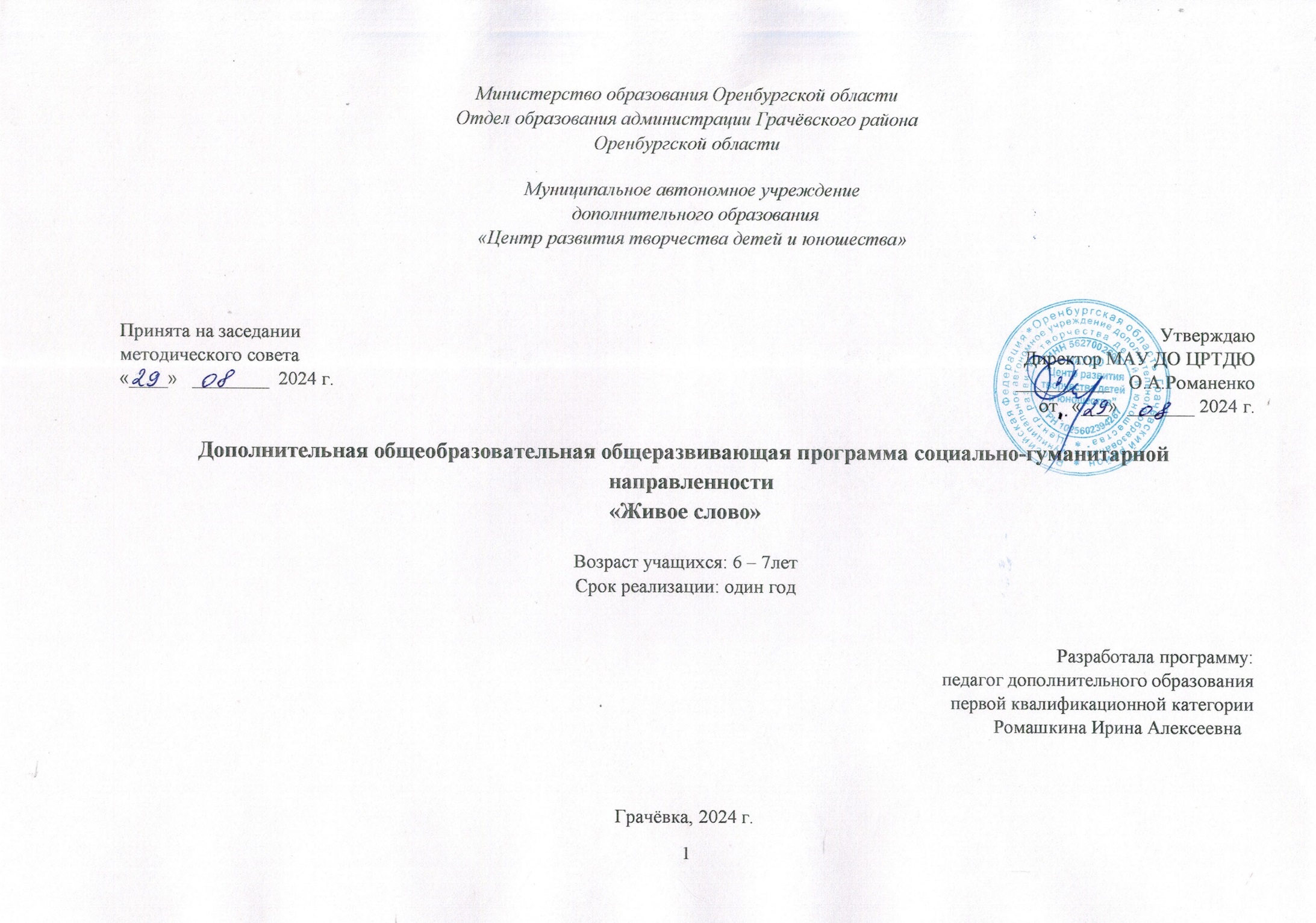
**федеральные документы**

**региональные документы**

**окружные документы**

**документы образовательной организации**

[**Свидетельство из налоговой**](http://ds2572.mskzapad.ru/files/nalogovaya.jpg)[**Регистрация права**](http://ds2572.mskzapad.ru/files/registraciya_prava.jpg)[**Аккредитация**](http://ds2572.mskzapad.ru/images/cms/data/akkreditaciya.jpg)

**Пояснительная записка**

***Направленность программы***. «Живое слово» является программой социально-педагогической направленности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МАУ ДО ЦРТДЮ;
* Положение о режиме занятий учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 20.08.2015 г.);
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о количестве учащихся в объединении, их возрастных категориях и продолжительности учебных занятий в объединении Грачевского района Оренбургской области (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о языке образования в МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачевского района Оренбургской области (от 27.08.2018 г. № 32);
* Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» Грачевского района Оренбургской области (от 27.06.2019 г. № 39).

**Уровень освоения.**

Программа содержит стартовый уровень освоения.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование интереса и потребности в чтении у детей дошкольного возраста, развитие эмоциональной отзывчивости на произведения детской литературы, приучить детей к мысли о том, что чтение – это не просто развлечение, это-труд, разминка для ума; что над произведением надо подумать, а так же на формирование мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и на организацию их свободного времени. На этом уровне используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Новизна** программы состоит в том, чтобы дать не только базовое систематизированное образование по изучению художественной литературы, но и расширить представления детей и углубить знания по устному народному творчеству, создавая тем самым для учащихся перспективу их интеллектуального роста и личностного развития.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что программа строится с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников, учитывает тенденции модернизации российского образования.Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении. В процессе воспитания и обучения дошкольников осуществляется их разностороннее развитие.

Данная программа актуальна для детей дошкольного возраста еще и тем, что необходимо с самого раннего возраста приобщать детей к чтению художественной литературы. Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно

формирует идеалы, очеловечивает сердце, обогащает внутренний мир человека. Программа адаптирована с учетом особенностей восприятия детей дошкольного возраста.

**Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа педагогически целесообразна, так как в процессе ее реализации, обучающиеся познают прошлое, настоящее и будущее мира, учатся анализировать. В детях закладываются нравственные и культурные ценности, формируется целостная картина мира.

**Отличительной особенностью программы**является выделение для каждого возраста специфического акцента в содержании образования, который тесно связан с психологическими особенностями ребенка. Этот акцент, как и методические приемы, принципиально меняется от возраста к возрасту, и в этом состоит принципиальное отличие от существующих программ. Обучение детей по этой программе позволяет использовать индивидуальную дозировку в выборе содержания и повторяемости дидактических воздействий, учитывать индивидуальный темп продвижения ребенка. Программа решает проблемы воспитания «домашних» детей, т.е. детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение, а также в помощи родителям в интеллектуальном воспитании дошкольников.

**Срок реализации программы:**

Программа «Живое слово» рассчитана на 1 год для детей дошкольного возраста.

**Возраст обучающихся:** 6-7 лет.

**Форма и режим занятий:**

Программа «Живое слово» учитывает возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет, предусматривает 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут, включая физ.минутки. Всего 72часа

Программа отражает современные взгляды на способы организации развивающего обучения, обеспечивает интеллектуальное и личностное развитие детей, формирует познавательный интерес, творческое мышление, воспитывает бережное отношение к книге как к произведению эстетической культуры.

Для того, чтобы переключить активность детей, не выходя из учебного процесса, на занятии проводится физкультминутка.

В случае перехода на дистанционное обучение режим занятий:

15-20 минут для дошкольников;

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**Форма организации учебного процесса:** очная, при ухудшении санитарно-эпидемиологической обстановки возможен переход на электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями и может применяться смешанная форма обучения.

**Формы и методы образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Задачи* | *Возраст* | *Совместная деятельность с педагогом* | *Самостоятельная деятельность детей* | *Совместная деятельность с семьей* |
| Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений | 6-7 лет | Чтение и заучивание произведений  Подбор иллюстраций Беседа  Организация выставки в уголке книги  Детское художественное творчество.  Объяснение, напоминание с опорой на примеры из худ. литературы  Подбор и систематизация пословиц и поговорок  Литературная викторина | Рассматривание репродукций картин художников, иллюстраций  Рассказы детей.  Продуктивная деятельность  Проявление чувств в деятельности и общении | Чтение, обсуждение произведений, беседы.  Совместные досуги: вечера поэзии, литературные викторины.  Конкурс-выставка поделок из природного материала Экскурсии  Оформление фото-стенда  Презентации  Конкурсы |
| Развитие литературной речи | 6-7 лет | Рассматривание рисунков в книгах, называние предметов, объяснение незнакомых слов, ответы на вопросы. Чтение, заучивание стихов, подбор рифмы к ритмическим строчкам, пение, проговаривание скороговорок, звуковой анализ, драматизация Словесные зарисовки  Придумывание продолжения к рассказу, сказке  Пересказ. Подбор определений (эпитетов) к заданному слову из текста (сравнений, синонимов, антонимов), обсуждение значений многозначных слов | Настольно-печатные игры  Дидактические игры  Игра в рифмы Проговаривание скороговорок  Театрализованная деятельность  Рассказы  Выступления на праздниках, литературных утренниках и концертах | Рассматривание рисунков в книгах, объяснение незнакомых слов из книг, мультфильмов, диафильмов Чтение  Рассказы  Беседа  Отслеживание аграмматизмов  Организация детско-взрослый театр |
| Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса | 6-7 лет | Чтение. Рассказывание  Заучивание стихов.  Беседа, отгадывание, составление загадок  Пальчиковая гимнастика  Рассматривание иллюстраций. Просмотр диафильмов. Инсценировка, драматизация. Викторина  Продуктивная деятельность | Слушание фонозаписей литературных произведений, инсценировок  Драматизация  Постановка спектаклей Рассматривание книг в книжном уголке, иллюстраций  Игры  Тематические досуги  Продуктивная деятельность | Посещение детского театра  Прослушивание фонозаписей литературных произведений, звуковых спектаклей, просмотр мультфильмов  Чтение  Заучивание наизусть  Беседа  Рассматривание иллюстраций  Продуктивная деятельность |

Содержание образовательной области «Живое слово» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии книг через решение задач:

Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;

Развитие литературной речи;

Приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса.

Литературный материал оказывает очень большое влияние на развитие интеллекта, речи, позитивного отношения к миру. Художественная литература способствует развитию чувств, речи, интеллекта, определяет положительное отношение к миру.

Читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, в котором ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение, искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям.

Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Её особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников). Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребёнка, формированию его мировоззрения.

**В круг детского чтения входят:**

Произведения устного творчества русского народа и народов мира;

Классическая детская литература (отечественная и зарубежная);

Современная литература (русская и зарубежная).

Система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

Ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов; самостоятельное рассматривание детьми книг;

Специальные занятия;

Свободное общение педагога с детьми на основе прочитанной художественной литературы.

Перечень произведений для чтения детям 6-7 лет внушителен, поэтому целесообразно объединять произведения в блоки на основе жанровой принадлежности и чередовать чтение рассказов, сказок, стихотворений, глав из книг в течение месяца.

**1-я неделя:** чтение народных и авторских сказок, драматизация небольших произведений или отрывков из сказок, рассматривание иллюстрированных изданий сказок (моноизданий, сборников)

**2-я неделя:** чтение стихотворений (лирических, игровых, юмористических), рассматривание сборников стихов, чтение стихов в лицах;

**3-я неделя:** чтение рассказов и повестей, рассматривание иллюстраций к отдельным произведениям, сборникам рассказов;

**4-я неделя:** путешествие по страницам «толстой» книги.

**Цель:** формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих **задач:**

**Предметные:**

– развитие литературной речи;

– приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

- вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры – бережное обращение, желание повторно прослушивать книгу

- создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности произведений поэтического фольклора;

- Формирование элементов IT-компетенций

**Метапредметные:**

- развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве

- развивать у детей индивидуальные литературные предпочтения.

**Личностные:**

- воспитывать желание выразить свои впечатления и переживания после прочтения художественного произведения в слове, рисунке

- подведение детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество, продуктивную деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **По задачам и содержанию психолого-педагогической работы** | **По средствам организации и оптимизации образовательного процесса** |
| *«Коммуникация»* (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи)  «*Познание»* (формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей)  *«Социализация»* (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях,   окружающем мире людей, природы, а также формирование первичных ценностных представлений)  *«Художественное творчество»* (развитие детского творчества) | *«Музыка»* (использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений)  *«Художественное творчество»* (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Чтение детям художественной литературы», закрепления результатов восприятия художественных произведений) |

**Учебный тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 2 | Чтение народных и авторских сказок. | 20 | 18 | 2 | Опрос |
| 3 | Чтение стихотворений | 12 | 11 | 1 | эмоциональное восприятие,  чтение наизусть |
| 4 | Чтение рассказов и повестей | 19 | 18 | 1 | пересказ |
| 5 | Путешествие по страницам «толстой» книги | 8 | 6 | 2 | анализ прочитанного |
| 6 | Просмотр мультфильмов | 5 | 2 | 3 | определение главной мысли и характера персонажей |
| 7 | Драматизация произведений | 6 | 2 | 4 | творческая мастерская |
|  | Итого | 72 | 58 | 14 |  |

**Комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | | **Тема, цели занятия 3-й недели** | | **Тема, цели занятия 4-й недели** |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 |
| **С**  **Е**  **Н**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | Тема | **Александр Сергеевич**  **Пушкин** | **«Айога», нанайская народная сказка (чтение и пересказ)** | | **А.Раскин «Как папа укрощал собачку» (чтение)** | | **Былина «Илья Муромец» и Соловей – разбойник»** |
| Цели | *Познакомить* с творчеством великого русского поэта.  *Вызвать* чувство радости от восприятия стихов, желание услышать произведения А.С.Пушкина.  *Учить* читать наизусть «Уж небо осенью дышало…», отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | *Учить:*  -понимать образное содержание сказки;  -понимать и оценивать характеры персонажей.  *Закреплять* знание о жанровых особенностях литературных произведений. | | *Закреплять* представления о жанровых особенностях рассказа , его отличии от сказки и стихотворения.  *Учить:*  -понимать образное содержание произведения;  -понимать главную мысль рассказа;  -связно передавать содержание произведения. | | *Продолжить* знакомить с жанровыми особенностями литературных произведений.  *Учить:*  -понимать главную мысль былины;  -придерживаться избранной сюжетной линии в творческом рассказывании;  -использовать средства связи частей предложения рассказа. |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Эмоционально реагируют на художественные произведения; используют в своей речи средства интонационной выразительности; различают жанры литературных произведений: сказку, рассказ, стихотворение, загадку, считалку, былину; общаются со взрослыми и и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывая своё отношение, оценку (коммуникация, чтение художественной литературы); испытывают удовольствие от процесса чтения книги; описывают состояние героя, его настроения, своё отношение к событию в описательном и повествовательном монологи, эмоционально откликаются на прочитанное, сопереживают положительным героям, осуждают отрицательных персонажей, радуются оптимистической концовке текста. (*познание: расширение кругозора, труд, коммуникация, чтение худ. лит., социализация)* | | | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Знакомство с творчеством А.С.Пушкина и жанровыми особенностями литературных произведений, слушание стихотворения, чтение наизусть, обдумывание содержания сказки и пересказ, слушание рассказа, пересказ содержания произведения, слушание и творческий пересказ былины, участие в дидактических играх на знание жанровых особенностей литературных произведений: стихотворения, сказки, рассказы, былины. | | | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** | |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | |
| **О**  **К**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | Тема | **С.Ремизов «Хлебный голос»**  **(чтение и пересказывание)** | | **Зачем люди сочиняют, слушают и запоминают стихи? Н.Рубцов «Про зайца» (заучивание)** | **А.Куприн**  **«Слон»**  **(чтение)** | **«Что за прелесть эти сказки!»** | |
| Цели | *Формировать* оценочное отношение к героям  *Закрепить* знание структуры сказки.  *Помочь* разобраться, почему эту сказку называют «мудрой сказкой».  *Повторить* известные произведения малых форм фольклора*.*  *Способствовать* развитию связной речи. | | *Побудить* к размышлению о том, зачем одни люди пишут стихи, а другие с удовольствием их слушают и заучивают наизусть.  *Выяснить.* Какие стихи дети помнят, как их читают.  *Заучить* наизусть стихотворение Н.Рубцова «Про зайца» | *Познакомить с* произведением А.Куприна.  *Учить* оценивать поступки литературных героев с нравственной точки зрения.  *Развивать* умение с помощью мимики и жестов, интонации создавать выразительные образы. | *Уточнить* и обогатить представление о сказках А.Пушкина.  *Помочь* почувствовать своеобразие их языка.  *Вызвать* желание услышать сказочные произведения поэта.  *Воспитывать*  Потребность рассматривать книгу и иллюстрации. | |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Испытывают удовольствие отпроцесса чтения сказки, читают наизусть стихотворения, воспринимают средства художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, эмоционально откликаются на прочитанное (*познание: расширение кругозора, чтение худ.лит., социализация, коммуникация);* интересуются новым, неизвестным в своём внутреннем мире, описывают состояние героев, своё отношение к прочитанному в описательном и повествовательном монологе, оценивают поступки литературных героев с нравственной точки зрения, сопереживают персонажам; создают выразительные образы с помощью мимики и жестов, интонации, соблюдают гигиенические требования к чтению (рассматриванию) книг (*познание: расширение кругозора, труд, коммуникация)* | | | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Чтение и пересказ литературного произведения, диалоги в играх на повторение известных произведений малых форм фольклора, дидактические и ролевые игры на знание малых форм фольклора, упражнения по развитию связной речи, слушание стихов и высказывание своего к ним отношения; чтение стихотворения наизусть, диалоги о прочитанном, чтение произведения А.Куприна, оценка поступков литературных героев, театрализованные и ролевые игры, инсценирование, рассматривание книги и иллюстраций, активное слушание сказок. | | | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** | |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | |
| **Н**  **О**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | Тема | **Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»** | | **С.Маршак «Тает месяц молодой…» (разучивание)** | **М.Зощенко «Великие путешественники»** | **Русская народная сказка «Садко»** | |
| Цели | *Познакомить* с творчеством писателя Д.Мамина-Сибиряка*.*  Помочь вспомнить название и содержани*е знакомых произведений писателя.*  *Учить* определять, к какому жанру относится каждое произведение.  *Развивать* интерес и любовь к книге. | | *Продолжать* знакомить с творчеством С.Маршака.  *Помоч*ь вспомнить содержание прочитанного ранее произведения.  *Закрепить* знание стихотворения и умения читать его выразительно  *Познакомить* с новым стихотворением. | *Познакомить* с литературным произведением М.Зощенко  *Учить:*  -определять характер персонажей;  -связно пересказывать литературный текст.  *Развивать* умение полно и точно отвечать на поставленные вопросы. | *Уточнить* понятие о жанровых особенностях сказки.  *Учить* передавать при пересказе отдельные эпизоды в лицах.  *Помочь* понять мотив поступков героев. | |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Активно участвуют в процессах чтения со взрослыми и сверстниками, анализа прочитанного текст, рассматривания книги и иллюстраций; полно и точно отвечают на поставленные вопросы, различают сказку, рассказ, стихотворение, обнаруживают явные предпочтения в художественной литературе (тематики, произведений определённых жанров, авторов, героев), содержательно и выразительно пересказывают литературные тексты, драматизируют их, читают наизусть стихотворение *(познание: формирование целостной картины мира, расширение кругозора, труд, коммуникация, чтение худ.лит.)*; используют в своей речи средства интонационной выразительности; совершенствуют исполнительские навыки, используют в речи слова, передающие эмоциональные состояния литературных героев, эмоционально откликаются на прочитанные произведения *(коммуникация, чтение худ.лит., социализация)* | | | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Знакомство с творчеством писателя Д.Мамина-Сибиряка, участие в дидактических играх на определение жанров литературных произведений, участие в беседе по творчеству С.Маршака, диалоги о прочитанных ранее произведениях, разучивание и выразительное чтение стихотворения, чтения и связный пересказ литературного текста М.Зощенко «Великие путешественники», определение характера персонажей, анализ прочитанного, ответы на поставленные вопросы, уточнение жанровых особенностей сказки, пересказ отдельных эпизодов в лицах, определение мотивов поступков героев, театрализованная игра, инсценирование эпизодов сказки. | | | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** | |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | |
| **Д**  **Е**  **К**  **А**  **Б**  **Р**  **Ь** | Тема | **К.Ушинский**  **«Слепая лошадь»** | | **И.Суриков**  **«Зима»** | **Ю.Коваль**  **«Стожок»** | **Сказка по народным сюжетам**  **«Снегурочка»** | |
| Цели | *Подвести* к пониманию нравственного смысла сказки*.*  *Учить* оценивать поступки героев | | *Помочь* почувствовать красоту описанной природы в стихотворении, выучить его наизусть.  *Закрепить* знания о различиях стихотворного и прозаического жанров.  *Учить* внимательно слушать, высказывать своё отношение к содержанию. | *Познакомить* с новым литературным произведением.  *Учить* определять характер персонажей, передавать при пересказе отдельные эпизоды в лицах.  *Помочь* понять мотивы поступков героев. | *Учить понимать*:  -образное содержание сказки;  -характеры героев;  -оценивать поступки героев и мотивировать свою оценку.  *Воспитывать* любовь к русскому народному творчеству. | |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Имеют соответствующий возрасту читательский опыт, знаний авторских произведений разных жанров, умеют с помощью взрослых анализировать их форму и содержание, устанавливают связи в содержании прочитанного, соотносят содержание прочитанного с личным опытом, понимают нравственный смысл сказки, оценивают поступки героев, инсценируют и иллюстрируют отрывки художественных текстов *(познание: формирование целостной картины мира, расширение кругозора, труд, коммуникация, чтение худ.лит., социализация);* в разговоре свободно используют прямую и косвенную речь, обладают навыками несложных обобщений и выводов; ведут диалог с воспитателем и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывая своё отношение, оценку; умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя соответствующую грамматическую форму *(коммуникация, социализация)* | | | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Чтение и обдумывание сказки, диалоги о её нравственном смысле, анализ поступков героев, разучивание стихотворения наизусть, дидактические игры на знание различий стихотворного и прозаического жанров, диалоги о прочитанном, чтение литературного произведения, пересказ, инсценирование и драматизация, определение и оценка характеров персонажей, чтение и инсценирование отдельных эпизодов сказки, диалоги о характерах и поступках героев. | | | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** | |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | |
| **Я**  **Н**  **В**  **А**  **Р**  **Ь** | Тема | **С. Топелиус**  **«Три ржаных колоска»**  **(литовская сказка)** | | **Э.Мошковская**  **«Добежали до вечера»** | **Е.Носов**  **«Тридцать зёрен»** | **Русская народная сказка «Семь Симеонов –семь разбойников»** | |
| Цели | *Учить:*  -различать жанровые особенности сказки;  -осмысливать содержание прочитанного;  -связно передавать содержание прочитанного средствами игры.  *Формировать* оценочное отношение к героям сказки. | | *Учить* эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения.  *Развивать:*  -умение подбирать рифмы к различным словам;  -умение выразительно читать наизусть стихотворение.  *Формировать* образную речь. | *Продолжать* учить различать жанровые особенности сказки.  *Формировать* оценочное отношение к героям.  *Учить:*  -осмысливать содержание прочитанного;  -связно передавать содержание средствами игры. | *Продолжать* знакомить с русскими народными сказками, их жанровыми особенностями.  *Повторить* элементы композиции сказки (зачин, концовка).  *Учить* осмысливать характеры персонажей сказки, составлять описательный рассказ.  *Развиват*ь умение пересказывать сказку по плану.  *Формироват*ь образность речи, понимание образных выражений | |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Анализируют форму и содержание стихотворения, инсценируют и иллюстрируют отрывки; используют в процессе речевого общения слова, передающие эмоции, настроение и состояние героев, создают ролевые игры по сюжету прочитанного произведения, вносят в них собственные дополнения, умеют выполнять разные роли; согласовывают свои действия с действиями партнёров по игре, сопереживают рассказам друзей (*познание: формирование целостной картины мира, расширение кругозора,, труд, коммуникация, чтение худ.лит., социализация);* общаются со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывая своё отношение, оценку, эмоционально откликаются на прочитанное, воспринимают средства художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев; испытывают удовлетворение от результатов самостоятельной познавательной деятельности *(труд, коммуникация, чтение художественной литературы, социализация)* | | | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Чтение и обдумывание содержания сказки, участие в играх на знание жанровых особенностей сказки, играх-театрализациях, оценочные высказывания о героях, слушание стихотворения, выразительное чтение наизусть, участие в играх на подбор рифмы к различным словам, чтение и обдумывание содержания прочитанной сказки, связный пересказ в игре, описание жанровых особенностей сказки, участие в беседе о жанровых особенностях русских народных сказок, составление описательного рассказа, пересказ сказки по плану. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| **Ф**  **Е**  **В**  **Р**  **А**  **Л**  **Ь** | Тема | **С.Есенин**  **«Берёза»** | **Великий сказочник**  **Х.-К. Андерсен**  **«Гадкий утёнок» (чтение)** | **Е.Воробьёв**  **«Обрывок провода» (чтение, пересказ)** | **Русская народная сказка**  **«Василиса Прекрасная»** |
| Цели | *Учить*  *-*чувствовать ритм стихотворения*;*  *-*видеть красоту природы, выраженную поэтом в стихотворении. | *Помочь* вспомнить знакомые сказки Х.-К.Андерсена, познакомить с новой сказкой.  *Упражнять* в пересказе простых коротких произведений с помощью педагога, с использованием различных театров.  *Развиват*ь интонационную выразительность речи. | *Учить*:  -эмоционально воспринимать содержание рассказа;  -придумывать продолжение и окончание рассказа.  *Закреплять* знания об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других лит. жанров. | *Продолжать* знакомство с русской народной сказкой.  *Учить* осмысливать характеры персонажей.  *Формировать* образность речи, понимание образных выражений.  *Развивать* творческие способности. |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Проявляют активный интерес к чтению как к процессу; устанавливают связи в содержании прочитанного, различают сказку, рассказ, стихотворение, используют средства худ. выразительности; увлечены совместным со взрослым и сверстниками чтением, анализом и инсценировкой отдельных фрагментов литературного произведения; общаются по содержанию прочитанного, высказывая своё отношение, оценку, способны решать творческие задачи: сочинять продолжение и окончание рассказа, употребляя соответствующие художественные приёмы, характерные для рассказа (коммуникация, чтение худ.литературы, социализация, худ.творчество); эмоционально откликаются на стихотворения, воспринимают средства художественной выразительности; адекватно и осознано используют разнообразные невербальные средства общения: мимику, жесты, действия, умеют слушать взрослого, выполнять разные роли (коммуникация, чтение худ. лит., социализация) | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Слушание стихотворения, участие в беседе о выразительности языка произведения, упражнение в совершенствование художественно речевых исполнительских навыков в процессе чтения стихотворения; участие в беседе о знакомых сказках, Х.-К. Андерсена, чтение новой сказки, пересказ, театрализация; чтение рассказа Е.Воробьёва «Обрывок провода», диалоги о его композиции, отличие от других литературных жанров; пересказ, придумывание предложения и окончания рассказа; чтение и обсуждение русской народной сказки «Василиса прекрасная», диалоги о характерах персонажей, инсценирование и драматизация отрывков из сказки. | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| **М**  **А**  **Р**  **Т** | Тема | **В.Даль**  **«Старик-годовик»** | **Ф.Тютчев**  **«Зима недаром злится…»** | **Е.Носов**  **«Как ворона на крыше заблудилась»** | **«Голубая птица»**  **в обр. А.Александровой и М. Туберовского (туркмен.)** |
| Цели | *Продолжать* учить понимать жанровые особенности сказки*.*  *Учить:*  -выделять главную мысль в сказке, её мораль;  -использовать образные выражения, народные пословицы для формулировки идеи сказки | *Учить:*  -чувствовать ритм стихотворения;  -видеть красоту природы, выраженную поэтом в стихотворении.  *Развивать* интонационную выразительность речи. | *Продолжать* учить различать жанровые особенности прозы.  *Формировать* оценочное отношение к героям  *Учить:*  -осмысливать содержание прочитанного;  -связно передавать содержание средствами игры | *Учить* понимать образное содержание сказки;  *Закреплять* знания о жанровых особенностях лит. произведений.  *Обратить* внимание на нравственные качества героев сказки. |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Обладает навыками несложных обобщений и выводов, сравнивают одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, самостоятельно рассказывают хорошо знакомые сказки; передают игровые образы, используя и воспринимая разнообразные средства выразительности, с помощью которых автор характеризует и описывает явления окружающего мира; эмоционально реагируют на произведения, отражая свои эмоции в речи (познание: формирование целостной картины мира, расширение кругозора, коммуникация, чтение худ.лит.); создают ролевые игры по сюжету прочитанного произведения, общаются со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, высказывая своё отношение, оценку; эмоционально откликаются на прочитанную сказку: сопереживают положительным героям, осуждают отрицательных персонажей, воспринимают средства художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев (коммуникация, чтение худ.лит., социализация) | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Слушание сказки «Старик-годовик», определение главной мысли и морали сказки; формулирование идеи сказки с использованием образных выражений, народных пословиц; выразительное чтение стихотворения «Зима недаром злится…», диалоги о явлениях природы, описанных в стихотворении; чтение и обсуждение прозы Е.Носова «как ворона на крыше заблудилась», диалоги о героях, пересказ произведения средствами игры; игры на знание жанровых особенностей, литературных произведений, чтение и обсуждение сказки, оценка нравственных качеств. | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| **А**  **П**  **Р**  **Е**  **Л**  **Ь** | Тема | **С.Алексеев**  **«Первый ночной таран»** | **П.Соловьёва**  **«Подснежник»,**  **Я.Аким «Апрель»** | **Г.Скрябицкий**  **«Всяк по-своему»** | **«Самый красивый наряд на свете»**  **пер.с яп. В.Марковой** |
| Цели | *Продолжать учить* понимать жанровые особенности рассказа, отличие его от сказки, басни  *Развивать* навыки пересказа литературного текста.  *Учить* применять в речи образные выражения, сравнения | *Развивать* поэтический слух, умение слышать и выделять в тексте выразительные средства.  *Учить* чувствовать ритм стихотворения | *Познакомить* с творчеством Г.Скребицкого.  *Продолжать* работу по развитию знаний о жанровых особенностях сказки и рассказа.  *Учить* понимать главную мысль литературной сказки, связно передавать её содержание | *Учить* воспринимать образное содержание, его нравственный смысл.  *Закреплять* знания ожанровых, композиционных, языковых особенностях сказки.  *Подвести* к пониманию идеи произведения.  *Развивать* точность, выразительность, ясность изложения мысли |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Различают сказку, рассказ, стихотворение, басню, общаются по содержанию прочитанного, высказывая своё отношение, оценку; узнают и описывают настроение и эмоции литературного героя, испытывают удовольствие от процесса чтения, самостоятельно рассказывают сказку; отражают состояние и настроение персонажей, своё отношение к событию в описательном и повествовательном монологе(коммуникация, чтение художественной литературы, социализация); эмоционально реагируют на художественные произведения; используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело или торжественно, чувствуя ритм стихотворения, увлечены совместным чтением, анализом произведения (коммуникация, чтение художественной литературы, социализация, музыка). | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Чтение, обсуждение и пересказ литературного текста, упражнения в использовании в речи образных выражений, сравнений; диалоги о жанровых особенностях рассказа, сказки, басни; чтение стихотворений П.Соловьёва «Подснежник», Я.Акима «Апрель», диалоги о выразительных средствах; знакомство с творчеством Г.Скребицкого, слушание и формулирование главной мысли литературной сказки; связный пересказ содержания литературного произведения, участие в дидактических и ролевых играх на знание жанровых, композиционных, языковых особенностей сказки, чтение и определение нравственного смысла сказки «Самый красивый наряд на свете», пересказ. | | | | | |
| **месяц** | **Тема, цели занятия 1-й недели** | | **Тема, цели занятия 2-й недели** | **Тема, цели занятия 3-й недели** | **Тема, цели занятия 4-й недели** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| **М**  **А**  **Й** | Тема | **С.Романовский**  **«На танцах»** | **В.Орлов**  **«Ты лети к нам, соловушка…»** | **Ш.Перро**  **«Мальчик-с-пальчик»** | **Время загадок, скороговорок и считалок.** |
| Цели | *Учить* эмоционально воспринимать содержание рассказа.  *Закреплять* знания об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров.  *Развивать* умение воспринимать нравственный смысл рассказа, мотивированно оценивать поведение героев | *Учить* выразительно, в собственной манере читать стихотворение, представлять поэтическое произведение в лицах.  *Побуждать* к размышлениям над тем, зачем люди пишут стихи, а другие их слушают и заучивают наизусть. | *Продолжать* знакомить с жанровыми особенностями сказки  *Учить* осмысливать характеры персонажей  *Формировать* образность речи, понимание образных выражений  *Развивать* творческие способности, умение разыгрывать фрагменты сказки | *Повторить* известные произведения малых форм фольклора.  *Познакомить* с новыми произведениями |
| **Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка**  Читают наизусть стихотворение, используют в своей речи интонационной выразительности, активно участвуют в процессе чтения, анализа, инсценировки прочитанного текста; описывают характер героя, отношения к событию, активно участвуют в процессе чтения, анализа, инсценировки прочитанного теста; сопереживают персонажам сказок (познание: расширение кругозора, труд, коммуникация, чтение худ.лит., социализация); имеет соответствующий возрасту читательский опыт, который проявляется в знаниях широго круга фольклорных и авторских произведений разных родов и жанров, многообразных по тематике и проблематике, умеют с помощью взрослых анализировать их формы и содержания (труд, коммуникация, чтение художественной литературы, социализация, музыка). | | | | | |
| **Виды детской деятельности**  Чтение рассказа, обсуждение и определение его нравственного смысла, диалоги по оценке поведения героев; чтение стихотворения «Ты лети к нам, соловушка..» по ролям, заучивание наизусть, высказывание собственных мыслей о значение стихов; чтение, обсуждение, инсценирование фрагментов сказки Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик», чтение скороговорок и считалок, отгадывание загадок. | | | | | |

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

- различают жанры литературных произведений.

- называют любимые сказки и рассказы; знают наизусть 2-3 любимых стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки.

- называют 2-3 авторов и 2-3 иллюстраторов детских книг.

- выразительно читают стихотворение, пересказывают отрывок из сказки, рассказа.

**Метапредметные:**

- умеют воспроизводить выразительными средствами художественную речь

- имеют индивидуальные литературные предпочтения.

**Личностные:**

- умеют выразить свои впечатления и переживания после прочтения художественного произведения в слове, рисунке

- дети умеют перенести разнообразные средства художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество, продуктивную деятельность.

**Формами подведения итогов являются: промежуточная и итоговая диагностики**.

Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий.

Уровень знаний детей проверяется с помощью диагностики, которая включает в себя контроль, проверку, накопление знаний. Диагностика уровней освоения программы проводится два раза в год: в начале и конце года. Диагностика проводится с помощью дидактических игр, дидактических упражнений, бесед, наблюдений за ребенком, предметного рисования, упражнений, моделирования и выполнения заданий

**Диагностика и контроль:**

Диагностика проводится с помощью дидактических игр, дидактических упражнений, бесед, наблюдений за ребенком, предметного рисования, упражнений, моделирования и выполнения заданий.

- праздники,

- викторины,

- творческая работа,

- самостоятельная работа детей,

- контрольные вопросы.

**Календарный учебный график**

**Календарно- учебный план** 2024-2025 уч.год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *месяц* | *число* | *Время проведения занятия* | *Форма занятия* | *Кол час* | *Тема занятия* | *Место проведения* | *Форма контроля* |
| 1 | 09 | 17 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Вводное занятие. Знакомство с устным народным творчеством. | учебный кабинет № 4 | опос |
| 2 | 09 | 19 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Мои любимые загадки | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 3 | 09 | 24 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Этим сказкам каждый рад! Чтение нанайской народной сказки  «Айога» | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 4 | 09 | 26 | 10.10-11.20 | беседа | 2 | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало..» - заучивание наизусть | учебный кабинет № 4 | Чтение наизусть |
| 5 | 10 | 1 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Чтение русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко». | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 6 | 10 | 3 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Знакомство с творчеством К. И. Чуковского. Небылицы | учебный кабинет № 11 | пересказ |
| 7 | 10 | 8 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Сказка – ложь, да в ней намёк… Чтение ненецкой сказки «Кукушка» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 8 | 10 | 10 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 9 | 10 | 15 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Русские народные песенки, потешки, считалки, прибаутки | учебный кабинет № 4 | выставка детских книг |
| 10 | 10 | 17 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | К.Паустовский «Тёплый хлеб» (чтение, пересказ) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 11 | 10 | 22 | 10.10-11.20 | беседа с игровыми элементами | 2 | Зачем люди сочиняют, слушают и запоминают стихи? Н.Рубцов «Про зайца», Р.Сеф «Совет» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 12 | 10 | 24 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Э.Мошковская «Обида» (заучивание) | учебный кабинет № 4 | заучивание |
| 13 | 11 | 7 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | А.Куприн «Слон» (чтение) | учебный кабинет № 4 | Выставка рисунков |
| 14 | 11 | 12 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | М.Пришвин «Журка» (чтение, анализ рассказа) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 15 | 11 | 14 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Что за прелесть эти сказки!» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 16 | 11 | 19 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Иллюстрирование по прочитанным сказкам | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 17 | 11 | 21 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Д.Мамин-Сибиряк «Медведко» (чтение, беседа) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 18 | 11 | 26 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Г.Снегирёв «Пингвиний пляж» (чтение, пересказ) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 19 | 11 | 28 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | С.Маршак «Тает месяц молодой…» (разучивание) | учебный кабинет № 4 | Чтение наизусть |
| 20 | 12 | 3 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | С.Маршак «Про всё на свете» (азбука в стихах) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 21 | 12 | 5 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | М.Зощенко «Великие путешественники» (чтение) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 22 | 12 | 10 | 10.10-11.20 | Драматизация | 2 | «Показательный ребёнок» - драматизация | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 23 | 12 | 12 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Русская народная сказка «Садко» | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 24 | 12 | 17 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Б.Заходер «Серая звёздочка» (пересказ отдельных эпизодов в лицах) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 25 | 12 | 19 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | К.Ушинский «Слепая лошадь» (пересказ) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 26 | 12 | 24 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | В.Бианки «Первая охота» (чтение и анализ0 | актовый зал | Опрос |
| 27 | 12 | 26 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | И.Суриков «Зима» (заучивание) | учебный кабинет № 4 | Чтение наизусть |
| 28 | 01 | 9 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Я.Аким «Первый снег» (иллюстрация) | учебный кабинет № 4 | чтение наизусть |
| 29 | 01 | 14 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Ю.Коваль «Стожок» (пересказ) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 30 | 01 | 16 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | М.Москвина «Кроха» (заучивание наизусть) | учебный кабинет № 4 | Чтение наизусть |
| 31 | 01 | 21 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Сказка по народным сюжетам  «Снегурочка» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 32 | 01 | 23 | 10.10-11.20 | Просмотр фильма | 2 | Просмотр мультфильма «Снегурочка» (иллюстрирование сказки) | учебный кабинет № 4 | викторина |
| 33 | 01 | 28 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | С. Топелиус «Три ржаных колоска»  (литовская сказка) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 34 | 01 | 30 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Жёлтый аист» (китайская сказка) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 35 | 02 | 4 | 10.10-11.20 | Беседа с элементами игры | 2 | Э.Мошковская «Добежали до вечера» | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 36 | 02 | 6 | 10.10-11.20 | беседа | 2 | Небылицы «Вы послушайте, ребята…» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 37 | 02 | 11 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Е.Носов «Тридцать зёрен» (передать содержание средствами игры) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 38 | 02 | 13 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | В.Бианки «Подкидыш» (чтение, анализ) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 39 | 02 | 18 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Русская народная сказка «Семь Симеонов –семь разбойников» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 40 | 02 | 20 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Никита Кожемяка» (русская народная сказка) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 41 | 02 | 25 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | С.Есенин «Берёза»(заучивание наизусть) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 42 | 02 | 27 | 10.10-11.20 | Иллюстрирование | 2 | Иллюстрация стихотворений о весне | учебный кабинет № 4 | выставка рисунков |
| 43 | 03 | 4 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Великий сказочник Г.Х. Андерсен  «Гадкий утёнок» (чтение) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 44 | 03 | 611 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» (чтение, пересказ) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 45 | 03 | 13 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Е.Воробьёв «Обрывок провода» (чтение, пересказ) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 46 | 03 | 18 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Е.Шварц «Рассеянный волшебник» | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 47 | 03 | 20 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (чтение, беседа) | учебный кабинет № 4 | викторина |
| 48 | 03 | 25 | 10.10-11.20 | беседа | 2 | Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (чтение, беседа) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 49 | 03 | 27 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | В.Даль «Старик-годовик» (осмысливание прочитанного) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 50 | 04 | 1 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | В.Сутеев «Мешок яблок» | учебный кабинет № 4 | выставка рисунков |
| 51 | 04 | 3 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Ф.Тютчев «Зима недаром злится…» (заучивание наизусть) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 52 | 04 | 8 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Двенадцать месяцев» (русская народная сказка) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 53 | 04 | 10 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Е.Носов «Как ворона на крыше заблудилась» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 54 | 04 | 15 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | В.Сутеев «Раз, два, три дружно» (осмысливание прочитанного) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 55 | 04 | 17 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Голубая птица» в обр. А.Александровой и М. Туберовского (туркмен.) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 56 | 04 | 22 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | П.Бажов «Серебряное копытце» (чтение, анализ) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 57 | 04 | 24 | 10.10-11.20 | беседа | 2 | С.Алексеев «Первый ночной таран» (чтение, беседа) | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 58 | 04 | 29 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Н.Носов «Заплатка» (чтение, пересказ) | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 59 | 05 | 6 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | П.Соловьёва «Подснежник»,  Я.Аким «Апрель» (ритмичность стиха) | учебный кабинет № 4 | творческая работа |
| 60 | 05 | 13 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | С.Ремизов «Хлебный голос»  (чтение и пересказывание) | учебный кабинет № 4 | творческая работа |
| 61 | 05 | 15 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Г.Скрябицкий «Всяк по-своему» | учебный кабинет № 4 | опрос |
| 62 | 05 | 20 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Зимовья» (русская сказка) | учебный кабинет № 4 | творческая работа |
| 63 | 05 | 22 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | «Самый красивый наряд на свете» пер.с яп. В.Марковой | учебный кабинет № 4 | пересказ |
| 64 | 05 | 27 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | В.Берестов «Как хорошо уметь читать» (чтение наизусть) | учебный кабинет № 4 | чтение стихов на выбор |
| 65 | 05 | 29 | 10.10-11.20 | Беседа | 2 | Викторина «Устное народное творчество» | актовый зал | Опрос |

**Условием реализации программы является**:

- материально-техническое оснащение, ноутбук, проектор:

мебель, соответствующие росту детей, альбомы, цветные карандаши;

- иллюстрированные детские книги, набор картинок «Времена года. диски с мультфильмами, раскраски, дидактический материал художественные книги, информационное обеспечение, интернет ресурсы;

- кадровое обеспечение:

Ромашкина Ирина Алексеевна – педагог дополнительного образования, стаж работы 25 лет, имеет высшее педагогическое образование (ОГПУ), специальность учитель русского языка и литературы

***Материально-техническое оснащение программы***

Занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Для проведения занятий имеется:

|  |
| --- |
| [Аудио и видеоматериалы, мультимедийные издания](http://eshopia.ru/products/books/%d0%90%d1%83%d0%b4%d0%b8%d0%be-%d0%b8-%d0%b2%d0%b8%d0%b4%d0%b5%d0%be%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d1%8b-%d0%bc%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b8%d0%bc%d0%b5%d0%b4%d0%b8%d0%b9%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d0%b8%d0%b7%d0%b4%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d1%8f-4186c/), дидактические материалы, тексты, книжки-игрушки, раскраски, наглядные пособия, словари, разговорники, хрестоматии, художественная литература, иллюстрации, цветные карандаши, альбом. |
| |  | | --- | |  | |
|  |

**Методическое обеспечение**

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных этапах ведущими выступают отдельные, приведённые ниже методы.

Методы обучения:

-методы организации учебного-познавательной деятельности:

словесные (беседа, рассказ, монолог, диалог);

наглядные (демонстрация иллюстраций, рисунков);

практические (чтение художественной литературы);

репродуктивные (рисование по заданию);

проблемно-поисковые (выполнение творческих задач);

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры);

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля (контрольные задания в конце каждой темы в процессе обучения).

**Педагогические технологии.**

Технология развивающего обучения

Цель: не столько приобретение знаний, умений, навыков, сколько создание условий развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств. Принцип развивающего обучения: общее развитие всех обучающихся. Включение в процесс обучения не только рациональной, но и эмоциональной сферы, вариативность процесса обучения, индивидуальный подход.

Технология игрового обучения

Цель: помочь обучающимся ощутить себя в дано ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. В практической работе педагоги часто используют готовые, хорошопроработанные игры с учебно-дидактическим материалом. Тематические игры связаны с изучаемым материалом «В гостях у сказки», «Там на неведомых дорожках…» и т.п.

В работе с детьми используются следующие компетенции:

-учебно-познавательные; общекультурные; личностного самосовершенствования;

С помощью этих компетенций у обучающихся формируются следующие умения:

-умение организовать рабочее место; владение культурными нормами; владение правилами личной гигиены и способами личной безопасности; осознание необходимости духовного и интеллектуального саморазвития.

**Литература**

|  |
| --- |
| 1. Методическое пособие перспективного планирования по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой; 2. Диагностический журнал «Комплексная диагностика уровней освоения программы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой; 3. В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду».М. Мозаика-Синтез.2005. 4. В.В. Гербова «Приобщение детей к художественной литературе». М.Мозаика-Синтез.2005. 5. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой. – М., 2010. 6. А.И. Максаков «Воспитане звуковой культуры речи у дошкольников». М. Мозаика-Синтез.2005. 7. А.И. Максаков «Развитие правильной речи ребенка в семье». М. Мозаика-синтез.2005. 8. А.И. Максаков «Правильно ли говорит ваш ребенок». М.Мозаика-Синтез.2005 |

*Приложение №1*

**Мониторинг по образовательной области «Живое слово»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что изучается, исследуется?** | **Содержание диагностического задания** | **Критерии оценки** |
| **Изучить особенности литературного опыта детей** | **«Книжкин дом»**  Любишь ли ты книги? Какие книги ты любишь больше всего? Какие литературные произведения ты знаешь?  Как называются выдуманные фантастические истории и те, которые могут произойти в жизни?  Что тебе нравится больше:  сказки или рассказы? Почему? Какие сказки ты знаешь? Какие рассказы слышал?  Что тебе нравится больше: проза ала поэзия? Чем они отличаются? Какие стихи ты знаешь?  О чем ты любишь слушать книги? | **Высокий уровень**  ***3 балла* -**литературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен, интерес к книгам устойчивый, осознанный и мотивированный; предпочитает произведения определенного вида, жанра и тематики;  стремится объяснить свой выбор,  показывает знания некоторых жанровых особенностей литературных текстов, особенно любимых.  **Средний уровень**  ***2 балла***  - для ребенка характерно общеположительное, недостаточно осознанное отношение к литературе; читательские интересы более разнообразны, но неглубоки и слабо мотивированы;  ребенок и называет по 1-2 примера литературных текстов, знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные; в ходе выполнения заданий ребенок начинает интересоваться темой, стремиться  к совместному обсуждению.  **Низкий уровень**  ***1 балл***  - у ребенка отсутствует выраженный интерес к литературе, он с трудом называет знакомые книги, не знает жанров литературы;  различает сказку, рассказ, стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может; предпочтение отдает сказкам. |
| **Выявить интерес детей к сказкам, оценить богатство «сказочного» опыта.** | **«Дворец сказок»**  А ты любишь сказки? Почему они тебе нравятся? Зачем придумывают сказки?  Назови вою любимую сказку? Кто тебе в ней особенно нравится? Нравится ли тебе слушать сказки?  Любишь ли ты сам рассказывать сказки? Какие герои сказок тебе нравятся? Почему? Вспомни названия известных тебе сказок.   Какие сказочные герои могут жить в Чудесной гостиной? (назови волшебников, фей, колдунов из разных сказок)  Какие сказочные герои могут жить в Зале доброты? (кого из сказочных героев ты считаешь самыми добрыми?)  Какие сказочные герои могут жить в Рыцарском зале?  А что может находиться в кладовой волшебных предметов.  Расскажи отрывок из любимой сказки так выразительно, чтобы все ярко представлялось (пересказ ребенком фрагмента сказки) | **Высокий уровень**  ***3 балла* –**у ребенка выражен ярко – положительный эмоционально осознанный  интерес к сказкам, он самостоятельно называет более 5 любимых сказок,  некоторые жанровые особенности;  проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и придумыванию сказок;  охотно пересказывает сказку, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности; знает и понимает особенности сказочного языка, стремиться объяснить их, отмечая его красоту и образность.  **Средний уровень**  ***2 балла***  - интерес к сказкам выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства.  ребенок называет 3-4 любимые сказки, выделяет любимую и, проявляя интерес к ее содержанию и героям высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже – к рассказыванию  сказочных текстов, сомневается  в возможности придумать сказку самостоятельно; знает многих героев, но не всегда может объяснить их функции в сказках,  выбирает для рассказа более интересные сказки, но ограничивается рассказыванием короткого фрагмента, с  помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля.  **Низкий уровень**  ***1 балл***  - для ребенка  характерно общеположительное, немотивированное отношение к сказкам, он называет 1-2 знакомые сказки, выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки; выбирает для пересказа простые короткие сказки для малышей;   для него  характерно маловыразительное исполнение,  не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки. |
| **Изучить особенности понимания идеи литературного произведения** | **«Бульвар историй»**  Чем рассказ отличается от сказки? (Обязательно имеет автора,  передает реальные события, нет волшебства, герои из жизни...)  О чем бывают рассказы?  Какие рассказы тебе читали? Кто их автор?»  Чтение рассказа К. Ушинского „Сила — не право", М. Пришвин „Еж", „Лисичкин хлеб", В.Осеевой „Просто старушка" и т.п.»  Беседа после чтения:   1. Понравилась тебе история? 2. Что же сказал Мите отец? 3. Почему он так мог сказать? 4. Почему Таня заплакала? 5. Как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил ее? Какие слова использовал автор? 6. Почему Сережа смог отнять все игрушки у Мити? 7. Представь себе, что ты оказался в этом дворе и все видел. Что бы ты сделал? 8. Почему произведение называется «Сила — не право»? 9. Как ты думаешь, сказка это или рассказ? Почему ты так дума ешь? | **Высокий уровень**  ***3 балла***- ребенок узнает жанр рассказа по определению и аргу ментированно соотносит текст с жанром (аргументированно отвечает на вопрос 9); называет 3—4 основных отличия рассказа от сказки; вспоминает и безошибочно называет 4—5 рассказов или авторов рас сказов; понимает основную идею рассказа (аргументированно и пра вильно отвечает на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); эмоционально относится к описываемому событию (отвечает на вопросы 1, 4, 7; занимает активную позицию в событии); понимает эмоциональную роль слова в произведении (отвечает на вопрос 5).  **Средний уровень**  ***2 балла***  - ребенок ошибается в названии жанра по определению, но правильно соотносит текст с жанром рассказа (отвечает на вопрос 9); называет 1—2 отличия рассказа от сказки; вспоминает 1—2 рассказа или автора; не до конца понимает идею рассказа (фрагментарно отвечает на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); нейтрально относится к событию (занимает пас сивную позицию в событии — вопрос 7); эмоциональную роль слова чувствует, но объяснить не может (затрудняется в ответе на вопрос 5).  **Низкий уровень**  ***1 балл***  - не может определить жанр по определению, не соотносит текст с жанром рассказа (неправильно отвечает на вопрос 9; затрудняется в ответах на вопросы 2, 3, 4, 6, 8); к описываемому событию равнодушен (отвечает на вопросы 1, 4; затрудняется в ответе на вопрос 7); не осознает эмоциональной роли слова в произведении (не отвечает на вопрос 5). |
| **Выявить отношение детей к поэтическим произведениям** | **«Поэтическая роща»**  Что такое поэзия? Нравятся ли тебе стихи? Какие стихи ты знаешь?  Есть ли у тебя любимое стихотворение? Прочти его (или другое, которое помнишь)».  Чем отличается стихотворение от рассказа?  Как ты понимаешь выражения „принакрылась снегом, точно се ребром", „горят снежинки в золотом огне", „на пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой"?  А теперь, чтобы пройти сквозь Поэтическую рощу ты тоже должен досочинять стихи-загадки А. Шибаева  Слон шагает по дороге.  Вот так хобот! Вот так ноги!        Под слоном прогнулся мост.  У слона огромный...*{рост).*  — Почему корова эта маленького роста?  Отвечает Вове Света:  — Очень даже просто:  Это же — ребенок,        Это же — ...*{теленок).* | **Высокий уровень**  ***3 балла –***ребенок вспоминает более 3-х стихотворений, соответст вующих возрасту, выразительно читает любимое стихотворение, выби рает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор; объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности; весело и правильно договаривает отгадки.  **Средний уровень**  ***2 балла***  - вспоминает 2—3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения; выбирает стихотворную форму описания; объясняет 1—2 образных выражения; допускает 1 ошибку в рифмующихся отгадках.  **Низкий уровень**  ***1 балл***  - ребенок не  может вспомнить ни одного стихотворения или вспоминает 1—2 стихотворения для младшего и раннего возраста; за трудняется в прочтении стихотворения наизусть; не демонстрирует предпочтений стихотворной формы; не может объяснить образных выражений; ошибается в договаривании рифмующихся строк. |
| **Выявить источник литературного опыта детей** | **«Литературная гостиная»**   Индивидуальная беседа с ребенком   Где тебе чаще читают книги: дома или в детском саду?  Читаешь ли ты сам книги?  Любишь ли ты, когда тебе дома читают книги?  Часто ли это бывает?  Кто именно тебе дома чаще читает книги?  Любят ли твои родители сами читать?  Есть ли место в вашем доме, где читают книги?  Что там находится, чтобы читать книги было удобно и приятно?  Есть ли в вашей семье библиотека? Как она выглядит?  Каких книг там больше: для детей или для взрослых?  Достаточно ли тебе тех детских книг, которые есть дома?  Где они хранятся?  Что ты любишь больше — когда тебе читают книги взрослые, чи тать книги сам или смотреть по телевизору фильмы и мультфильмы по литературным текстам? Почему?» | **Высокий уровень**  ***3 балла - л***итературный опыт ребенка достаточно богат и разнообразен ввиду серьезного отношения к литературе и литератур ному развитию в семье. Разные члены семьи проявляют к книгам устойчивый интерес, развивая его и у дошкольника, постоянно читая ему книги. По словам ребенка, дома богатая библиотека, для нее выделено специальное место, рядом расположены полки с детскими книгами, которых тоже достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребенок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам). В семье есть подборка аудио и видеосредств для ознакомления с литератур ными произведениями.  **Средний уровень**  ***2 балла***  - для ребенка характерно общеположительное от ношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями. В семье ребенку читают книги довольно часто, но непродолжительно. Местом для чтения является диван, кровать ребенка или любое другое «случайное» место. Библиотека с книгами для взрослых намного бо гаче детской библиотеки, для которой выделено место рядом с играми и игрушками ребенка. Ребенку нравится слушать чтение взрослых, но, по его признанию, гораздо чаще он смотрит телевизор.  **Низкий уровень**  ***1 балл***  - недостаточность литературного опыта ребенка, от сутствие у него выраженного интереса к литературе определяется недо четами семейного воспитания. По утверждению ребенка: ему мало и редко читают книги дома, домашняя библиотека не богата, место для детской библиотеки отсутствует, в ней немного книг. Дома родители и сами читают редко, они и ребенок предпочитают просмотр телепередач. |
| **Выяснить представления детей о театре** | **Задание 6 «Театр**  Был ли ты в театре? Как часто ты ходишь в театр? С кем?  Нравится ли тебе бывать в театре?  Какие виды театра ты знаешь? (Драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)  Какие виды театра тебе нравятся больше? Почему?  Есть ли маленький «театр» в вашей группе детского сада?  Нравится ли тебе там играть?  Как ты играешь?  Какие роли тебе нравится исполнять?  Умеешь ли ты выразительно исполнять роли?  Какие виды игрушечных театров тебе больше нравятся?  Умеешь ли ты показывать кукольные спектакли?  О чем надо подумать, чтобы выразительно исполнить роль (каков внешний вид героя, какой у него характер, каким голосом он говорит, как двигается...)? Расскажи о том герое, роль которого хочешь сыграть.  Далее надо выбрать самый интересный (веселый, страшный) слу чай, который произошел с твоим героем, и хорошо его вспомнить! Достаточно выбрать маленький фрагмент, вспомнить несколько фраз этого героя. Но надо представить это как будто реально происходящее! Выбери отрывочек, скажи слова героя.  Теперь закрой глаза и расскажи, что бы ты увидел, услышал, по чувствовал, если бы был на месте своего героя в этот момент. (*Сло весное рисование ребенком* „видений".)  Можешь использовать костюмы, декорации. Если надо — принеси их (надень, расставь...).  Ты готов к исполнению роли, как настоящий артист! Начинай! *(Ребенок исполняет роль выбранного героя.)»* | **Высокий уровень**  ***3 балла***– уребенка более глубокие представления о театре, он (на доступном уровне) знает назначение театра, знаком с устрой ством здания театра, с деятельностью людей, работающих в театре, с жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, ку кольный, театр зверей и пр.); проявляет избирательный ин терес к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету;  активен и самостоятелен в выборе содержания игр, в поиске способов выражения образа героя. Проявляет творчество и стремится к импровизации.  **Средний уровень**  ***2 балла***  - ребенок имеет общее представление о театре, его устройстве и людях, работающих в нем, акцент делает на роли артиста в театральном спектакле. Опыт посещения театра небогат, но такой вид досуга привлекает ребенка, у него  наблюдается более яркий, устойчивый интерес к театрализованным играм, проявляется его первичная дифференциация, которая заключается в предпочтении определенного вида игры (драматизации или режиссерской). Умения театрализованной деятельности развиты на разных уровнях, зависят от внешних условий. Ребенок сразу включается в театрализованную игру, без предваритель ного обдумывания. Проявляет умения использовать средства невербаль ной и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, реже — для передачи физических особенностей персонажа, не которых черт его характера. С помощью взрослого обнаруживает инте рес к творчеству в процессе воображения и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.  **Низкий уровень**  ***1 балл***  - у  ребенка имеются недостаточные, фрагментарные знания о театре. Он проявляет положительное отношение к театрали зованным играм, но признается в том, что редко в них играет. Интерес к театрализованной деятельности неустойчив, недифференцирован, немотивирован. Умения театрализованной деятельности находятся в стадии становления. Воображение развито недостаточно, что не дает возможности целостно воспринять содержание, сюжет и образы геро ев. В игре-драматизации создает простой «типичный» образ, выбирая героев-животных из хорошо знакомых простых сказок. Характерно маловыразительное исполнение роли. |
| **Выяснить представления детей о значении иллюстраций в кни гах и об иллюстраторах детских книг;** | **Задание  7. «Дом художника»**   1. Каких иллюстраторов детских книг ты знаешь? (Кто рисовал картинки в детских книжках?) 2. Почему в книжке нужны картинки? 3. Рисовал ли ты когда-нибудь сам картинку к сказке? 4. Как часто тебе хочется рисовать после того, как послушаешь сказку? (Тебе хочется рисовать каждый раз после того, как тебе про чтут книжку? Или это бывает только иногда?) 5. Какую сказку ты сам иллюстрировал картинкой? 6. Что можно изобразить на иллюстрации к сказке? (Событие, героя, место событий, волшебные предметы, элементы одежды героя.) 7. Нарисуй иллюстрацию, а мы попробуем догадаться, к какой она сказке. (Ребенку предлагаются необходимые материалы для изобрази тельной деятельности и дается время для рисования.)   Беседа после окончания рисунка и узнавания сказки:   1. Почему ты решил изобразить именно это (событие, героя...)? 2. Получился ли у тебя такой рисунок, как ты хотел? 3. Что бы ты еще хотел нарисовать к этой сказке? | **Высокий уровень**  ***3 балла -***называет 2—3 иллюстраторов детских книг; пони мает и аргументированно объясняет значение иллюстраций в книге; имеет значительный опыт рисования по литературным произведениям (на вопрос 3 — вспоминает более 3-х рисунков); выражает активное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос 4 отве чает: «Всегда»); словесно представляет 3—4 варианта замысла иллю страций к сказке (вопрос 6); уверенно объясняет, объективно оцени вает свое изображение и прогнозирует возможное продолжение работы (вопросы 8, 9, 10).  ***Средний уровень***  ***2 балла***  - называет 1 иллюстратора детских книг; дает общие суждения о необходимости иллюстраций («нужны, чтоб краси во было»); имеет ограниченный опыт рисования по литературным произведениям (на вопрос 3 — вспоминает 1 рисунок); выражает фрагментарное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос 4 отвечает: «Иногда»); словесно представляет 1—2 варианта за мысла иллюстраций к сказке (вопрос 6); не может объяснить свое изображение (вопрос 8), дает общую оценку рисунку (вопрос 9 — «да» или «нет»), затрудняется прогнозировать продолжение работы (вопрос 10 — «не знаю»)  ***Низкий уровень***  ***1 балл***  - не называет иллюстраторов детских книг; опреде ляет только факт необходимости иллюстраций, но обосновать не может; отрицает опыт рисования по литературным произведениям; не выражает желания рисовать по литературным произведениям; дает единственный вариант возможного изображения по сказке (вопрос 6); не может аргументировать, оценить свое изображение и прогнозиро вать продолжение работы (вопросы 8, 9, 10). |