» сосредоточено не только освоение учащимися традиционных разделов, как «Рисование с натуры», «Рисование на тему», «Рисование по представлению», но и введены новые разделы «Иллюстрирование сказок», «Декоративно-прикладное творчество» - декоративное рисование (гжель, хохлома, Полхов-Майдан, Городец).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

# *Адресат программы.*

Программа объединения «Разноцветная палитра» предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста 7 - 17лет.

Принцип набора в объединение свободный, дети от 7 до 16 лет.

Количество учащихся в группах 1-го, 2-го и 3-го года обучения – 10 - 15 человек. Количество учащихся в группах 4-го и 5-го года обучения –8 - 12 человек. Индивидуальные занятия с одарёнными детьми – 1-3 человека.

Так как программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.  Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Д. И. Фельдштейн в своих исследованиях обнаружил, что такое повышение самопознания зависит от того, что происходит замена общей позиции «Я по отношению к обществу» на две, следующие друг за другом позиции «Я в обществе» и «Я и общество». Также он выделяет три стадии подросткового периода:

1) локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;

2) «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

3) «утверждающе-действенную» (14–17 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

В 10-15 лет, как правило, довольно насыщенный распорядок дня: большие нагрузки в школе, школьные задания, спортивные секции и т.д. В этом возрасте происходит активная перестройка растущего организма. Конечно, при этом необходимо иметь возможность эмоциональной разгрузки. Основные навыки для будущей жизни закладываются именно в 10-16 лет. Поэтому, особенно важно в этом возрасте иметь возможность раскрыть свой творческий потенциал. Занятие рисунком и живописью являются большим толчком к расширению кругозора, положительно влияет на память, а также помогает выразить эмоции с помощью кисточки и бумаги.

Рисование, это не только отличный способ психологической разрядки, но и развитие пространственного мышления, креативности и эстетического вкуса.

# *Объем и сроки освоения программы, режим занятий.*

# Дополнительная образовательная программа «Разноцветная палитра» рассчитана на 5лет обучения, 560 учебных часов.

Занятия с группой 1-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа год). Занятия с группой 2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). С группой 3-го года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Занятия с детьми 4-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (105 часов в год). Занятия с детьми 5-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (105 часов в год). Занятия с детьми старшей группы 5-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа (144 часа в год). И занятия с детьми старшей группы (индивидуальные занятия) 5-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

***Форма обучения* –** очная.

# *Формы организации образовательного процесса.*

Основными формами образовательного процесса являются:

-практико-ориентированные учебные занятия;

-творческие мастерские;

- беседа;

-тематические праздники, конкурсы, выставки;

- занятие-сказка;

- занятие-игра;

- интегрированное занятие;

- мастер-класс.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащимся дается самостоятельное задание с учётом их возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *словесный*; *репродуктивный*  (воспроизводящий); *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

# *1.2. Цель программы:*

Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих ***задач***:

***Воспитательные:***

* + - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
    - формирование уважительного отношения к искусству России и малой Родины;
    - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
    - воспитание аккуратности.

***Развивающие:***

* + - * развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
      * развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
  + - * улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
      * формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
      * развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Обучающие*:**

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

# *Задачи 1 года обучения:*

***Воспитательные:***

**-** сформировать познавательную мотивацию к изобразительному искусству;

**-** воспитать чувство уважения к народным художественным традициям России;

**-** воспитать внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**-** сформировать эмоционально - ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Развивающие:***

**-** развить умение адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы;

**-** развить умение анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**-** развить умение решать творческую задачу, используя известные средства;

**-** развить умение включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Образовательные:***

- научить понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

- научить свободно работать карандашом;

- научить передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

- дать знания о правилах работы акварельными и гуашевыми красками;

- научить применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);

- формирование элементов IT-компетенций.

# *Задачи 2 года обучения:*

***Воспитательные:***

-воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- воспитать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- совершенствовать художественный вкус и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

***Развивающие:***

- развить умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-развить умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

- развить умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- развить умение воспринимать различные точки зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.

***Образовательные:***

- познакомить с основными жанрами и видами художественными произведениями изобразительного искусства;

-познакомить с известными центрами народных художественных ремесел России;

- научить различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- дать знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

- научить применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы.

- формирование элементов IT-компетенций.

# *Задачи 3 года обучения:*

***Воспитательные:***

- воспитать уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его культуре;

- воспитать спо­собность находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- совершенствовать коммуникативную компетентность в про­цессе художественно-познавательной и художественно-практи­ческой деятельности, умение применять в общении со сверст­никами и взрослыми навыки сотрудничества, создавать ат­мосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодей­ствия, преодолевая ситуации возможных напряжений и кон­фликтов;

***Развивающие:***

- развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-приклад­ного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- развивать умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные;

- развивать умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач;

***Образовательные:***

- дать простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира.

- научить различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

- научить применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

- расширить сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

- научить добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана;

- формирование элементов IT-компетенций.

***Задачи 4 года обучения:***

***Воспитательные:***

- воспитать чувство патриотизма;

- воспитать ответственное отношение к учению, го­товность к самообразованию и саморазвитию на основе мо­тивации к учению и познавательной деятельности;

- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру.

***Развивающие:***

- развивать умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятель­ности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности;

- развивать умение оценивать результат — вариативное художествен­ное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении;

- развивать умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- развивать умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- развивать умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументировано отстаивать своё мнение.

***Образовательные:***

- расширить знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

- научить выделять главное в композиции;

- владеть приемами сравнивания своего рисунка с изображаемым предметом;

- формирование элементов IT-компетенций.

***Задачи 5 года обучения:***

***Воспитательные:***

-воспитать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

***Развивающие:***

- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развивать колористическое видение;

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- продолжать развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- развивать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Образовательные:***

- продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- продолжить знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-научить овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- формирование элементов IT-компетенций.

# *Содержание программы.*

# *Учебный план первого года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | ***Вводное занятие*** | *2ч.* | *1ч.* | *1ч.* | беседа |
| 2. | ***Рисуем осень.*** | *18ч.* | *2ч.* | *16ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 3. | ***Иллюстрирование*** | *12ч.* | *1ч* | *11ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 4. | ***Рисуем сказку*** | *18ч.* | *2ч.* | *16ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 5. | ***Декоративное рисование*** | *18ч.* | *2ч.* | *16ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 6. | ***Итоговое занятие*** | *2ч.* | *1ч.* | *1ч.* | Выставка детских работ |
|  | ***Итого:*** | *70ч.* | *9ч.* | *61ч.* |  |

# 

# *Учебный план второго года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | ***Вводное занятие*** | *2ч.* | *1ч.* | *1ч.* | беседа |
| 2 | ***Мы рисуем осень*** | *14ч.* | *1 ч.* | *13ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 3. | ***Мы рисуем сказку*** | *14ч.* | *2ч.* | *12ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 4. | ***Мои друзья*** | *24ч.* | *3ч.* | *21ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 5. | ***С чего начинается Родина*** | *16ч.* | *2 ч.* | *14ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 6. | ***Итоговое занятие*** | *2ч.* | *1ч.* | *1ч.* | Выставка детских работ |
|  | ***Итого:*** | 72ч. | 10ч. | 62ч. |  |
| *Учебный план третьего года обучения.*  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** | | **всего** | **теория** | **практика** | | 1. | ***Вводное занятие*** | *2ч.* | *1ч.* | *1ч.* | беседа | | 2 | ***Снова осень к нам пришла*** | *14ч* | *1 ч.* | *13ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 3. | ***В мире сказок*** | *16ч.* | *2ч.* | *14ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 4. | ***Труд людей зимой и весной*** | *22ч.* | *2ч.* | *20ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 5. | ***В каждом рисунке солнце*** | *14ч.* | *2ч.* | *12ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 6. | ***Итоговое занятие*** | *2ч.* | *1ч.* | *1ч.* | Выставка детских работ | |  | ***Итого:*** | 70ч. | 9ч. | 61ч. |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** | | **всего** | **теория** | **практика** | | 1. | ***Вводное занятие*** | *3ч.* | *1ч.* | *2ч.* | беседа | | 2. | ***В мире изобразительного искусства*** | *30ч.* | *3ч* | *27ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 3. | ***Мы любим смотреть картины и рисовать*** | *39ч.* | *6ч.* | *33ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 4. | ***Красота вокруг нас*** | *30ч.* | *3ч.* | *27ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль | | 5. | ***Итоговое занятие*** | *3ч.* | *1ч.* | *2ч.* | Выставка детских работ | |  | ***Итого:*** | 105ч. | 14ч. | 91ч. |  |   ***Учебный план четвертого года обучения.*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

# *Учебный план пятого года обучения (2-я старшая группа)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | ***Вводное занятие*** | *3ч.* | *1ч.* | *2ч.* | беседа |
| 2. | ***И снова осень к нам пришла.*** | *27ч.* | *2ч* | *25ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 3. | ***Край, в котором ты живешь*** | *39ч.* | *4ч* | *35ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 4. | ***Красота в жизни и в искусстве.*** | *33ч.* | *3ч.* | *30ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 5. | ***Итоговое занятие.*** | *3ч.* | *1ч.* | *2ч.* | Выставка детских работ |
|  | ***Итого:*** | 105ч. | 11ч. | 94ч. |  |

# *Учебный план пятого года обучения (1-я старшая группа).*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | *Вводное занятие* | *4ч.* | *1ч.* | *3ч.* | беседа |
| 2 | ***И снова осень к нам пришла.*** | *36ч.* | *4ч* | *32ч.* | Самоанализ, мини-выставка,  взаимоконтроль |
| 3. | ***Край, в котором ты живешь*** | *52ч.* | *8ч.* | *44ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 4. | ***Красота в жизни и в искусстве.*** | *48ч.* | *4ч.* | *44ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 5. | ***Итоговое занятие*** | *4ч.* | *1ч.* | *3ч.* | Выставка детских работ |
|  | ***Итого:*** | 144 ч. | 18ч. | 126ч. |  |

# *Учебный план пятого года обучения (индивидуальные).*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** | | | ***Формы аттестации/***  ***контроля*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |
| 1 | ***Вводное занятие*** | *4ч.* | *1ч.* | *3ч.* | беседа |
| 2 | ***И снова осень к нам пришла.*** | *36ч.* | *4ч* | *32ч.* | Самоанализ, мини-выставка,  взаимоконтроль |
| 3. | ***Край, в котором ты живешь*** | *52ч.* | *8ч.* | *44ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 4. | ***Красота в жизни и в искусстве.*** | *44ч.* | *4ч.* | *40ч.* | Самоанализ, мини-выставка, взаимоконтроль |
| 5. | ***Итоговое занятие*** | *4ч.* | *1ч.* | *3ч.* | Выставка детских работ |
|  | ***Итого:*** | 144ч. | 18ч. | 122ч. |  |

# *Содержание программы первого года обучения.*

***Раздел 1. Вводное занятие.***

***Тема 1.1. Волшебный мир красок.***

**Теория:** знакомство учащихся с техникой безопасности на занятиях. Познакомить с видами изобразительного искусства и инструментами для занятий изобразительного искусства, последовательным расположением цветов в спектре; дать представление о живописи.

**Практика:** Рисование по представлению солнышка, с целью выявления способностей детей.

***Раздел 2. Рисуем осень.***

***Тема 2.1. Рисование с натуры фруктов.***

**Теория:** знакомство с понятием «композиция»

**Практика:** учить выполнять изображения с натуры, различать оттенки красок, смешивать краски.

***2.2. Рисование с натуры овощей.***

***Теория:*** знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

**Практика:** учить выполнять изображение с натуры.

**2.3. *Рисование по представлению. Гусь***

**Теория:** беседа о птицах, народные и авторские загадки, прочтение стихотворения «Покормите птиц» А. Яшина.

**Практика:** учить выполнять изображения по представлению; формировать графические умения и навыки работы карандашом и акварелью.

***2.4. Рисование на тему: «ежик»***

**Теория:** познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

**Практика:** научить рисовать ежика; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги

***2.5. Рисование на тему «День и ночь. Занятие-сказка***

**Теория:** чтение сказки «День и ночь»

**Практика:** учить рисовать лисенка; обучать навыкам композиционного решения рисунка

***2.6. Рисование по представлению «Белочка». Занятие-сказка***

**Теория:** сказочно-игровая ситуация. Загадки о лесе и лесных жителях.

**Практика:** учить рисовать сказочного бельчонка; формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами.

**2*.7. Рисование по представлению «Зайка». Занятие-сказка***

**Теория:** сказочно – игровая ситуация. Загадки о зайце.

**Практика:** учить рисовать сказочного зайчонка; формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами.

***2.8. Рисование с натуры игрушки медвежонка.***

**Теория:** знакомство с творчеством художника-анималиста Е. И. Чарушина

**Практика:** формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами; учить рисовать с натуры игрушки медвежонка

***2.9. Рисование по представлению. «Цветик-семицветик», занятие-сказка.***

**Теория:** Чтение сказки «Цветочная поляна». Знакомство с цветами спектра

**Практика:** выполнение рисунка цветика – семицветика. Смешивание красок в палитре

***Раздел 3. Иллюстрирование.***

***Тема 3.1. Рисование с натуры или по памяти птиц. Изображение снегиря.***

**Теория:** беседа с детьми о птицах, о трудностях, переносимых птицами зимой.

**Практика:** выполнение рисунка снегиря.

***3.2. Рисование по преставлению птиц. Изображение попугая.***

**Теория:** продолжить беседу с учащимися о птицах. Чтение стихотворений и загадок о домашних птицах.

**Практика:** выполнение рисунка попугая. Продолжить формирование графических навыков.

***3.3. Иллюстрирование «Зимняя сказка». Изображение снеговика***

**Теория:** Чтение отрывка стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»

**Практика:** продолжить рисунок в цвете, используя акварель и цветные карандаши.

***3.4. Рисование по представлению «Снегурочка»***

**Теория:** сказочно-игровая ситуация.

**Практика:** рисунок цветными карандашами.

***3.5. Рисование с натуры. Елочная игрушка.***

**Теория:** знакомство с творчеством художника К. Юона.

**Практика:** Рисование наброска карандашом елочной игрушки с натуры. Выполнить композицию рисунка

***Тема 3.6. Рисование по представлению «Красивая рыбка».***

**Теория:** сказочно – игровая ситуация.

**Практика:** учить рисовать рыбку; формировать графические умения и навыки работы цветными карандашами.

***Раздел 4. Рисуем сказку.***

***Тема 4.1. Рисование по представлению. Деревня. Изображение курочки.***

**Теория:** беседа о родной природе

**Практика:** рисование акварелью и гуашью деревенского пейзажа. Учить рисовать курочку с цыплятами.

***4.2. Рисование по представлению. Петушок-золотой гребешок.***

**Теория:** чтение загадок и стихотворений о домашних птицах.

**Практика:** учить рисовать петуха, развивая графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов.

***4.3. Рисование по представлению. Коровка***

**Теория:** сказочно-игровая ситуация.

**Практика**: учить рисовать корову.

***4.4. Рисование на тему: Я люблю свою лошадку.***

**Теория:** продолжение знакомство с дымковской игрушкой

**Практика:** учить рисовать лошадь

***4.5. Папин праздник. Рисуем открытку для папы.***

**Теория:** беседа о празднике День защитника Отечества.

**Практика**: декоративное рисование открытки.

***4.6. Рисование на тему: Моя любимая мама. Портрет мамы.***

**Теория:** познакомить с жанром изобразительного искусства - портретом.

**Практика:** знакомство с пропорциями лица человека; учить рисовать женский портрет

***4.7. Рисование на тему: Моя любимая мама. Открытка для мамы.***

**Теория:** беседа о празднике 8 марта.

**Практика:** декоративное рисование открытки.

***4.8. Рисование на тему: Африканская лошадка.***

**Теория**: Знакомство с животными Африки.

**Практика:** учить рисовать зебру

**4.9. *Рисование по памяти: Нарциссы.***

**Теория:** беседа о первых весенних цветах; чтение стихотворения Т. Собакина «Цветы».

**Практика:** рисование гуашью по представлению цветка нарцисса.

***Раздел 5. Декоративное рисование.***

***Тема 5.1. Декоративное рисование*: *«Элементы цветочного узора Городца».***

**Теория:** знакомство с цветочными узорами в изделиях мастеров г. Городец.

**Практика:** выполнения упражнения по рисованию элементов цветочного узора городецкой росписи.

***5.2. Декоративное рисование: «Пасхальный перезвон».***

**Теория:** беседа о празднике Пасха

**Практика**: выполнение пасхальной открытки.

**Практика:** рисование элементов узора хохломской росписи.

***5.3. Декоративное рисование: «Гжель»***

**Теория:** знакомство с росписью Гжель; закрепление знания об узоре, ритме, силуэте.

**Практика:** рисование элементов узора гжельской росписи.

***5.4. Рисование с натуры. Весенний цветок. Тюльпан.***

**Теория**: беседа о первых весенних садовых цветах.

**Практика:** рисование с натуры тюльпана.

***5.5. Рисование по представлению. Тигренок.***

**Теория:** беседа о животных Африки.

**Практика:** учить рисовать тигрёнка.

***5.6. Рисование по представлению. Уточка с утятами.***

**Теория:** Беседа о перелётных птицах

**Практика**: учить рисовать утку и утят.

***5.13. Рисование по представлению. Собачка.***

**Теория:** беседа о домашних животных.

**Практика:** учить рисовать собаку.

***5.8. Рисование на тему: «Здравствуй лето».***

**Теория:** знакомство с творчеством художника И. Шишкина.

**Практика**: рисование летнего пейзажа**.**

***5.9. Рисование по представлению. Божья коровка.***

**Теория:** беседа о насекомых.

**Практика:** учить рисовать божью коровку.

***Раздел 6.***

***Тема* 6.1. *Итоговое занятие.***

**Теория:** выставка работ учащихся. Творческое обсуждение работ. Анализ проделанной работы за учебный год.

**Практика:** свободная тема.

# *Содержание программы второго года обучения.*

***Раздел 1. Вводное занятие.***

***Тема 1.1. «Осенний котёнок».***

**Теория:** вспомнить правила техники безопасности на занятии; чтение сказки о 1 сентября

**Практика**: иллюстрирование сказки.

***Раздел 2. Мы рисуем осень.***

***Тема 2.1. «Осенний узор»***

**Теория:** беседа об истории развития Полхов-Майданской росписи.

**Практика:** декоративное рисование элементов Полхов-Майданской росписи.

***2.2. «В гостях у осени».***

**Теория:** ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

**Практика**: рисование сюжетного рисунка по представлению.

***2.3. Натюрморт «лейка и яблоко».***

**Теория:** ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

**Практика:** рисование с натуры натюрморта. Напомнить о процессе рисования с натуры; научить грамотно подбирать цветовые оттенки

***2.4. Рисование по памяти гуся.***

**Теория:** провести анализ и сравнение формы различных птиц.

**Практика:** поэтапное рисование гуся.

***2.5. Портрет мамы.***

**Теория:** Знакомство с жанром портрета; изучение пропорций лица человека.

**Практика:** рисование по памяти портрета мамы**.**

***2.6. Иллюстрирование сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок».***

**Теория**: беседа о творчестве Г.Х. Андерсена.

**Практика:** продумывание сюжета, композиции и рисование в карандаше сюжета сказки.

***2.7. «Мы рисуем сказочную птицу».***

**Теория:** беседа об истории развития Полхов – Майданской росписи.

**Практика:** декоративное рисование сказочной птицы.

***Раздел 3. Мы рисуем сказку*.**

***Тема 3.1. «Винни - пух и все, все, все».***

**Теория:** беседа о любимых мультфильмах.

**Практика:** рисование по представлению сказочного персонажа Винни-пуха.

***3.2. «Винни - пух и все, все, все».***

**Теория:** продолжить беседу о любимых мультфильмах.

**Практика:** рисование по представлению сказочного персонажа Пяточка.

**3.3.** «***Моя любимая игрушка». Изображение чебурашки.***

**Теория:** беседа о творчестве Э. Успенского.

**Практика**: рисование с натуры игрушки чебурашки.

***3.4. Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок».***

**Теория:** беседа о народном творчестве, о любимых сказках.

**Практика:** рисование по представлению сюжета сказки «Колобок».

***3.5. «Веселый клоун».***

**Теория:** Знакомство с пропорциями тела человека. Беседа о цирковом представлении.

**Практика:** рисование по представлению арены цирка и клоуна.

***3.6. «Снеговик».***

**Теория:** беседа о зиме.

**Практика:** рисование гуашью снеговика

***3.7. «Мы готовимся к встрече Нового года». Рисование с натуры новогоднего шара.***

**Теория:** чтение стихотворения А. Блока «Снег, да снег…»

**Практика:** набросок карандашом еловой веточки и новогоднего шара**.**

***Раздел 4. Мои друзья.***

***Тема 4.1*. *«Зимняя береза».***

**Теория:** беседа о красоте зимнего пейзажа.

**Практика**: рисование акварелью «по мокрому» зимнего пейзажа.

***4.2. «Друзья детства». Рисование кролика.***

**Теория:** ознакомление с произведениями художника-анималиста В. Серова.

**Практика:** учить поэтапно рисовать кролика; учить графическим навыкам.

***4.3. «Друзья детства». Рисование аквариума.***

**Теория:** беседа о домашних питомцах. Чтение стихотворение И.Токмакова «Подарили собаку».

**Практика:** рисование аквариума цветными карандашами.

***4.4. Животные Африки.***

**Теория:** беседа о животном мире Африки.

**Практика**: декоративное рисование жирафа.

***4.5. Животные Африки.***

**Теория:** продолжение беседы о животном мире Африки.

**Практика**: декоративное рисование слона.

***4.6. «Открытка для папы».***

**Теория:** беседа о празднике День защитника Отечества. Чтение отрывка из поэмы Л. Кривошеенко «Живет на заставе Сережа».

**Практика**: декоративное рисование открытки для папы.

***4.7. Портрет мамы.***

**Теория:** беседа о маме, чтение стихотворений посвященным мамам.

**Практика**: рисование по памяти и представлению портрета мамы.

**4.8. *«Открытка для мамы и бабушки».***

**Теория:** беседа о празднике 8 марта.

**Практика**: декоративное рисование открытки.

***4.9. Животные Африки.***

**Теория:** продолжение беседы о животном мире Африки.

**Практика**: декоративное рисование павлина.

***4.10. «Веселые черепашки».***

**Теория:** беседа о животном мире.

**Практика**: декоративное рисование «семьи» черепашек.

***4.11. Декоративное рисование «Мы любим родную природу».***

**Теория:** ознакомление с произведениями и историей Павлово-Посадских платков.

**Практика**: выполнение рисунка с декоративными элементами цветочного узора.

***4.12. Декоративное рисование «Мы любим родную природу»***

**Теория: продолжение** ознакомления с произведениями и историей Павлово-Посадских платков.

**Практика**: выполнение рисунка с декоративными элементами цветочного узора.

***Раздел 5.С чего начинается Родина.***

***Тема 5.1. «Полёт на другую планету».***

**Теория:** беседа о Ю. А. Гагарине.

**Практика**: рисование по представлению космоса.

***5.2. Декоративное рисование «Пасхальный перезвон».***

**Теория:** ознакомление с праздником Пасха, пасхальными традициями.

**Практика**: декоративное рисование пасхальной открытки.

***5.3. Цветы нашей Родины».***

**Теория:** Закрепление знаний о цветоведении, беседа о красоте цветов, их роли в создании настроения человека.

**Практика**: рисование с натуры тюльпана.

***5.4. «Морские просторы»***

**Теория**: беседа о морском пейзаже**;** закрепление знаний о композиции тематического рисунка.

**Практика**: учить рисовать акварелью «по мокрому» морского пейзажа.

**5.5. *Рисование с натуры натюрморта «Тюльпаны в вазе».***

**Теория:** ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

**Практика**: рисование с натуры натюрморта.

***5.6. «Грибная поляна»***

**Теория:** беседа о красоте родной природы

**Практика**: рисование по представлению грибов.

***5.7. «Летний пейзаж»***

**Теория:** беседа о красоте родной природы

**Практика**: рисование по представлению летнего пейзажа.

***5.8. «Здравствуй лето»***

**Теория:** беседа о красоте летнего пейзажа, вызывание эмоциональную отзывчивость на красочность окружающего мира.

**Практика**: рисование по представлению.

***Раздел 6. Итоговое занятие.***

***6.1. Итоговое занятие.***

**Теория:** Просмотр лучших рисунков, выполненных за год, их анализ.

**Практика**: Свободная тема.

# *Содержание программы третьего года обучения.*

***Раздел 1. Вводное занятие.***

***Тема 1.1. «Прощаемся с теплым летом».***

**Теория:** вспомнить правила техники безопасности на занятии. Беседа о родной природе. Чтение стихотворения Ю. Щербакова «Два жука»

**Практика**: выполнение рисунка насекомых.

***Раздел 2. И снова осень к нам пришла.***

***Тема 2.1. Веточка рябины.***

**Теория:** рассказ И. С. Соколова –Микитова «Лес осенью».

**Практика**: рисование с натуры акварелью веточки рябины.

**2.2. *«Осенние листья сложной формы».***

**Теория:** чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Листья». Развитие наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев.

**Практика**: рисование с натуры осенних листьев.

***2.3. «Русская матрешка».***

**Теория:** беседа о матрешках Загорска, Семенова, Полхов–Майдана. Обучение детей умению анализировать произведения изобразительного искусства.

**Практика**: декоративное рисование матрёшки в осеннем уборе.

***2.4. «Осенний пейзаж».***

**Теория:** Ознакомление с произведением изобразительного искусства И.И. Левитана «Золотая осень».

**Практика**: рисование по представлению осеннего пейзажа.

***2.5. «Дары осеннего сада и огорода».***

**Теория:** беседа о труде людей осенью. Чтение стихотворений А. Максаева «Бахчевик», Л. Чернышовой «Огород».

**Практика**: рисование с натуры овощей, развивая умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком.

***2.6. «Мы осенью готовимся к зиме».***

**Теория:** закрепление значения декоративно – прикладного искусства. Беседа о предметах быта.

**Практика**: декоративное рисование варежек. Совершенствование навыков согласования цвета и рисунка узора с формой украшаемой вещи; углубление представления о цветовом контрасте.

***2.7. «Ежик и гриб».***

**Теория:** сказочно – игровая ситуация

**Практика**: рисование сюжета по мотивам сказки. Совершенствовать умение рисовать гуашью, смешивать цвета для получения новых оттенков.

***Раздел 3. В мире сказок.***

***Тема 3.1. «Рыба в аквариуме».***

**Теория:** чтение стихотворения А.А. Фета «Рыбка», загадка о рыбке.

**Практика**: рисование по представлению акварелью рыбки в аквариуме.

***3.2 «Котенок по имени Гав».***

**Теория:** беседа о творчестве Сутеева**,** дальнейшее знакомство с произведениями художников - иллюстраторов.

**Практика**: иллюстрирование сказки.

***3.3***«***Сказка о царе Салтане».***

**Теория:** беседа о творчестве А. С. Пушкина.

**Практика**: иллюстрирование сказки «О царе Салтане». Обучение умению простейшими средствами передавать события сказки.

***3.4. «В сказочном подводном царстве».***

**Теория:** ознакомление с произведением изобразительного искусства иллюстрации И. Я. Библина к «Сказке о рыбаке и рыбке».

**Практика**: декоративное рисование сказочного подводного мира.

***3.5. «Сказочный букет».***

**Теория:** ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства Полхов– Майдана.

**Практика**: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображение декоративных цветов.

***3.6. «Готовим наряд для сказочной елки».***

**Теория:** беседа о тесной связи художественного оформления изделий декоративно-прикладного искусства с их практическим назначением.

**Практика**: декоративное рисование новогодних игрушек.

***3.7. «Изделия Полхов - Майдана».***

**Теория:** продолжать знакомить с изделиями Полхов-Майданских мастеров.

**Практика**: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображение декоративных цветов.

***3.8. «Синичка».***

**Теория:** обогащение и углубление элементарных знаний о птицах родного края; развитие умений анализировать пропорции, очертания, оперения птиц

**Практика**: рисование по представлению синички.

***Раздел 4. Труд людей зимой и весной.***

***Тема 4.1. Конус.***

**Теория:** знакомство с новой техникой рисования - графикой; знакомство с новыми понятиями: тень, полутень, свет, блик, светотень.

**Практика**: рисование с натуры геометрической фигуры конус.

***4.2. Городецкая кружка.***

**Теория:** знакомство с историей и росписью Городецких мастеров.

**Практика**: декоративное рисование городецкой кружки.

***4.3. Орудия труда человека.***

**Теория:** беседа об орудиях труда человека, чтение стихотворения С.В. Михалкова «Наши дела».

**Практика**: обучение построению предметов цилиндрической формы с передачей сокращенного в перспективе круга.

***4.4. «Веселые игрушки».***

**Теория**: чтение стихотворения А. Блока «Как прозрачен…".

**Практика**: рисование с натуры детского мячика; развитие умений анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предмета.

***4.5. «Красота в быту людей».***

**Теория:** ознакомление с историей промысла и произведениями народного декоративного промысла, с технологией выполнения росписи и особенностями рисунка Хохломы.

**Практика**: декоративное рисование.

***4.6. «Рисуем подарок папе».***

**Теория**: беседа о празднике День защитника Отечества

**Практика**: декоративное рисование открытки

***4.7. Портрет «Мама и я».***

**Теория:** закрепить знания о пропорциях лица человека

**Практика**: рисование по памяти женского и детского портрета.

***4.8. Домашние животные.***

**Теория:** обогащение и углубление элементарных знаний о домашних животных.

**Практика**: поэтапное рисование кошки.

***4.9. Домашние животные.***

**Теория:** продолжать обогащение и углубление элементарных знаний о домашних животных.

**Практика**: поэтапное рисование кролика.

***4.10. «Пасхальный перезвон».***

**Теория:** продолжение беседы о празднике Пасха.

**Практика**: продолжение рисования пасхального натюрморта с натуры в цвете.

***4.11 «Подснежник».***

**Теория**: беседа о первых весенних цветах.

**Практика**: рисование по представлению акварелью подснежника.

***Раздел5.В каждом рисунке - солнце.***

***Тема 5.1. «Полет на другую планету».***

**Теория:** расширение представления о космосе, зрительном образе космоса.

**Практика**: рисование по представлению космоса.

***5.2. «Весенний натюрморт».***

**Теория:** беседа о красоте весенней природы.

**Практика**: рисование с натуры натюрморта.

***5.3. «Веточка вербы».***

**Теория:** чтение стихотворения А.А. Фета «Верба»

**Практика**: рисование с натуры веточки вербы в вазе, обучение передаче пространственного положения ветки вербы.

***5.4. «Цветы».***

**Теория:** беседа о красоте цветов, чтение стихотворений о весне.

**Практика**: рисование с натуры акварелью нарцисса.

***5.5. «Веселая семейка».***

**Теория:** чтение стихотворения Платона Воронько «Лучше нет родного края»

**Практика**: рисование по памяти и представлению грибов разной величины.

***5.6. «Пусть всегда будет солнце».***

**Теория:** продолжить знакомство с понятием «Родина», расширение представлений о красоте родной земли, о ее людях.

**Практика**: рисование по представлению на тему.

***5.7*.** *«****Божьи коровки».***

**Теория:** ознакомление с произведением изобразительного искусства репродукцией картины Ф. А. Васильева «Перед дождем»

**Практика**: рисование по представлению божьей коровки.

***Раздел 6.* Итоговое занятие.**

***Тема 6.1*. *Выставка рисунков.***

**Теория:** выставка рисунков.

**Практика**: искусствоведческая викторина.

*Содержание программы четвертого года обучения.*

***Раздел 1. Вводное занятие.***

***Тема 1.1. «Красота родной природы».***

**Теория:** вспомнить правила техники безопасности на занятие. Ознакомление с творчеством И. И. Шишкина

**Практика**: рисование летнего пейзажа.

***Раздел 2.* «*В мире изобразительного искусства».***

***Тема 2.1*. *Натюрморт из овощей.***

**Теория:** загадки о фруктах и овощах.

**Практика**: рисование с натуры натюрморта, развивая чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пространственное расположение предметов.

***2.2. «Осенний пейзаж».***

**Теория:** ознакомление с творчеством И. И. Левитана.

**Практика**: рисование осеннего пейзажа гуашью.

***2.3. «Поздняя осень».***

**Теория:** беседа о красоте осенней природы.

**Практика**: рисование осеннего пейзажа акварелью.

***2.4. «Веточка дуба».***

**Теория:** развитие умения анализировать цвет, форму, пропорции предметов и пространственное расположение, способствовать формированию эстетического отношения к действительности.

**Практика**: рисование цветными карандашами веточку дуба.

***2.5. Декоративное рисование осенней открытки.***

**Теория:** формировать умение использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния осени. Осенние загадки.

**Практика**: декоративное рисование осенней открытки.

***2.6. «Лисичка».***

**Теория:** продолжать знакомство с анималистическим жанром.

**Практика**: декоративное рисование лисички.

***2.7. «Кружка». Рисование с натуры.***

**Теория:** продолжить ознакомление с конструктивными особенностями предметов.

**Практика**: рисование акварелью кружки.

**2.8. *Декоративное рисование «Открытка для мамы».***

**Теория:** беседа о празднике Дне матери.

**Практика**: декоративное рисование открытки.

***2.9. Декоративное рисование «Сказочная птица».***

**Теория:** беседа о птицах.

**Практика**: стилизация птицы.

***2.10. «Кошка».***

**Теория:** беседа о домашних животных; развитие зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.

**Практика**: рисование кошки.

***Раздел 3. Мы любим смотреть картины и рисовать.***

**Тема 3.1*. «Рисование птиц».***

**Теория:** беседа о птицах.

**Практика**: рисование по представлению синицы, развитие умения правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц.

***3.2. «Скворечник».***

**Теория:** беседа о зимующих птицах.

**Практика**: графическое изображение скворечника.

***3.3. «Новогодняя открытка».***

**Теория:** беседа о Новогоднем празднике.

**Практика**: продумывание композиции и работа с наброском новогодней открытки.

***3.4. «Подводный мир».***

**Теория:** беседа о красоте подводного мира и его обитателей.

**Практика**: продумывание композиции и работа с наброском сказочного подводного мира, формирование графических умений и навыков в изображение предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей.

***3.5. «Подводный мир».***

**Теория:** беседа о красоте подводного мира и его обитателей.

**Практика:** декоративное рисование в цвете подводного мира.

***3.6. «Снегири».***

**Теория:** формирование способности видеть красоту реальной действительности путём наблюдения; развитие зрительной наблюдательности и изобразительной фантазии.

**Практика**: научить изображать снегиря; знакомить с жанром анималистки; передача в рисунках красоты линий, форм, окраски снегирей их цветовой гармонии.

***3.7. «Гжель».***

**Теория:** знакомство с декоративно - прикладным искусством Гжель.

**Практика**: декоративное рисование зимнего пейзажа по мотивам гжели.

***3.8. «Гжель».***

**Теория:** продолжать знакомство с произведениями декоративно- прикладного искусства Гжельских мастеров.

**Практика**: декоративное рисование орнамента Гжели, применение навыков и умений в освоение художественной росписи.

***3.9. «Гжель».***

**Теория:** продолжение знакомства с гжельской росписью.

**Практика**: изображение подноса в технике гжель.

***3.10. Декоративное рисование «открытка для папы»***

**Теория:** беседа о празднике 23 февраля

**Практика**: декоративное рисование открытки для папы

***3.11*. «Городец».**

**Теория:** продолжать ознакомление с произведениями городецких мастеров.

**Практика**: декоративное рисование орнаментов Городца. Фазан.

***3.12. «Рисуем подарок маме».***

**Теория:** беседа о весеннем женском празднике.

**Практика**: декоративное рисование открытки.

***3.13. «Городец».***

**Теория:** продолжать ознакомление с произведениями городецких мастеров.

**Практика**: декоративное рисование орнаментов Городца. Лошадка.

***Раздел 4. Красота вокруг нас***

***Тема 4. Искусство натюрморта.***

**Теория:** способствовать развитию пространственного мышления на примере составления композиции.

**Практика**: изображение натюрморта, состоящего из кувшина и яблока.

***4.2. «Хохлома».***

**Теория:** беседа о декоративно-прикладном творчестве хохломских мастеров.

**Практика**: рисование хохломского орнамента.

***4.3. «Закат солнца».***

**Теория**: знакомство новым видом пейзажа – морским пейзажем.

**Практика**: рисование по представлению морского пейзажа.

***4.4. «Сказка в искусстве».***

**Теория:** беседа о сказках народов мира.

**Практика**: рисование по представлению, использование в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из любимой сказки.

***4.5. «Веселая семейка».***

**Теория:** чтение стихотворения Платона Воронько «Лучше нет родного края»

**Практика**: рисование по памяти и представлению грибов разной величины, передавая в рисунке конструктивное строение, цвета изображаемых предметов.

***4.6. «Земляника».***

**Теория:** беседа о красоте летнего пейзажа.

**Практика**: рисование гуашью по представлению кустика земляники.

***4.7. «Пасхальный перезвон».***

**Теория:** беседа о празднике Пасха**;** развитие интереса к многообразию различных явлений, событий и народных праздников в России.

**Практика**: продумывание композиции и работа с наброском на пасхальную тематику, формирование графических умений и навыков в изображение предметов сложной формы.

***4.8. «Летний пейзаж».***

**Теория:** изучить основы воздушной перспективы; развивать умение эмоционально воспринимать образ природы.

**Практика**: продумывание композиции и работа с наброском летнего пейзажа.

***4.9. «Летний пейзаж».***

**Теория:** продолжатьизучение основы воздушной перспективы.

**Практика**: продолжение рисование летнего пейзажа гуашью.

***4.10. «Божьи коровки».***

**Теория:** беседа о насекомых.

**Практика**: рисование акварелью божьих коровок.

***Раздел 5. Итоговое занятие.***

***5.1. Выставка рисунков.***

**Теория:** выставка рисунков.

**Практика**: искусствоведческая викторина.

# *Содержание программы пятого года обучения.*

***Раздел 1*. *Вводное занятие.***

***Тема 1.1. «Прощаемся с теплым летом».***

**Теория:** напомнить правила техники безопасности на занятии. Расширение знаний учащихся о разнообразных возможностях художественных материалов.

**Практика:** рисование по представлению пейзажа.

***Раздел 2. «И снова осень к нам пришла».***

***Тема 2.1. Летний пейзаж.***

**Теория:** беседа о красоте природы летом.

**Практика**: рисование летнего пейзажа.

***2.2*. *«Искусство натюрморта».***

**Теория:** беседа о красоте вокруг нас.

**Практика**: рисование с натуры натюрморта акварелью. Подбор акварелью парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелено-желтый, зелено-голубой и т. д.).

***2.3. Рисуем животных.***

**Теория:** беседа о многообразие животного мира. Продолжать знакомство с анималистическим жанром.

**Практика:** рисование ежа на осенней поляне.

***2.4. Декоративный натюрморт.***

**Теория:** беседа о различных техниках рисования в декоративно - прикладном творчестве.

**Практика:** рисование осеннего натюрморта.

***2.5. Осенние листья сложной формы.***

**Теория:** беседа о красоте осенней природы.

**Практика:** рисование акварелью клиновых листьев.

***2.6. Декоративная композиция.***

**Теория:** чтение стихотворений об осени.

**Практика:** рисование стилизованной осенней композиции.

***2.7. Сказочный подводный мир.***

**Теория**: беседа о сказке в искусстве**.**

**Практика:** рисование по представлению. Формировать умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего, к прорисовке деталей.

***2.8. Рисуем птиц.***

**Теория:** беседа о зимующих птицах.

**Практика:** рисование снегиря.

***2.9. Рисуем животных.***

**Теория:** беседа о характерных особенностях строения и повадках кошек.

**Практика:** рисование кота.

***Раздел 3. Край, в котором ты живешь.***

***Тема 3.1. Зимний пейзаж.***

**Теория:** беседа о красоте зимней природы.

**Практика:** рисование акварелью зимнего пейзажа.

***3.2. Портрет.***

**Теория:** беседа о пропорциях лица человека.

**Практика:** рисование по представлению женского портрета в фас.

***3.3. Портрет.***

**Теория:** продолжение беседы о пропорциях лица человека.

**Практика:** рисование женского портрета в профиль.

***3.*4. *«Новогодняя открытка».***

**Теория:** беседа о празднике Нового года.

**Практика:** декоративное рисование новогодней открытки.

***3.5. Новогодняя композиция.***

**Теория:** продолжение беседы о новогоднем празднике.

**Практика:** декоративное рисование новогодней композиции.

***3.6. Зимний пейзаж.***

**Теория:** беседа о красоте зимней природы.

**Практика:** рисование акварелью и гелиевой ручкой зимнего пейзажа.

***3.7. Стилизованная зимняя композиция.***

**Теория:** продолжение беседы о красоте зимнего пейзажа.

**Практика:** рисование по представлению стилизованного зимнего пейзажа.

***3.8. Декоративный натюрморт.***

**Теория:** основы композиции натюрморта.

**Практика:** изображение натюрморта в технике «гризайль».

***3.9. Рисуем животных.***

**Теория:** беседа об особенностях формы, строения, цветовой окраски животных.

**Практика:** изображение кошки.

***3.10. Рисуем животных.***

**Теория**: беседа об особенностях формы, строение лошадей.

**Практика:** рисование лошади.

***3.11. Морской пейзаж.***

**Теория:** беседа о красоте морского пейзажа.

**Практика:** рисование по памяти или по представлению морского пейзажа.

***3.12.* «Март».**

**Теория**: беседа о красоте весеннего пейзажа.

**Практика:** рисование акварелью по представлению пейзажа. Развитие творческого воображения; совершенствование умения и навыка отражения в тематическом рисунке природных явлений.

***3.13. «Открытка маме».***

**Теория:** беседа о празднике 8 марта.

**Практика:** декоративное рисование открытки для мамы.

***Раздел 4. Красота в жизни и в искусстве.***

***Тема 4.1 «Моя любимая мама».***

**Теория:** закрепить знания о пропорциях лица человека; развивать наблюдательность к характерным чертам человека, умение передать в рисунке эти черты.

**Практика:** рисование по памяти портрета.

***4.2. «В мире прекрасного».***

**Теория**: беседа о красоте окружающего мира.

**Практика:** продолжать формировать умение рисовать акварелью на свободную тем

***4.3. Декоративная роспись.***

**Теория:** беседа об искусстве декоративно-прикладного творчества. Осознание тесной связи художественного оформления изделий декоративно - прикладного искусства с их практическим назначением

**Практика:** декоративное рисование по замыслу.

***4.4. «Золотые узоры».***

**Теория:** беседа об искусстве декоративно - прикладного творчества. Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека.

**Практика:** декоративная роспись кухонной доски.

***4.5. «Весенняя капель».***

**Теория:** беседа о красоте родного края; воспитание любви к родной природе

**Практика:** рисование по представлению пейзажа. Продолжать учить рисовать акварелью «по - мокрому».

***4.6. «Весенний натюрморт».***

**Теория:** изучение строения веточки вербы. Продолжать развивать умение сравнивать цвет, форму и конструктивное строение предметов натуры с выполняемым рисунком.

**Практика:** рисование с натуры веточек вербы в вазе.

***4.7. «Пасхальный перезвон».***

**Теория:** беседа о празднике Пасха.

**Практика:** декоративное рисование пасхальной открытки.

***4.8. «Вишенка».***

**Теория**: беседа о красоте окружающего мира.

**Практика:** рисование по представлению веточки вишни в технике «мазок»

***4.9. «Нарциссы».***

**Теория:** беседа о весенних цветах.

**Практика:** рисование по памяти и по представлению букета нарциссов.

***4.10. «Тюльпаны».***

**Теория:** продолжение беседы о весенних цветах.

**Практика:** рисование с натуры тюльпана в вазе.

***4.11.*** «***Здравствуй лето!».***

**Теория:** беседа о красоте летнего пейзажа.

**Практика:** продумывание и выполнение наброска летней композиции.

***4.12.*** «***Здравствуй лето!».***

**Теория:** продолжениебеседы о красоте летнего пейзажа.

**Практика:** выполнение летней композиции гуашью.

***Раздел 5. Итоговое занятие.***

***Тема 5.1.*** выставка рисунков, сделанных за год. Анализ работ.

**Практика:** рисование на свободную тему.

# 

# *1.4. Планируемые результаты.*

# *Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

# *Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения:*

***Личностные результаты.***

*у учащихся сформируется:*

**-** познавательная мотивация к изобразительному искусству;

**-** чувство уважения к народным художественным традициям России;

**-** внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**-** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Метапредметные результаты.***

*у учащихся будут развиты умения:*

**-** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы;

**-** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**-** решать творческую задачу, используя известные средства;

**-** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Предметные результаты.***

*учащиеся научатся:*

- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

- свободно работать карандашом;

- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

- правилам работы акварельными и гуашевыми красками;

- применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

# *Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения*

***Личностные результаты:***

*у учащихся сформируется:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способности к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

***Метапредметные результаты:***

*у учащихся будут развиты умения:*

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать различные точки зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии

***Предметные результаты:***

- учащиеся познакомятся с основными жанрами и видами художественными произведениями изобразительного искусства;

- учащиеся познакомятся с известными центрами народных художественных ремесел России;

- учащиеся научатся различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- учащиеся получат знания о различных видах и жанрах изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

- учащиеся научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы;

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

***Ожидаемые результаты 3 года обучения***

***Личностные результаты:***

*у учащихся сформируется:*

- уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его культуре;

- спо­собность находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- коммуникативную компетентность в про­цессе художественно-познавательной и художественно-практи­ческой деятельности, умение применять в общении со сверст­никами и взрослыми навыки сотрудничества, создавать ат­мосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодей­ствия, преодолевая ситуации возможных напряжений и кон­фликтов.

***Метапредметные результаты:***

*у учащихся будут развиты умения:*

- мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно - прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные;

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач.

***Предметные результаты:***

- учащиеся получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира.

- учащиеся научатся различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

- учащиеся научатся применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

- у учащихся расширятся сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

- учащиеся научаться добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана;

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

# *Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения.*

***Личностные результаты:***

у учащихся сформируется:

- чувство патриотизма;

- ответственное отношение к учению, го­товность к самообразованию и саморазвитию на основе мо­тивации к учению и познавательной деятельности;

- эстетическое отношение к окружающему миру.

***Метапредметные результаты*:**

*у учащихся будут развиты умения:*

- осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, осуществлять контроль своей деятель­ности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности;

- оценивать результат — вариативное художествен­ное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении;

- адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты:***

-учащиеся научатся выделять главное в композиции;

- учащиеся научатся передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- учащиеся овладеют приемами сравнивания своего рисунка с изображаемым предметом;

- у учащихся расширятся знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

# *Ожидаемые результаты к концу 5 года обучения.*

***Личностные результаты:***

*У учащихся сформируются:*

-чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к художественным традициям;

- ответственное отношение к обучению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

***Метапредметные результаты:***

*Учащиеся научатся:*

-умению осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно- творческих работ);

- умению оценивать результат – вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умению принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнение совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты:***

*Учащиеся получат знания:*

- о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения;

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

*Учащиеся научатся:*

- применять приёмы народной росписи;

-расписывать готовые изделия по эскизу;

-рисовать с натуры;

- рисовать последовательно;

- работать живописными художественными материалами;

- работать графическими художественными материалами;

- доводить работу до полного завершения;

- воплощать свои фантазии, выражать свои мысли;

- составлять композиции;

- определять пропорции предметов.

- выражать отношение к произведению;

- чувствовать сочетание предметов;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- изображать форму, строение, цвет предметов;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка;

- выполнять эскизы декоративных узоров;

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

# *Способы проверки результатов:*

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* ***текущие*** (выявление имеющихся знаний и умений у обучающихся);
* ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
* ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* 1. через устный *опрос* по отдельным темам пройденного материала;
  2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения.

***Отчетные просмотры законченных работ учащихся.***

*Обсуждение детских работ с* точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). *Критериями оценивания*работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** обучающихся. Разработаны специальные таблицы, позволяющие фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1, 2).

Таблица 1

***Таблица контроля практических умений и навыков***

***учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Фамилия Имя ребенка | Перечень вопросов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | | | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет? | | | | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет? | | | | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | | | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | | | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? | | | | Какие геометрические фигуры ты знаешь? | | | | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | | | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? | | | | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | | | Что такое орнамет? | | | |
| Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | | Ответы (в баллах) | | | |
| Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ | Оценка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица 2

***Таблица контроля практических умений и навыков***

***учащихся в течение учебного года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Фамилия.***  ***имя***  ***ребёнка*** | ***Раздел программы*** | | | | | | | | | ***Оценка по 5-ти***  ***Балльной системе*** |
| Рисунок | | | Живопись | | | Композиция | | |  |
| ***с*** | ***т*** | ***и*** | ***с*** | ***т*** | ***и*** | ***с*** | ***т*** | ***и*** | ***Итого*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Формы подведения итогов реализации программы***

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении Центра творчества.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 3).

Таблица 3

***Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках***

***по программе «Разноцветная палитра»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Фамилия, имя ребёнка*** | ***Дата*** | ***Название конкурса, выставки*** | ***Название работы*** | ***Результат*** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

# *2. Комплекс организационно-педагогических условий.*

# *2.1 Календарный учебный график.*

# *Календарный учебный график группы первого года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п.п.*** | ***месяц*** | ***число*** | ***Время***  ***проведения***  ***занятия*** | ***Форма***  ***занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Тема занятия*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Форма контроля*** |
| 1 | 09 |  | 14.00-14.45 14.45-15.00-пер.  15.00-15.45 | Беседа.  Творческая мастерская | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Беседа о профилактике ОРВИ.  Вводное занятие «Волшебный мир красок» | кабинет | самоанализ |
| 2 | 09 |  |  | Творческая мастерская | 2 | .  Рисование с натуры фруктов. | кабинет | самоанализ |
| 3 | 10 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры овощей. | кабинет | самоанализ |
| 4 | 10 |  |  | Занятие - игра | 2 | Рисование по представлению «Гусь». | кабинет | самоанализ |
| 5 | 10 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование на тему «Ёжик». | кабинет | самоанализ |
| 6 | 10 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению  сказки «День и ночь». | кабинет | Взаимо  контроль |
| 7 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению сказки «Белочка» | кабинет | самоанализ |
| 8 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению сказки «Зайка» | кабинет | самоанализ |
| 9 | 11 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры медвежонка | кабинет | самоанализ |
| 10 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению. «Цветик-семицветик».  *Занятие-сказка.* | кабинет | взаимоконтроль |
| 11 | 11 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры или по памяти птиц. *Изображение снегиря* | кабинет | взаимоконтроль |
| 12 | 12 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование по преставлению птиц. *Изображение попугая.* | кабинет | самоанализ |
| 13 | 12 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Иллюстрирование «Зимняя сказка» | кабинет | самоанализ |
| 14 | 12 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по преставлению «Снегурочка» | кабинет | Мини выставка |
| 15 | 12 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры. *Елочная игрушка.* | кабинет | Взаимо  контроль |
| 16 | 01 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению «Красивая рыбка | кабинет | Взаимо  контроль |
| 17 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | *Рисование по представлению. Деревня. Изображение курочки.* | кабинет | самоанализ |
| 18 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | *Рисование по представлению. Петушок –золотой гребешок* | кабинет | самоанализ |
| 19 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | *Рисование по представлению.*  *Коровка* | кабинет | самоанализ |
| 20 | 02 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование на тему «Я люблю свою лошадку». | кабинет | самоанализ |
| 21 | 02 |  |  | Мастер-класс | 2 | *Папин праздник.*  *Рисуем открытку для папы.* | кабинет | самоанализ |
| 22 | 02 |  |  | Мастер-класс | 2 | Рисование на тему*: Моя любимая мама. Портрет мамы.* | кабинет | Мини выставка |
| 23 | 02 |  |  | Мастер-класс | 2 | Рисование на тему*: Моя любимая мама. Открытка для мамы.* | кабинет | самоанализ |
| 24 | 03 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование на тему «Африканская лошадка» | кабинет | взаимоконтроль |
| 25 | 03 |  |  | Творческая мастерская | 2 | *Рисование по памяти:*  *Нарциссы* | кабинет | самоанализ |
| 26 | 03 |  |  | Мастер-класс | 2 | Декоративное рисование: *«Элементы цветочного*  *узора Городца».* | кабинет | взаимоконтроль. |
| 27 | 03 |  |  | Творческая мастерская |  | Декоративное рисование  «Пасхальный перезвон» | кабинет | самоанализ |
| 28 | 04 |  |  | Декоративное рисование | 2 | Декоративное рисование «Гжель» | кабинет | самоанализ |
| 29 | 04 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры. Весенний цветок. *Тюльпан.* | кабинет | Мини  выставка |
| 30 | 04 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению.  *Тигренок.* | кабинет | самоанализ |
| 31 | 04 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Рисование по представлению.  *Уточка с утятами.* | кабинет | самоанализ |
| 32 | 05 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры. Весенний цветок.  *Тюльпан.* | кабинет | Взаимо  контроль |
| 33 | 05 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование по представлению.  *Собачка* | кабинет | самоанализ |
| 34 | 05 |  |  | Беседа. Творческая мастерская | 2 | Рисование на тему:  *Здравствуй лето.* | кабинет | Мини выставка |
| 35 | 05 |  |  | Беседа. Творческая мастерская | 2 | Рисование на тему:  *Божья коровка.* | кабинет | Самоанализ |

# *Календарный учебный график группы второго года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п.п*** | ***месяц*** | ***число*** | ***Время***  ***проведения***  ***занятия*** | ***Форма***  ***занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Тема***  ***занятия*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Форма контроля*** |
| 01 | 09 |  | 14.30-15.15 15.15-15.25-перемена  15.25-16.10 | Беседа. Занятие-сказка | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Беседа о профилактике ОРВИ.  Вводное занятие  «Осенний котёнок» | кабинет | самоанализ |
| 02 | 09 |  |  | Беседа. Творческая мастерская | 2 | «Осенний узор» | кабинет | самоанализ |
| 03 | 10 |  |  | Интегрированное занятие | 2 | «В гостях у осени» | кабинет | самоанализ |
| 04 | 10 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Натюрморт «лейка и яблоко» | кабинет | самоанализ |
| 05 | 10 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование по памяти гуся | кабинет | Взаимо  контроль |
| 06 | 10 |  |  | Мастер-класс | 2 | Портрет мамы | кабинет | Мини выставка |
| 07 | 10 |  |  | Интегрированное занятие | 2 | Иллюстрирование сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» | кабинет | Мини выставка |
| 08 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | «Мы рисуем сказочную птицу» | кабинет | Мини выставка |
| 09 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | «Винни - пух и все, все, все» | кабинет | самоанализ |
| 10 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | «Винни - пух и все, все, все» | кабинет | самоанализ |
| 11 | 11 |  |  | Занятие-сказка | 2 | «Моя любимая игрушка». Изображение чебурашки | кабинет | взаимоконтроль |
| 12 | 12 |  |  | Занятие-сказка | 2 | Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» | кабинет | самоанализ |
| 13 | 12 |  |  | Занятие - игра | 2 | «Веселый клоун» | кабинет | Мини выставка. |
| 14 | 12 |  |  | Творческая мастерская | 2 | «Снеговик» | кабинет | Мини выставка |
| 15 | 12 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Мы готовимся к встрече Нового года». Рисование с натуры новогоднего шара. | кабинет | самоанализ |
| 16 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | «Зимняя береза» | кабинет | самоанализ |
| 17 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | «Друзья детства»  Рисование кролика. | кабинет | самоанализ |
| 18 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование аквариума. | кабинет | Взаимоконтроль |
| 19 | 01 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Животные Африки | кабинет | самоанализ |
| 20 | 02 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Животные Африки | кабинет | самоанализ |
| 21 | 02 |  |  | Мастер-класс | 2 | Открытка для папы | кабинет | самоанализ |
| 22 | 02 |  |  | Мастер-класс | 2 | «Рисуем маму» | кабинет | самоанализ |
| 23 | 02 |  |  | Мастер-класс | 2 | «Открытка для мамы и бабушки» | кабинет | самоанализ |
| 24 | 03 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Животные Африки | кабинет | Мини выставка |
| 25 | 03 |  |  | Занятие-сказка | 2 | «Веселые черепашки» | кабинет | самоанализ |
| 26 | 03 |  |  | Интегрированное занятие | 2 | Декоративное рисование «Мы любим родную природу» | кабинет | взаимоконтроль |
| 27 | 03 |  |  | Мастер-класс | 2 | Декоративное рисование «Мы любим родную природу» | кабинет | взаимоконтроль |
| 28 | 04 |  |  | Интегрированное занятие | 2 | «Полёт на другую планету» | кабинет | самоанализ |
| 29 | 04 |  |  | Мастер-класс | 2 | «Пасхальный перезвон» | кабинет | самоанализ |
| 30 | 04 |  |  | Беседа. Творческая мастерская | 2 | «Цветы нашей Родины» | кабинет | самоанализ |
| 31 | 04 |  |  | Учебное занятие | 2 | «Морские просторы» | кабинет | взаимоконтроль |
| 32 | 05 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Рисование с натуры натюрморта «Тюльпаны в вазе» | кабинет | самоанализ. |
| 33 | 05 |  |  | Учебное занятие | 2 | «Грибная поляна» | кабинет | самоанализ |
| 34 | 05 |  |  | Творческая мастерская | 2 | Летний пейзаж | кабинет | самоанализ |
| 35 | 05 |  |  | Творческая мастерская | 2 | «Здравсвуй лето» | кабинет | самоанализ |
| 36 | 05 |  |  | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие | кабинет | Выставка работ |

# *Календарный учебный график группы третьего года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***N*** | ***месяц*** | ***число*** | ***Время***  ***проведения***  ***занятия*** | ***Форма***  ***занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Тема***  ***занятия*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Форма контроля*** |
| 1 | 09 | 17 | 14.30-15.15, 15.15-15.25-пер.,  15.25-16.10 | Беседа. Творческая мастерская | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Прощаемся с теплым летом» | кабинет | Само  анализ |
| 2 | 09 | 24 |  | Беседа. Учебное занятие | 2 | Веточка рябины | кабинет | Само  анализ |
| 3 | 10 | 01 |  | Творческая мастерская | 2 | «Осенние листья сложной формы» | кабинет | Взаимо  контроль |
| 4 | 10 | 08 |  | Мастер-класс | 2 | «Русская матрешка» | кабинет | Само  анализ |
| 5 | 10 | 15 |  | Интегрированное занятие | 2 | «Осенний пейзаж» | кабинет | Мини выставка |
| 6 | 10 | 22 |  | Творческая мастерская | 2 | «Дары осеннего сада и огорода» | кабинет | Само  анализ |
| 7 | 10 | 29 |  | Творческая мастерская | 2 | «Мы осенью готовимся к зиме» | кабинет | Само  анализ |
| 8 | 11 | 05 |  | Занятие-сказка | 2 | «Ежик и гриб» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 9 | 11 | 12 |  | Учебное занятие | 2 | «Рыба в аквариуме» | кабинет | Мини выставка |
| 10 | 11 | 19 |  | Занятие-сказка | 2 | «Котенок по имени Гав» | кабинет | Само  анализ |
| 11 | 12 | 26 |  | Творческая мастерская | 2 | «Сказка о царе Салтане» | кабинет | Самоанализ |
| 12 | 12 | 03 |  | Занятие-сказка | 2 | «В сказочном подводном царстве» | кабинет | Мини выставка |
| 13 | 12 | 10 |  | Творческая мастерская | 2 | «Сказочный букет» | кабинет | взаимоконтроль |
| 14 | 12 | 17 |  | Творческая мастерская | 2 | Готовим наряд для сказочной елки | кабинет | Мини выставка |
| 15 | 12 | 24 |  | Мастер-класс | 2 | «Изделия Полхов- Майдана» | кабинет | Мини выставка |
| 16 | 01 | 14 |  | Творческая мастерская | 2 | «Синичка» | кабинет | Само  анализ |
| 17 | 01 | 21 |  | Творческая мастерская | 2 | Конус | кабинет | Само  анализ |
| 18 | 01 | 28 |  | Мастер-класс | 2 | Городецкая кружка | кабинет | Взаимо  контроль |
| 19 | 02 | 04 |  | Творческая мастерская | 2 | Орудия труда человека | кабинет | Самоанализ |
| 20 | 02 | 11 |  | Творческая мастерская | 2 | «Веселые игрушки» | кабинет | Само  анализ |
| 21 | 02 | 18 |  | Творческая мастерская | 2 | «Красота в быту людей» | кабинет | Мини выставка |
| 22 | 02 | 25 |  | Мастер-класс | 2 | «Рисуем подарок папе» | кабинет | Само  анализ |
| 23 | 03 | 04 |  | Мастер-класс | 2 | Портрет «Мама и я» | кабинет | Само  анализ |
| 24 | 03 | 11 |  | Творческая мастерская | 2 | Домашние животные | кабинет | Взаимоконтроль |
| 25 | 03 | 18 |  | Творческая мастерская | 2 | Домашние животные | кабинет | Само  анализ |
| 26 | 03 | 25 |  | Мастер-класс | 2 | «Пасхальный перезвон» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 27 | 04 | 01 |  | Творческая мастерская | 2 | «Подснежник» | кабинет | Мини выставка |
| 28 | 04 | 08 |  | Творческая мастерская ю | 2 | «Полет на другую планету» | кабинет | Само  анализ |
| 29 | 04 | 15 |  | Учебное занятие | 2 | «Весенний натюрморт» | кабинет | Само  анализ |
| 30 | 04 | 22 |  | Творческая мастерская | 2 | «Веточка вербы» | кабинет | Само  анализ |
| 31 | 05 | 29 |  | Творческая мастерская | 2 | «Цветы» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 32 | 05 | 06 |  | Творческая мастерская | 2 | «Веселая семейка» | кабинет | Само  анализ |
| 33 | 05 | 13 |  | Творческая мастерская | 2 | «Пусть всегда будет солнце» | кабинет | Мини выставка |
| 34 | 05 | 20 |  | Творческая мастерская | 2 | «Божьи коровки». | кабинет | Само  Анализ |
| 35 | 05 | 27 |  | Творческая мастерская | 2 | *Итоговое занятие* | кабинет | Мини выставка |

# *Календарный учебный график группы четвёртого года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***N*** | ***месяц*** | ***число*** | ***Время***  ***проведения***  ***занятия*** | ***Форма***  ***занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Тема***  ***занятия*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Форма контроля*** |
| 1 | 09 | 19 | 15.00-15.45 15.45-16.00-пер.  16.00-16.45  16.45-17.00-пер.  17.00-17.45 | Творческая мастерская | 3 | Инструктаж по технике безопасности. Беседа о профилактике ОРВИ.  Вводное занятие  «Красота родной природы» | кабинет | Мини выставка |
| 2 | 09 | 26 |  | Творческая мастерская | 3 | Натюрморт из овощей | кабинет | самоанализ. |
| 3 | 10 | 03 |  | Творческая мастерская | 3 | «Осенний пейзаж» | кабинет | Мини выставка |
| 4 | 10 | 10 |  | Беседа. Творческая мастерская | 3 | «Поздняя осень» | кабинет | взаимоконтроль |
| 5 | 10 | 17 |  | Творческая мастерская | 3 | «Веточка дуба» | кабинет | самоанализ |
| 6 | 10 | 24 |  | Мастер - класс | 3 | «Осенняя открытка» | кабинет | самоанализ |
| 7 | 10 | 31 |  | Творческая мастерская | 3 | «Лисичка» | кабинет | самоанализ |
| 8 | 11 | 07 |  | Учебное занятие | 3 | «Кружка». Рисование с натуры. | кабинет | самоанализ |
| 9 | 11 | 14 |  | Мастер-класс | 3 | «Открытка для мамы» | кабинет | самоанализ |
| 10 | 11 | 21 |  | Творческая мастерская | 3 | «Сказочная птица» | кабинет | самоанализ |
| 11 | 11 | 28 |  | Творческая мастерская | 3 | Рисование животных. «Кошка» | кабинет | самоанализ |
| 12 | 12 | 05 |  | Интегрированное занятие | 3 | «Рисование птиц» | кабинет | взаимоконтроль |
| 13 | 12 | 12 |  | Учебное занятие | 3 | Графика. «Скворечник» | кабинет | взаимоконтроль |
| 14 | 12 | 19 |  | Мастер-класс | 3 | «Новогодняя открытка» | кабинет | Мини выставка |
| 15 | 12 | 26 |  | Творческая мастерская | 3 | «Подводный мир» | кабинет | Мини выставка |
| 16 | 01 | 13 |  | Творческая мастерская | 3 | «Подводный мир» | кабинет | Мини выставка |
| 17 | 01 | 20 |  | Творческая мастерская | 3 | «Снегири» | кабинет | Мини выставка |
| 18 | 01 | 27 |  | Мастер-класс | 3 | «Гжель» | кабинет | самоанализ |
| 19 | 02 | 03 |  | Мастер-класс | 3 | «Гжель» | кабинет | самоанализ |
| 20 | 02 | 10 |  | Мастер-класс | 3 | «Гжель» | кабинет | взаимоконтроль |
| 21 | 02 | 17 |  | Мастер-класс | 3 | «Открытка для папы» | кабинет | взаимоконтроль |
| 22 | 02 | 24 |  | Мастер-класс | 3 | «Городец» | кабинет | взаимоконтроль |
| 23 | 03 | 03 |  | Мастер-класс | 3 | «Рисуем подарок маме» | кабинет | взаимоконтроль |
| 24 | 02 | 10 |  | Мастер-класс | 3 | «Городец» | кабинет | взаимоконтроль |
| 25 | 03 | 17 |  | Учебное занятие | 3 | «Искусство натюрморта» | кабинет | Мини выставка |
| 26 | 03 | 24 |  | Мастер-класс | 3 | «Хохлома» | кабинет | самоанализ |
| 27 | 03 | 31 |  | Творческая мастерская | 3 | «Закат солнца» | кабинет | Мини выставка |
| 28 | 04 | 07 |  | Творческая мастерская | 3 | «Сказка в искусстве» | кабинет | Мини выставка |
| 29 | 04 | 14 |  | Творческая мастерская | 3 | «Веселая семейка» | кабинет | самоанализ |
| 30 | 04 | 21 |  | Творческая мастерская | 3 | «Земляника» | кабинет | самоанализ |
| 31 | 04 | 28 |  | мастер-класс | 3 | «Пасхальный перезвон» | кабинет | самоанализ |
| 32 | 05 | 05 |  | Творческая мастерская | 3 | «Летний пейзаж» | кабинет | взаимоконтроль |
| 33 | 05 | 12 |  | Творческая мастерская | 3 | «Летний пейзаж» | кабинет | Мини выставка |
| 34 | 05 | 19 |  | Творческая мастерская | 3 | «Божьи коровки» | кабинет | Мини выставка |
| 35 | 05 | 26 |  | Беседа. Творческая мастерская | 3 | *Итоговое занятие* | кабинет | Мини выставка. |

# *Календарный учебный график групп пятого года обучения.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***N*** | ***месяц*** | ***число*** | ***Время***  ***проведения***  ***занятия*** | ***Форма***  ***занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Тема занятия*** | ***Место***  ***проведения*** | ***Форма контроля*** |
| 1 | 09 | 02  03  04  06 | 16.20-17.05, 17.05-17.15-пер.  17.15-18.00 | Беседа. Творческая мастерская | 2  3  2  4 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о профилактике ОРВИ  «Прощаемся с тёплым летом» | кабинет | самоанализ |
| 2 | 09 | 09  10  11  12 | 16.20-17.05, 17.05-17.15-пер., 17.15-18.00, 18.00-18.10-пер.  18.10-18.55 | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Летний пейзаж» | кабинет | самоанализ. |
| 3 | 09 | 16  17  18  20 | 16.20-17.05, 17.05-17.15-пер.  17.15-18.00 | Учебное занятие | 2  3  2  4 | «Искусство натюрморта» | кабинет | Мини выставка |
| 4 | 09 | 23  24  25  27 | 16.30-17.15, 17.15-17.25-пер., 17.25-18.10, 18.10-18.20 пер., 18.20-19.05, 19.05-19.15 пер.,19.15-20.00 | Беседа. Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Рисуем животных» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 5 | 10 | 30  01  02  04 |  | Мастер-класс | 2  3  2  4 | «Декоративный натюрморт» | кабинет | самоанализ |
| 6 | 10 | 07  08  09  11 |  | Учебное занятие | 2  3  2  4 | «Осенние листья сложной формы» | кабинет | самоанализ |
| 7 | 10 | 21  22  23  25 |  | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Декоративная композиция» | кабинет | самоанализ |
| 8 | 10  11 | 28  29  30  01 |  | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Сказочный подводный мир» | кабинет | самоанализ |
| 9 | 11 | 05  06  07  11 |  | Учебное занятие | 2  3  2  4 | Рисуем птиц.  «Снегирь» | кабинет | самоанализ |
| 10 | 11 | 12  13  15  18 |  | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | Рисуем животных.  «Кошка» | кабинет | самоанализ |
| 11 | 12 | 19  20  22  25 |  | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Зимний пейзаж» | кабинет | самоанализ |
| 12 | 12 | 26  27  29  02 |  | Учебное занятие | 2  3  2  4 | «Портрет» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 13 | 12 | 03  04  06  09 |  | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Портрет» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 14 | 12 | 10  11  13  16 |  | Мастер-класс | 2  3  2  4 | «Новогодняя открытка» | кабинет | Мини выставка |
| 15 | 12 | 17  18  19  23 |  | Мастер-класс | 2  3  2  4 | «Новогодняя композиция» | кабинет | Мини выставка |
| 16 | 12 | 24  25  27  30 |  | Творческая мастерская | 2  3  2  4 | «Зимний пейзаж» | кабинет | Мини выставка |
| 17 | 01 | 10  13  14  15 |  | Творческая мастерская | 3  2  4  2 | «Стилизованная зимняя композиция» | кабинет | Мини выставка |
| 18 | 01 | 17  20  21  22 |  | Мастер-класс | 3  2  4  2 | «Декоративный натюрморт» | кабинет | самоанализ |
| 19 | 01 | 24  27  28  29 |  | Учебное занятие | 3  2  4  2 | «Рисуем животных» | кабинет | самоанализ |
| 20 | 02 | 31  03  04  05 |  | Учебное занятие | 3  2  4  2 | «Рисуем животных» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 21 | 02 | 07  10  11  12 |  | Творческая мастерская | 3  2  4  2 | «Морской пейзаж» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 22 | 02 | 14  17  18  19 |  | Творческая мастерская | 3  2  4  2 | «Март» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 23 | 02 | 21  24  26  28 |  | Мастер-класс | 3  2  4  2 | «Открытка маме» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 24 | 03 | 03  04  05  07 |  | Учебное занятие | 3  2  2  4 | «Моя любимая мама» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 25 | 03 | 10  11  12  14 |  | Творческая мастерская | 3  2  2  4 | «В мире прекрасного» | кабинет | Мини выставка |
| 26 | 03 | 17  18  19  21 |  | Мастер-класс | 3  2  2  4 | «Декоративная роспись» | кабинет | самоанализ |
| 27 | 03 | 24  25  26  28 |  | Творческая мастерская | 3  2  2  4 | «Золотые узоры» | кабинет | Мини выставка |
| 28 | 04 | 31  01  02  04 |  | Творческая мастерская | 3  2  2  4 | «Весенняя капель» | кабинет | Мини выставка |
| 29 | 04 | 07  08  09  11 |  | Творческая мастерская | 3  2  2  4 | «Весенний натюрморт» | кабинет | самоанализ |
| 30 | 04 | 14  15  16  18 |  | Мастер-класс | 3  2  2  4 | «Пасхальный перезвон» | кабинет | самоанализ |
| 31 | 04 | 21  22  23  25 |  | Мастер-класс | 3  2  2  4 | «Вишенка» | кабинет | самоанализ |
| 32 | 04  05 | 28  29  30  05 |  | Творческая мастерская | 3  2  4  2 | «Нарциссы» | кабинет | Взаимоконтроль |
| 33 | 05 | 06  07  12  13 |  | Творческая мастерская | 3  4  2  2 | *«Тюльпаны»* | кабинет | Мини выставка |
| 34 | 05 | 14  16  19  20 |  | Беседа. Творческая мастерская | 3  2  2  4 | «Здравствуй лето!» | кабинет | Мини выставка |
| 35 | 05 | 21  23  26  27 |  | Беседа. Творческая мастерская | 3  2  2 | «Здравствуй лето!» | кабинет | Мини выставка |
| 36 | 05 | 28  30 |  | Беседа. Творческая мастерская | 2  3  2 | *Итоговое занятие* | кабинет | Мини выставка |

# 

# *2.2. Условия реализации программы.*

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» педагогом дополнительного образования.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

***Материально-техническое оснащение программы***

Занятия проводятся в оборудованном кабинете. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами. В помещении имеется раковина с водой и электрический водонагреватель.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда объединения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные шкафы.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

1. *Предметы быта:*

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, ложки, ножи, кастрюли);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

1. *Предметы декоративно-прикладного искусства (*вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы).
2. *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка).
3. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из листьев)
4. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).
5. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – ситец, холст, шерсть, тюль).

*7. Гипсовые предметы* (геометрические фигуры, орнаменты).

# *2.3. Формы аттестации.*

# *Способы проверки результатов освоения программы:*

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:   
- контрольных занятий по изученным темам;   
- конкурсов;   
- выставок детских работ;   
- в конце года готовится итоговая выставка работ.   
На первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ЦРТДЮ, участие в конкурсах.   
На следующем, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (муниципальные, областные, Всероссийские, международные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

# *2.4. Оценочные материалы.*

***Механизм оценки результатов по программе***:   
В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой, в конце   
1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.   
Цель входной диагностики – выявить уровень развития:   
-Координации и тонкой моторики;   
- Умения изображать рисунок в цвете;   
- Творческого мышления ребенка;   
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.   
Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеблановой. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.   
В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, открытые занятия.   
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;   
- выполнение конкурсных и выставочных работ;   
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

# *2.5 Методические материалы.*

Образовательный процесс имеет ряд ***преимуществ***:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

В традиционном обучении преобладают объяснительно-иллюстративные методы обучения и монолог педагога, рассчитанный на передачу знаний в готовом виде развитие воспроизводящей памяти у учащегося. Для творческого и интеллектуального развития необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как ***традиционные методы*** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию *степени самостоятельности учащихся*** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие ***словесные методы*,** как объяснение, рассказ и беседа**.**

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: живопись, графика, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей, демонстраций коллекций созданной одежды.

Беседы с учащимися сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения и переходит это в н*аглядный метод* обучения (картины, рисунки, плакаты, фотографии, графики; демонстрационные материалы; использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

*Метод игры*: игры дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

Репродуктивный (от франц. - воспроизведение) — способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий; обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них основные мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития.

***Педагогические технологии:***

Принципы развивающего обучения реализуются в ***технологии проблемного* (*исследовательского) обучения,*** суть которого состоит не в сообщении педагогом знаний в готовом виде, а в постановке проблемных задач перед учащимися, побуждающих их искать пути и средства решения. Основными методами проблемного обучения, применяемыми в процессе реализации данной программы: диалоговые методы, эвристические беседы, поисковая деятельность.

Применение на занятиях ***технологии творческой деятельности*** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у учащихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому учащегося подводит педагог.

***Игровые технологии*** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

***Тестовая технология*** применяется, как правило, при проведении периодического контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «Картина, на которой основным предметом изображения является природа – это…». Ответ: «Пейзаж». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ. Задания закрытого типа подразумевают два варианта ответа (да/нет; правильно/неправильно). Подходят такие задания для проверки усвоения каких-либо процессов, усвоения сложных определений. Например:

«При рисовании акварелью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски водой: (да/нет)».

«При рисовании гуашью для придания более светлого оттенка цвета необходимо разбавление краски белилами: (да/нет)».

***Технология опорных сигналов*** включает в себя организацию работы на занятии с составлением опорных конспектов с применением опорных сигналов, средствами, выражения которых могут служить: рисунок, буквы, схемы, цвет, условные знаки, фигуры, графики и др. Данная технология чаще всего применяется при изучении теоретического материала и последующем его повторении, и воспроизведении учащимися по составленным опорным конспектам. Например, при изучении холодных и теплых цветов, в альбоме на одном листе изображаются два одинаковых рисунка, один из которых разукрашивается детьми теплыми цветами, а другой – холодными. Таким образом, дети создают опорную иллюстрацию теплых и холодных цветов, к которым затем могут обратиться.

Основными формами образовательного процесса являются:

-практико-ориентированные учебные занятия;

-творческие мастерские;

- беседа;

-тематические праздники, конкурсы, выставки.;

- занятие-сказка;

- занятие-игра;

- интегрированное занятие;

- мастер-класс.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащимся дается самостоятельное задание с учётом их возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма);

- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

***Структура занятия.***

Как правило, проводятся занятия комбинированного типа, на которых решается несколько дидактических задач (повторение пройденного, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений).

***Общая структура занятия изобразительного искусства:***

***1. Подготовительная часть:***

- *Организационный этап* (организация учащихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей)

- *Вводная беседа* (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности)

***2. Основная часть:***

- *Анализ объекта исследования* (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)

- *Определение последовательности* выполнения рисунка (планирование деятельности)

- *Указания к началу работы* (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)

- *Работа над рисунком и руководство процессом* изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного, индивидуального руководства, актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приёмов рисования).

***3. Заключительная часть:***

- *Подведение итогов занятия* (обобщение деятельности, просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания учащихся на ошибках и достоинствах рисунков, оценка их детьми и преподавателем).

# *Учебно-методическая литература*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор, год издания | Название пособий | Вид пособия |
| 1. | Кузин В.С, Шорохов Е.В, КубышкинаЭ.И.//Изобразительное искусство: / В.С.Кузин.-2-еизд., - М.: Дрофа, 2007.—172с. | Программа «Изобразительное искусство 1-4классы» | книга для учителя |
| 2. | Кузин В.С., Кубышкина Э.И. 14-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015. | Изобразительное искусство | Учебник для 1 класса |
| 3. | Кузин В.С., Кубышкина Э.И. 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008. | Изобразительное искусство | Учебник для 2 класса |
| 4. | Кузин В.С., Кубышкина Э.И. 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008. | Изобразительное искусство | Учебник для 3 класса |
| 5. | Кузин В.С., Кубышкина Э.И. 13-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. | Изобразительное искусство | Учебник для 4 класса |
| 6. | Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 5 класс. Волгоград: Учитель - АСТ, 2007. | Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина | Учебник для 5 класса |
| 7. | Грибовская А.А. М.:Просвящение,1984. | Детям о народном искусстве | Учебно-наглядное пособие |
| 8. | Бушкова Л. Ю. ВАККО,2015. | Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки | Учебник для 2 класса |
| 9. | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. М.:Просвящение, 2012 | Изобразительное искусство. | Учебник для 5 класса |
| 10. | Людвиг-Кайзер.У. Лит.Рес., 2014 | Каждый может рисовать. Первые шаги. | Книга для учителя |
| 11. | Лыкова, И. А. М.: Цветной мир, 2014. | Мои птички. Рисование | Книга для учителя |
| 12. | Краснушкин Е. В., Мозаика-Синтез, 2014. | Мир искусства. Натюрморт | Книга для учителя |
| 13. | Слово, Эксмо**, 2014.** | Современная энциклопедия начальной школы. Рисование | Книга для учителя |
| 14. | Мозаика-Синтез, 2016 | Жостовский букет | Книга для родителей |
| 15. | Ломов С.П., Игнатьев С.Е. , Дрофа, 2014 | Изобразительное искусство. 5 класс. | Учебник для 5 класса |