Содержание

[**1. Комплекс основных характеристик программы 3**](#_Toc12558806)

[**1.1.Пояснительная записка 3**](#_Toc12558807)

[Направленность программы. 3](#_Toc12558808)

[Уровень освоения. 3](#_Toc12558809)

[Новизна 4](#_Toc12558810)

[Актуальность 5](#_Toc12558811)

[Педагогическая целесообразность 5](#_Toc12558812)

[Отличительные особенности программы 5](#_Toc12558813)

[Адресат программы. 5](#_Toc12558814)

[Объем и сроки освоения программы, режим занятий. ………………………6**Ошибка! Закладка не определена.**](#_Toc12558815)

[Формы обучения 6](#_Toc12558816)

[Формы организации образовательного процесса. 6](#_Toc12558817)

[**1.2. Цель программы** 7](#_Toc12558818)

[Задачи 7](#_Toc12558819)

[**1.3.Содержание программы. 9**](#_Toc12558821)

[**1.4. Планируемые результаты. 18**](#_Toc12558824)

[Ожидаемые результаты и способы их проверки. 18](#_Toc12558825)

[**2. Комплекс организационно-педагогических условий.** 22](#_Toc12558829)

[Календарный учебный график 22](#_Toc12558830)

[**2.2. Условия реализации программы. 31**](#_Toc12558832)

[**2.3. Формы аттестации. 31**](#_Toc12558833)

[Способы проверки результатов освоения программы 31](#_Toc12558834)

[**2.4. Оценочные материалы. 32**](#_Toc12558835)

[**2.5. Методические материалы. 32**](#_Toc12558836)

[Учебно-методическая литература 36](#_Toc12558837)

**1.Комплекс основных характеристик программ**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» направлена на создание оптимальных условий для развития игровой и театральной деятельности детей дошкольного возраста в современных условиях.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» имеет социально-педагогическую и художественную направленность, т.к. включает создание условий для успешной самореализации и социализации учащихся, для приобретения опыта, и стимулирования к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию. Содержание программы направлено на познавательно-речевое, социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.

**Нормативно – правовое обоснование программы**

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493). Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 29 декабря 2012 г №273-Ф3 «Об образовании в РФ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г.№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательных программ»

- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04

«О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

-Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Уровень освоения.** Программа содержит стартовый уровень освоения. Содержание стартового уровня является вводным и включает в себя знакомство с различными видами игровой и театральной деятельности и применение их на практике. Дети дошкольного возраста также готовятся к показу  инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учатся создавать различные по характеру театральные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Приобретают умение пользоваться жестами, развивают двигательные способности под музыку. У них происходит развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Дети готовятся к освоению настольных, дидактических, подвижных, народных, сюжетно-ролевых, пальчиковых, хороводных, логических игр. Приобретают умение играть в коллективе.

Реализация программы на ознакомительном уровне направлена на формирование и развитие творческих и игровых способностей учащихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, а также на организацию их свободного времени. На этом уровне используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Новизна данной программы**заключается в упорядочивании и систематизации игр для детей дошкольного возраста. Помимо этого, обучение театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Она включает развивающие, сюжетно-ролевые, дидактические, дидактические, настольные, пальчиковые, народные, хороводные, логические, подвижные игры, эстафеты, игры в парах, забавы, которые носят занимательный характер, способствуют развитию общефизических качеств и настраивают ребёнка на позитивное восприятие мира, на получение положительных эмоций.

Так как игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива, который очень важен для ребенка. В нём развивается чувство долга и ответственности, стремление к взаимопомощи, солидарности, привычка подчинять личные интересы интересам коллектива.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией; необходимостью планомерного развития игровой деятельности детей, которая совершенствует коммуникативные навыки, необходимые каждому ребёнку для нормального общения и обучения в школе.

Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

В современном обществе, когда широко и фундаментально решается проблема  дошкольного образования и воспитания, когда внедряются новые Федеральные государственные образовательные стандарты и усложняются задачи, стоящие перед педагогами – дошкольниками, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной деятельности, потому, что театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразностьпрограммы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в игровой и театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия ко взрослому, погружает ребенка в атмосферу игры и театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования игровой и театрализованной деятельности заключается в том, что уже в них заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Единство и взаимосвязь успешности игрового взаимодействия и социального становления ребенка, развитие ребенка в детской организации посредством игры представляется как процесс вхождения в новую социальную среду, освоение новой социальной роли в обществе.

Обучение специальным умениям и навыкам игры включает в себя системно–деятельностный подход, который позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания и создать условия для формирования социального становления ребёнка. Расширенный кругозор позволит более уверено чувствовать себя в насыщенном мире. Это позволит детям эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, находить способы решения конфликтных ситуаций, уметь принимать решения и т.д.

**Отличительные особенности программы*.*** Программа разработана на основе авторских программ : «Теремок» Н.В.Ершовой и Л.Г.Сорокиной «Театр – творчество - дети». Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по обучению детей игре. Использование игровой и театральной деятельности позволяет приблизиться к решению основной задачи здоровьесберегающей педагогики. Программа  «Теремок» посредством двигательной активности решает  вопрос перегрузки детского организма в  младшем школьном возрасте, снятия физического и умственного утомления, отрицательных эмоций, полученных в школе в течение учебного дня.

На занятиях кружка «Теремок» происходит развитие умственных способностей детей, личностных, нравственных и моральных качеств и физических трудовых навыков. Если обычно кружковая работа предполагает дополнение, расширение и углубления базовых знаний, то в данной программе пополнение предметных знаний и умений не является целью, хотя и входит в содержание многих развивающих игр и, соответственно, выполняет обучающую задачу.

Интеграция теории и практики позволяет детям, в процессе реализации программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через игровую деятельность.

Такой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую инициативу, способствует успешной социализации.

Настоящая программа составлена с учетом требований к структуре программы и специфики дополнительного образования.

**В основе программы** лежитдеятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театральной и игровой деятельности, где дошкольник выступает в роли исполнителя, слушателя.

Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственнымисилами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать кдальнейшему обучению игровой и театральной деятельности.

# Адресат программы.

Программа «Теремок » предназначена для детей дошкольного возраста 6 - 7 лет.

Принцип набора в объединение свободный, дети от 6 до 7 лет

Количество обучающихся в группе – 14 человек.

Так как программа рассчитана на детей дошкольного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности учащихся этой возрастной группы.

**Возрастные особенности развития детей 6 -7 лет**

В этом возрасте дети начинают постигать новые для них отношения, расширяют контакты. Именно на данном этапе детям необходимо дать представление о нормах и правилах отношений со своими сверстниками, окружающими людьми, раскрыть их нравственную сущность.

Саморазвитие начинается с формирования самооценки, интенсивное развитие которой приходится в период 6-7лет. Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью ребенка. Поэтому велика необходимость в установлении контактов с окружающими, то есть развития коммуникации во всех направлениях. Как невозможно развитие нравственных компетентностей без развития общения, так и развитие коммуникации необходимо сочетать с развитием нравственных компетенций.

Но все же, основным видом деятельности является игра. Игра – основа детской жизни. Психологи утверждают, что через нее ребёнок получает необходимые знания, умения. Благодаря игре, он формируется как личность, приобретает социальные навыки.Дети дошкольного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти.  Поэтому задания даются таким образом, чтобы они были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задания, стараться создать  желание двигаться вперед, не боясь неудач.

В сюжетно-ролевых играх дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в игровой деятельности, становятся сложнее.

Развивается образное мышление.Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение.

Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В 6-7 лет завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Важным мотивом в развитии дошкольников являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Самостоятельность дошкольников сочетается с их зависимостью от взрослых. При обучении следует обращать внимание на то, чтобы воспитание самостоятельности и пока еще зависимость от взрослых были взаимно уравновешенными.

**Объем и сроки освоения программы, режим занятий.**

Дополнительная образовательная программа «Теремок» для дошкольной группы «Филиппок» рассчитана на 1 год обучения.

*Формы обучения* **–** очная, при ухудшении санитарно-эпидемиологической обстановки возможен переход на электронное обучение с дистанционными образовательными технологиями и может применяться смешанная форма обучения.

***Формы организации образовательного процесса:***

Основными формами и методами образовательного процесса являются:

-конкурсы;

-викторины;

-занятие-игра;

-соревнования;

- практические упражнения по проведению игр.

- игровая импровизация;

-упражнения на расслабление и напряжение мышц;

-инсценировки;

-чтение педагога;

-рассказ детей;

-разучивание произведений устного народного творчества;

-объяснение;

- беседы;

- обсуждение;

- пантомимические этюды и упражнения.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

В случае перехода на дистанционное обучение режим занятий:

15-20 минут для дошкольников;

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

# В основу театральной и игровой деятельности были положены

**положены следующие принципы:**

- Систематичность, комплексность и постепенность в развитии психофизических способностей детей (систематизация и последовательность, от простого к сложному, от известного к неизвестному).

- Научность, доступность, прочность, наглядность.

- Единство воспитывающего обучения и творчества.

- Сочетание восприятия искусства и деятельности.

- Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

- Принцип сотрудничества детей и педагога.

- Принцип актуальности (содержание занятий, выбор игр продумываются с учётом актуальных проблем времени).

Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственнымисилами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать кдальнейшему обучению игровой и театральной деятельности.

**1.2.Цель программы:**

Формирование социально активной, творчески развитой и физически подготовленной личности воспитанника средствами игровой и театральной деятельности.

***Задачи:***

***Воспитательные:***

-сформировать внутреннюю мотивацию к здоровому образу жизни;

-сформировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

-сформировать готовность следовать основным нравственным нормам.

***Развивающие:***

-развить самостоятельность и творческую активность воспитанников;

-развить коммуникативные навыки детей;

-развить познавательный интерес к игровой деятельности.

***Обучающие:***

-сформировать общее представление об окружающем мире;

-познакомить с основными правилами игры;

-обучить основным приёмам проведения различных игр;

-научить строить простые рассуждения об объектах и их свойствах;

-сформировать элементарные навыки проведения игры.

***Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач*:**

***Воспитательные:***

- воспитывать любовь к театру;

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт, формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;

**-**воспитывать внимание, целеустремлённость, творческую  
самореализацию.

***Развивающие:***

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

- создать условия для развития творческой активности обучающихся, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;

**-**развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные чувства:   удивление, сомнение,  радость от узнавания  нового.

***Обучающие*:**

**-**дать детям знания о различных видах театральной деятельности,

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

- учить детей создавать необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю;

# 1.3.Содержание программы.

# Учебный план.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Введение в программу. История игры и ее виды. | 1ч. | 1ч |  | Рассказ педагога об игре. Игры на знакомство. |
| 2. | «С чего начинается театр?» | 2ч. | 1ч. | 1ч. | Рассказ педагога о театре. |
| 3. | Подвижные игры. | 38ч. | 1ч. | 37ч. | Игровые проекты. |
| 4. | Театральная азбука. | 26ч. | 12ч. | 14ч. | Игра «Чем интересна роль» |
| 5. | Сюжетно-ролевые игры. | 45 ч. | 4ч. | 41ч. | Беседа. |
| 6. | Дидактические игры. | 31ч. | 2ч. | 29ч. | Тестовые задания. |
| 7. | Основы театральной культуры и техники речи. Пантомима. | 49ч. | 4ч. | 45ч. | «Играем в клоуна»-  тренинг. |
| 8. | Настольные игры. | 32ч. | 1ч. | 31ч. | Тестовые задания. |
| 9. | Пальчиковые игры. | 22ч. | 1ч. | 21ч. | Беседа. |
| 10. | Народные игры. | 25ч. | 1ч. | 24ч. | Игровые проекты. |
| 11. | Основы кукловождения | 37ч. | 3ч. | 34ч. | Сказка «Рукавичка»-  выступление. |
| 12. | Игры-забавы. | 26ч. | 1ч. | 25ч. | Беседа. |
| 13. | Хороводные игры. | 25ч. | 1ч. | 24ч. | Игровые проекты. |
| 14. | Логические игры. | 32ч. | 1ч. | 31ч. | Беседа. |
| 15. | Основы актерского мастерства | 47ч. | 7ч. | 40ч. | Сказка «Под грибом»-  Выступление. |
| 16. | Культура и техника речи. «Что значит красиво говорить?» | 18 ч. | 3ч. | 15 ч. | Беседа. |
| 17. | Развивающие игры. | 29ч. | 1ч. | 28ч. | Беседа. |
| 18. | Игры в парах. | 19ч. | 1ч. | 18ч. | Игровые проекты. |
| 19. | Эстафеты. | 20ч. | 1ч. | 19ч. | Игровые проекты. |
| 20. | Итоговое занятие. | 1ч. |  | 1ч. | Игровая программа «Мы вместе». |
|  |  | 525ч. | 47ч. | 478ч. |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение в программу. История игры и её виды.**

***Теория***: основные цели и задачи объединения. Способы их достижения. Какие бывают умственные способности. Что значит физическое совершенство. Как научиться правильно себя вести. Как развить фантазию. История древнейших игр. Игра и её роль в жизни ребёнка. Увлекательные истории. Обычаи и традиции.

***Практика:*** диагностические упражнения на мотивацию познавательных процессов . На познавательные процессы: на зрительное восприятие рисунков, на слуховое восприятие текста, на внимание , на зрительную память – запоминание образов, на слуховую память – запоминание набора слов, на логику – тест «Что лишнее», на развитие речи – работа по картинкам, на поведение в обществе – тест на развитие самоконтроля, на определение уровня развития мелкой моторики и координации движения рук – методика «Домик», на выявление уровня активности процесса воображения – упражнение М. Корне «История про мальчика». Игры: «Знаем ли мы пословицы», «Родственные связи», «Кто сегодня именинник». Логические игры на родственные связи. Поведение: «У нас в гостях старенькая бабушка». Развитие речи: устаревшие слова, народные приметы, игра «Первобытный человек» (общение без слов). Память: долговременная (с давно прошедших занятий). Внимание: корректурная проба (зачеркивание букв).

**Раздел 2. «С чего начинается театр?»**

***Теория:***Знакомство учащихся с техникой безопасности на занятиях; с планом кружковой деятельности.

***Практика:***Театральная игра «Чем интересна роль» - выявить уровень знания театральных атрибутов.Воспитывать культуру поведения.

**2.1«Продолжаем знакомиться».**

***Теория:***Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.

***Практика:***Театральная игра«Незнайка».

**Раздел 3.** **Подвижные игры.**

***Теория:*** понятия «команда», «командные игры»,

Виды игр: игры с бегом (различные виды догонялок), игры с мячом, игры с прыжками (классики и др.), игры малой подвижности. Подвижные игры вперемежку с играми малой подвижности.

Игры не только помогают развить и проявить свои коммуникативные умения и навыки, но и позволяет корректировать возникающие проблемы и трудности общения.

***Практика****:* Игры на сплочение, на развитие коммуникативных навыков, на командообразование. Игры на определение направления, умение располагать предметы на плоскости «Сложи узор», «Посади огород». Ориентирование с помощью плана «Где находится», «Путешествие по карте с завязанными глазами», «Найди клад». Игра на общение: «Тимур и его команда», «Путешествие». Развитие речи: описание местонахождения, игра «Кто, где и какой».

**Раздел 4.Театральная азбука.**

***4.1.«Драматический театр».***

***Теория:***Рассказ педагога о драматическом театре.

***Практика:***Театральная игра «Как живешь». Игры на сплочение, на развитие коммуникативных навыков, на командообразование.

***4.2.« Кукольный театр».***

***Теория:***Рассказ педагога о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, ростовых кукол, и театром теней.

***Практика:***Сказочно-игровая ситуация.Игра «Угадай, кто я».

***4.3. « Формы сценической деятельности. Ритмопластика».***

***Теория:*** Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

***Практика*:**Театральная игра «Паровозики».

***4.4. «Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?»***

***Теория*:**Беседа о      словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.

***Практика*:**Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции в знакомых детям играх.Игра «Волшебная корзинка».

***4.5. «Викторина «Что я знаю о театре?»***

***Теория:***Сказочно-игровая ситуация.

***Практика*:**Закрепление знаний о театре, его назначении и видах. Игра – импровизация.

**Раздел 5.Сюжетно – ролевые игры.**

***Теория:*** Знакомство со структурой ролевой игры: роли, которые берут на себя дети в процессе игры. Игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли и отношения между ними. Игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющихся в распоряжении ребёнка. Реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, посредством которых регулируется весь ход игры.

***Практика****:* Первая проба социальных сил и первое их испытание. Значительная часть творческих игр – это сюжетно – ролевые игры в «кого – нибудь» или «во что-нибудь».  Дети изображают людей, животных, работу врача, парикмахера, водителя и др.Повышаем уровень ролевых  взаимоотношений, которые способствуют улучшению реальных взаимоотношений.

**Раздел 6. Дидактические игры.**

***Теория:*** Логические задачи на последовательность событий. Комбинаторика: разный порядок. Творческое мышление: «Что было бы, если бы…» Развитие речи: описание событий. Поведение в обществе: тест Розенцвейга.

***Практика:*** Дидактические игры, соответствующие возрасту.

**Раздел 7.Основы театральной культуры и техники речи.**

7.1***. «Техника речи».***

***Теория:***Развитие дыхания и свободы аппарата.

***Практика:***Игра «Угадай, чей голосок».

7***.2***.«***Артикуляция».***

***Теория*:** Артикуляционная гимнастика.

***Практика****:*Игра «Веселый язычок».

***7.3. «Дикция- важное условие звуковедения».***

***Теория*:** Следить за четкостью дикции.

***Практика:*** Игра «Где звук».

***7.4. «Мимика».***

***Теория*:**Познакомить детей с понятием «мимика».Артикуляционная гимнастика.Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно

***Практика:*** Игры «Ем лимон» и «Соленый чай».

**7.5*. «Ритмопластика».***

***Теория***: Создание музыкальных образов.Уметь передавать в свободных импровизациях характер и настроение произведений.

***Практика:***«Прыгаю как мячик».

***7.6. Речевая гимнастика.***

***Теория:*** Игра «Поезд».Артикуляционная гимнастика.

***Практика:***Игра «Жадный кот».

***7.7.***«***Контроль».***

***Теория****:«*Я-артист».Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

***Практика***: Игра«Разные лица».

***7.8.»Веселые сочинялки».***

***Теория:***Учить детей сочинять веселые истории .

***Практика*:**Проигрывание своих историй.Игра «Плачет киска».

***7.9.«Осанка».***

***Теория:***Беседа о значении правильной осанки у детей.

***Практика*:**Игра на расслабление мышц «Я не знаю».

***7.10. «Жесты».***

***Теория*:**Элементарные представления детей о значении жестов.Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

***Практика:***Игра «Скажи жестом».

***7.11. «Пантомима».***

***Теория:***Что такое пантомима.Артикуляционная гимнастика.

***Практика*:**Игра «Поиграем – угадаем».

***7.12. «Мимика и жесты».***

***Теория*:** Развивать выразительность мимики и жестов.Артикуляционная гимнастика.

***Практика*:**Игра «Загадки без слов».

***7.13. «И снова ритмопластика».***

***Теория*:**Закрепление умений, полученных на практике. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.

***Практика:***Игра «Я порхаю как мотылек».

***7.14. «Игры-превращения».***

***Теория:***Продолжать работу над ритмопластикой.

***Практика:***Игра «Веселый каблучок».

***7.15. «Мышечное напряжение».***

***Теория*:**Продолжить согласовывать движения с их характером.Артикуляционная гимнастика.Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц

***Практика:***Упражнения на снятие мышечного напряжения.

***7.16*. *«Закрепление изученного».***

***Теория:***Закрепить полученные навыки.Артикуляционная гимнастика.

***Практика*:**Пантомима «Медвежата».

***7.17. «Закрепление изученного».***

***Теория*:**Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

***Практика:***Тренинг «Играем в клоуна».

**Раздел 8.Настольные игры.**

***Теория:*** Память: что нужно сделать за день. Логика: найди пару каждому предмету. Память: на последовательность. Внимание: диагностика наблюдательности.

***Практика***: Игры «Что сначала, что потом», «Перепутанные картинки», «Вместе расскажем историю». Настольные игры, соответствующие возрасту.

**Раздел 9.Пальчиковые игры.**

***Теория:*** В процессе игры развивается речь, общая координация, совершенствуется мелкая моторика пальцев и кистей рук.

Пальчиковые игры также способствуют своевременному и гармоничному умственному развитию дошкольников. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

"Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т. д.

***Практика:*** Пальчиковые игры для детей старшего дошкольного возраста.

**Раздел 10. Народные игры.**

***Теория:*** Русские народные игры. Игры народов мира. Исторические сведения. Знакомство с культурой, традициями народа. Различие и сходство игр разных народов.

Сохранения народных традиций игры оказывают большое влияние на воспитание характера, силы воли, интереса к народному творчеству у молодежи и развивает физическую культуру. Народные игры бывают индивидуальные, коллективные, сюжетные, бытовые, сезонно – обрядовые, театрализованные игры, игры - ловишки, игры забавы, игры – аттракционы.

***Практика****:* Проигрывание русских народных игр, игр народов мира. Знакомство, разучивание, сравнение, распределение ролей.

**Раздел 11**. **Основы кукловождения.**

***11.1. «Театр на столе».***

***Теория:***сказочно-игровая ситуация.

***Практика:***Формирование навыков кукловождения мягкой игрушкой настольного театра.

***11.2. «Чтение сказки «Рукавичка».***

***Теория:***Слушание сказки «Рукавичка», беседа по содержанию оценка, действий персонажей.Игра «Плачет киска».

***Практика:***Театральная игра.

***11.3. « Изготовление конусных кукол».***

***Теория****:*Знакомство с методикой изготовления .

***Практика:***Изготовление конусных кукол из бумаги. Изготовление декораций к сказке. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

***11.4.«Репетиция сказки «Рукавичка».***

***Теория*:**Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи».

***Практика:***Пальчиковые игры.

***11.5.« Репетиция сказки «Рукавичка».***

***Теория:***Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука.

***Практика:***Добиваться четкой дикции, используя знакомые детям игры.

**11*.6.«Репетиция сказки «Рукавичка».***

***Теория:*** Определение готовности детей к показу сказки.

***Практика*:**Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. (Артикуляционная гимнастика.)

***11.7.« Показ сказки «Рукавичка».***

***Теория:***Доставить детям радость от показа сказки.

***Практика*:**Инсценирование сказки.

***11.8.***  ***Занятие «В гостях у сказки».***

***Теория:*** Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.

***Практика:*** Сказочно-игровая ситуация.

***11.9.Чтение сказки «Снегурочка».***

***Теория*:**Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

***Практик*а:** Сказочно-игровая ситуация.

***11.10. « Знакомство с театральной профессией художник-декоратор».***

***Теория*:** Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

***Практика:***Самостоятельное изготовление детьми декораций и атрибутов к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

***11.11. « Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка».***

***Теория*:** Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи **.**

***Практика*:**Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.Игра «Кто живет в Африке».

***11.12. « Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка».***

***Теория:*** Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах **.**

***Практика:*** Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами.Игра «Был у зайца огород».

***11.13.« Генеральная репетиция кукольного спектакля «Снегурочка».***

***Теория*:**сказочно-игровая ситуация.

***Практика:*** Определить готовность детей к показу сказки.

***11.14. Показ кукольного спектакля «Снегурочка».***

***Теория:*** Создание доброжелательной атмосферы.

***Практика:***Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой, тем самым удивляя зрителей.

**Раздел 12.Игры-забавы.**

***Теория:*** Задания на пополнение словарного запаса детей**, на освоение норм грамматического строя языка, логичного формулирования высказываний. Отработка навыков ведения диалога, составлениямонолога.** Для дошкольника речь взрослого — это своего рода модель, влияющая на формирование собственного языкового образа.

***Практика:*** Игры-забавы, соответствующие возрасту детей.

**Раздел 13.Хороводные игры.**

***Теория:*** Понимать и передавать характеры и эмоции игровых

персонажей. Водить хоровод в коллективе. Следить, чтобы ребенок в ходе разучивания игры нашел место в соответствии со своими возможностями – стать зрителем этих игр, танцуя в хороводе, исполнителем главных ролей или сочинителем хоровых сюжетов. Это приводит к тому, что дети вместе начинают играть, водить хороводы, обсуждают игровые замыслы и сочиняют игры.

***Практика:*** Хороводные игры, соответствующие возрасту детей.

**Раздел 14.Логические игры.**

***Теория*:** знакомство с разновидностью логических игр. Игры на комбинирование форм, на воссоздание из геометрических фигур образных и сюжетных изображений (игры «Танграм» и «Пифагор»). Внимание: игры-шутки. Память: какая фигура исчезла, запомни перечень фигур в том же порядке. Логика: «Что здесь лишнее и почему.

***Практика****:* Обогащение словарного запаса – игра «Меткое слово». Тест «Познай себя». Игра «Мафия», «Сундуки».

**Раздел 15.Основы актерского мастерства.**

***Тема 15.1.Актеры, кто они.***

***Теория*:**Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

***Практика:***.Театральная игра «Загадки без слов».

***15.2. Чтение сценария спектакля «Репка». Распределение ролей.***

***Теория:***Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки.

***Практика:*** Развивать инициативу и самостоятельность в создании

образов персонажей выбранной сказки. Игра «Сугроб».

***15.3. Разыгрывание этюдов.***

***Теория*:** Знакомство с понятием «Этюд».

***Практика*:**Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.Игра «Мельница».

***15.4.***  ***Репетиция спектакля «Репка».***

***Теория:***Закрепление понятия «Этюд».Проигрывание тематических этюдов.

***Практика:*** Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.

***15.5. Репетиция спектакля «Репка».***

***Теория:***Закрепление понятия «мимика».

***Практика:***Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики.

***15.6. Репетиция спектакля «Репка».***

***Теория:***Закрепление понятия «жест».

***Практика:***Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики.Практические задания.

***15.7.  Репетиция спектакля «Репка».***

***Теория:*** Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

***Практика:***Закрепление теории на практике.Игра «Ловлю комариков».

***15.8. Репетиция первой сцены спектакля «Репка» .***

***Теория*:**Вспомнить все полученные навыки и умения.

***Практика:***Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.Игра «Мяч в кругу».

***15.9. Репетиция второй сцены спектакля «Репка».***

***Теория:***Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

***Практика:***Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.

***15.10. Праздник. День театра. Показ спектакля «Репка».***

***Теория:***Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки.

***Практика:***Показ спектакля.

***15.11. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы».***

***Теория:*** Воспитывать умение слушать художественное произведение.

***Практика:*** оценить действия персонажей.Игра «Слово заблудилось».

***15.12. Репетиция сценки «Три мамы».***

***Теория:*** Развивать умение детей вживаться в роль.

***Практика:***Игра сценки «Три мамы». Игра «Воробушки».

***15.13. Репетиция сценки «Три мамы».***

***Теория:***Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и жесты, выражать характер и настроение героя.

***Практика:*** Игра сценки «Три мамы».Чистоговорки. Выражать характер и настроение героя. Игра «Поезд».

***15.14. Показ сценки «Три мамы».***

***Теория:***Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений. Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. Игра «Пчелы и медвежата».

***Практика****:*Представление сценки «Три мамы».

***15.15.«Под грибом*».**

***Теория***: Чтение сказки «Под грибом» В.Сутеева.

***Практика:*** Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей. Игра «Светофор».

***15.16. Изготовление декораций.***

***Теория*:**Из какого материала можно сделать декорации. Вспомнить методику изготовления декораций.

***Практика*:** Учить делать декорации для сказки.Игра «Где звук». Чистоговорки.

***15.17. Изготовление атрибутов к сказке***.

***Теория***:Возможные варианты изготовления атрибутов.

***Практика:***Практическая работа.

***15.18«Этюд».Распределение ролей.***

***Теория*:**Вспомнить понятие «Этюд» развивать умение передавать эмоциональное состояние**.** Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. Самостоятельный выбор роли детьми в соответствии со своими возможностями.

***Практика:***Развивать умение передавать эмоциональное состояние**.**Чистоговорки. Развивать речевое дыхание. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова

***15.19. «Речевое дыхание».***

***Теория:***Учить пользоваться интонацией.

***Практика*:**Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей. Игра «Измени голос».

***15.20.«Мимика».***

***Теория***: Продолжатьучить детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики.

***Практика:***Учить создавать образ сказочных персонажей.Чистоговорки.

***15.21. «Жесты».***

***Теория:***Учить детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

***Практика****:*Театральная игра «Телепаты».

***15.22. « Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева.***

***Теория:***Сказочно-игровая ситуация.

***Практика:*** Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

**15*.23.« Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева.***

***Теория:***Сказочно-игровая ситуация.

***Практика:***Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра.

***15.24*.«*Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева.»***

***Теория:***Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

***Практика***: Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. Чистоговорки.

***15.25. «Оформление вместе с детьми сцены, зала».***

***Теория***: Практические советы по оформлению зала.

***Практика*:**Подготовка зала к представлению.

***15.26. «Творческий отчёт.*** Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева.» Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

***Теория****:*Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

***Практика*:** Выступление детей.

***15.27. «Обсуждение спектакля»***

***Теория:***Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.

***Практика:***Театральня игра «Ежик».

**Раздел 16. Культура и техника речи. «Что значит красиво говорить?»**

***Теория*:**Беседа о      словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.

***Практика*:**Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции в знакомых детям играх.Игра «Волшебная корзинка».

***16.1 «Викторина «Что я знаю о театре?»***

***Теория:***Сказочно-игровая ситуация.

***Практика*:**Закрепление знаний о театре, его назначении и видах. Игра – импровизация.

**Раздел 17.Развивающие игры.**

**Теория:** Описательные рассказы с параметрами рассказа, логопедические игры со звуками. Тест «Особенности межличностных отношений по методике «Рене Жиля». Игры на расположение в пространстве. Логические задания на пространственные характеристики. Тест «Несуществующее животное».

***Практика:*** Словесные игры, соответствующие возрасту.

**Раздел 18.Игры в парах.**

***Теория:*** Знакомство с правилами игры.

***Практика:*** Игры в парах, соответствующие возрасту детей.

**Раздел 19.Эстафеты.**

***Теория:*** Восприятие пространства через движение. Игры: «Повороты и движения по команде». Игры на расположение «Комната Шерлока Холмса». Логика: задачи Шерлока Холмса. На поведение: «Каждой вещи свое место»

***Практика:*** Игры-эстафеты в соответствии с возрастом детей.

**Раздел 20. Совместная творческая деятельность**

***Теория*:**систематизация знаний за прошедший курс.

***Практика***: разработка и защита проекта: игровая программа «Мы вместе!»

# 1.4. Планируемые результаты.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате реализации программы предполагается развитие познавательных способностей от «хочу играть» до «хочу развиваться». Программа обеспечивает достижения следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

*у учащихся сформируется:*

- освоение первоначальных знаний о системе игр;

- овладение элементарными способами анализа различных игр;

- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью.

- формирование нравственных и этических чувств на основе знакомства и применения игровой деятельности.

- уважительное отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;

- овладение различными приёмами и техниками театральной деятельности;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Метапредметные результаты:***

*у учащихся будут развиты умения:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом и товарищами;

- находить ошибки при выполнении заданий, отбирать способы их исправления;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения, дружбы и взаимопомощи ;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- правильно выполнять условия игрового задания, использовать их в игровой и конкурсной деятельности.

-**-** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом;

**-** импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

**-** осуществлять пошаговый контроль своих действий;

**-** вносить коррективы в свою работу.

***Предметные результаты:***

*учащиеся научатся:*

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении групповых заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- выполнять задания по инструкции и самостоятельно составлять инструкции по выполнению задания;

- бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- формировать нравственные и этические чувства на основе знакомства и применения игровой деятельности;

-планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые импровизации;

- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- взаимодействовать с партнером по сцене.

**Способы определения прогнозируемых результатов.**

Способами проверки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются три вида контроля:

***текущий***– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью и развитием каждого обучающегося в процессе занятий;

***промежуточный***– учебные занятия, практические и творческие работы позволяют следить за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих устремлений;

***итоговый****–* открытые занятия, тесты и практические задания.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через устный *опрос* по отдельным темам пройденного материала;

-через *отчётные просмотры* игровой и театральной деятельности.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения.

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** учащихся. Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Интерес к играм | | Соблюде  ние правил игры | | Названия любимых игр | | Навыки проведе  ния игр | | Правила проведения игр | | Коммуника  тивность | |
| н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«Н.» - начало года

«К.»- конец года

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют уровень.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: обсуждение творческой деятельности.

**Уровни усвоения программы**

***Основы театральной культуры.***

***Высокий* (3)**: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний*(2):** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Достаточный(1)***: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

***Речевая культура.***

*Высокий(*3): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний(*2): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Достаточный(*1): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

***Эмоционально-образное развитие.***

*Высокий((*3): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний*2): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Достаточный(*1): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

***Навыки кукловождения.***

*Высокий(*3): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний(2): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Достаточный(*1): владеет элементарными навыками кукловождения.

***Основы коллективной творческой деятельности.***

*Высокий(*3): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний(*2): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий(*1): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий: творческие показы, вечера внутри группы, для родителей.

***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

***Высокий (5-4).***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

***Средний (3).***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.  Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

***Достаточный (2-1).***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Основы кукло  вожде  ния | | Основы  Коллектив  ной творчес  кой деятель  ности | | Эмоциональ  но -образное  развитие | | Речевая  культура | | Основы театральной культуры | |
| н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«Н.» - начало года

«К.»- конец года

**2.Комплекс организационно – педагогических условий.**

**2.1.Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | месяц | число | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма контроля |
| 1 | 09 | 02 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 2 | 09 | 03 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 3 | 09 | 04 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 4 | 09 | 05 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 5 | 09 | 06 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Проведение родительского собрания | кабинет |  |
| 6 | 09 | 09 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 7 | 09 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 8 | 09 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 9 | 09 | 12 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 10 | 09 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 |  | 3 | Работа с методической литературой.  Работа над программой. | кабинет |  |
| 11 | 09 | 16 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности  Выявление у детей уровня знаний | кабинет | Упражнения, игры |
| 12 | 09 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Больница- сюжетно-ролевая игра  Птицелов-народная игра  У Лариски- две редиски-пальчиковая игра | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 13 | 09 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Жесты. Игра «Скажи жестом». Пантомима. Игра «Поиграем-угадаем». | кабинет | Упражнения, игры |
| 14 | 09 | 19 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная игра  Птицелов-народная игра  Квасим капусту-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 15 | 09 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ловишки-подвижная  Цветы на клумбах-логическая игра | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 16 | 09 | 23 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Найдем волшебные слова-развивающая  Ловишки-подвижная  Цветы на клумбах-логическая игра | кабинет | Упражнения, игры |
| 17 | 09 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Третий-лишний-игры в парах  Флажок-хороводная  Аптека-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 18 | 09 | 25 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Доббль-настольная.  Карусель-подвижная  Выбери нужное -логическая | кабинет | Упражнения, игры |
| 19 | 09 | 26 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ловишки-подвижная  Колпачок-хороводная  На базар ходили мы-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 20 | 09 | 27 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Жаворонок-народная  Школа-сюж-ролевая  Краски-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 21 | 09 | 30 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мяч над головой-подвижн  Почта-сюж-ролевая  Прятки-забава | кабинет | Упражнения, игры |
| 22 | 10 | 01 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Ходят капельки по кругудид.  Ручеек-народная игра | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 23 | 10 | 02 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Краски-подвижная Мыльные пузыри-забава Узнай птицу-дидактическая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 24 | 10 | 03 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Графический диктант-наст  Мыльные пузыри-забава Василек-хороводная | кабинет | Упражнения, игры |
| 25 | 10 | 04 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мы делили апельсин-пальч  Лиска-лиса-народная  Летает-не летает-дидактич | кабинет | Упражнения, игры |
| 26 | 10 | 07 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | МЧС спешит на помощь-с.р.  Штандер-подвижная  Жаворонок-народная | кабинет | Упражнения, игры |
| 27 | 10 | 08 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Кто это?Что это?-настольная  Лягушки-подвижная  Вот помошники мои-пальчики | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 28 | 10 | 09 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Выбери нужное -логическая Мосток-народная Пограничники-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 29 | 10 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Почта-сюж-ролевая  Краски-подвижная  Мыльные пузыри-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 30 | 10 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная Карусель-подвижная  Сидит белка-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 31 | 10 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Летает-не летает-дидактич  Ручеек-народная  Лото-настольная | кабинет | Упражнения, игры |
| 32 |  | 15 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Овечки-пальчиковая  Школа-сюж-ролевая.  Штандер-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 33 | 10 | 16 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мимо-настольная  Мяч над головой-подвижн  Узнай птицу-дидактическая | кабинет | Упражнения, игры |
| 34 | 10 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Ходят капельки по кругу-дидактическая.  Ручеек-народная игра | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 35 | 10 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Кто это?Что это?-настольная МЧС спешит на помощь-с-р Прятки-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 36 | 10 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Летает-не летает-дидактич  Штандер-подвижная  Лото-настольная игра | кабинет | Упражнения, игры |
| 37 | 10 | 22 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мистакос-настольная  Ловишки-подвижная  Мартышки-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 38 | 10 | 23 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Краски-подвижная Мыльные пузыри-забава Узнай птицу-дидактическая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 39 | 10 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Найдем волшебные слова-разв  Жаворонок-народная Пограничники-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 40 | 10 | 25 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Пограничники-сюж-ролевая Узнай птицу-дидактическая Лото-настольная | кабинет | Упражнения, игры |
| 41 | 11 | 05 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Почта-сюж-ролевая  Прятки-забава  Штандер-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 42 | 11 | 06 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мыльные пузыри-забава Василек-хороводная  Кого назвали, тот и ловит-п | кабинет | Упражнения, игры |
| 43 | 11 | 07 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Подбери пару-настольная Мяч над головой-подвижн Ходят капельки по кругу-дидактическая | кабинет | Упражнения, игры |
| 44 | 11 | 08 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ручеек-народная  Кого назвали, тот и ловит-п  Овощи-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 45 | 11 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мартышки-пальчиковая Школа-сюж-ролевая Краски-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 46 | 11 | 12 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Штандер-подвижная  Узнай птицу-дидактическая Кого назвали, тот и ловит-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 47 | 11 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Угадай на ощупь-настольная Летает-не летает-дидактич  Кого назвали, тот и ловит-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 48 | 11 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мосток-народная Пограничники-сюж-ролевая Горелки-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 49 | 11 | 15 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Ходят капельки по кругудид.  Лото-настольная | кабинет | Упражнения, игры |
| 50 | 11 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная Лягушки-подвижная  Прятки-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 51 | 11 | 19 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Штандер-подвижная  Узнай птицу-дидактическая Летает-не летает-дидактич | кабинет | Упражнения, игры |
| 52 | 11 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Школа-сюж-ролевая  Четвертый-лишний-дидакт  Кого назвали, тот и ловит-п | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 53 | 11 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Танграм-настольная  Лиска-лиса-народная Мыльные пузыри-забава | кабинет | Упражнения, игры |
| 54 | 11 | 22 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Рукавички-развивающая  Мяч над головой-подвижн Вот помошники мои-пальч | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 55 | 11 | 25 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Горелки-подвижная  Ручеек-народная  Лото-настольная | кабинет | Упражнения, игры |
| 56 | 11 | 26 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Летает-не летает-дидактич  Тихо-громко-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 57 | 11 | 27 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мартышки-пальчиковая Пограничники-сюж-ролевая Краски-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 58 | 11 | 28 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Штандер-подвижная  Василек-хороводная  Чудесный мешочек-дидакт | кабинет | Упражнения, игры |
| 59 | 11 | 29 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Шашки-настольная Совушка-подвижная  МЧС спешит на помощь-с-р | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 60 | 12 | 02 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Лото-настольная  Летает-не летает-дидактич  Волк во рву-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 61 | 12 | 03 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Выбери нужное -логическая Мосток-народная  Школа-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 62 | 12 | 04 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Штандер-подвижная  Ручеек-народная  Летает-не летает-дидактич | кабинет | Упражнения, игры |
| 63 | 12 | 05 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Лего-настольная  Жаворонок-народная Мыльные пузыри-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 64 | 12 | 06 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Летает-не летает-дидактич  Ручеек-народная игра | кабинет | Упражнения, игры |
| 65 | 12 | 09 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Рукавички-развивающая Пограничники-сюж-ролевая Летает-не летает-дидактич | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 66 | 12 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Узнай птицу-дидактическая Ателье-сюж-ролевая Горелки-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 67 | 12 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная  Прятки-забава  Штандер-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 68 | 12 | 12 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Сидит белка-пальчиковая  Лиска-лиса-народная Летает-не летает-дидактич | кабинет | Упражнения, игры |
| 69 | 12 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ходят капельки по кругу-дид  Горелки-подвижная  Ручеек-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 70 | 12 | 16 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Витаминка-настольная Лягушки и цапля-подвижная Мартышки-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 71 | 12 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Узнай птицу-дидактическая  Лото-настольная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 72 | 12 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор Репейник-наст Краски-подвижная  Мыльныепузыри-забава | кабинет | Упражнения, игры |
| 73 | 12 | 19 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Выбери нужное -логическая Горелки-подвижная  Летает-не летает-дидактич | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 74 | 12 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ловишки-подвижная  Овечки-пальчиковая  Почта-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 75 | 12 | 23 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Алиса в стране чудес-наст Краски-подвижная  Узнай птицу-дидактическая  игра | кабинет | Упражнения, игры |
| 76 | 12 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная Горелки-подвижная Пограничники-с-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 77 | 12 | 25 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Подбери по контуру-наст Лягушки и цапля-подвижная Мы делили апельсин-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 78 | 12 | 26 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ателье-сюж-ролевая Горелки-подвижная  Ручеек-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 79 | 12 | 27 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мыльные пузыри-забава Назови одним словом-дид Горелки-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 80 | 01 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Витаминка-настольная Мартышки-пальчиковая  Мы-веселые ребята-подв. | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 81 | 01 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ходят капельки по кругу-дид Ателье-сюж-ролевая  Во саду ли-народная | кабинет | Упражнения, игры |
| 82 | 01 | 15 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Жаворонок-народная Летает-не летает-дидактич Лото-настольная | кабинет | Упражнения, игры |
| 83 | 01 | 16 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мозаика-настольная Лягушки-подвижная  Узнай птицу-дидактическая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 84 | 01 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | МЧС спешит на помощь-с-р Назови одним словом-дид.  Попрыгунчик-воробей-п | кабинет | Упражнения, игры |
| 85 | 01 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Горелки-подвижная  Ателье-сюж-ролевая Пограничники-с-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 86 | 01 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная  Затейники-подвижная Прятки-забава | кабинет | Упражнения, игры |
| 87 | 01 | 22 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Узнай птицу-дидактическая Ручеек-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 88 | 01 | 23 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Алиса в стране чудес-наст.  Мыльныепузыри-забава Лото-настольная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 89 | 01 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мосток-народная  Школа-сюж-ролевая  Горелки-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 90 | 01 | 27 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ателье-сюж-ролевая Горелки-подвижная  Что лишнее-дидактическая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 91 | 01 | 28 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Дюймовочка-настольная  Лягушки и цапля-подвижная Пограничники-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 92 | 01 | 29 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид Пограничники-с-ролевая  Пятнашки-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 93 | 01 | 30 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Летает-не летает-дидактич  Горелки-подвижная  Лото-настольная Театр на столе.Сказочно-игровая ситуация. В гостях у сказки. Знакомство с Петрушкой. | кабинет | Упражнения, игры |
| 94 | 01 | 31 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор Репейник-наст.  Краски-подвижная  Узнай птицу-дидактическая Чтение сказки «Снегурочка». | кабинет | Упражнения, игры |
| 95 | 02 | 03 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Горелки-подвижная  Ходят капельки по кругудид.  Ручеек-народная Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка».  Игра «Кто живет в Африке». | кабинет | Упражнения, игры |
| 96 | 02 | 04 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Пазлы-настольная  Хитрая лиса-подвижная Мартышки-пальчиковая Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Игра «Был у зайца огород». | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 97 | 02 | 05 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Назови одним словом-дид.  Ручеек-народная Показ кукольного спектакля «Снегурочка». | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 98 | 02 | 06 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мыльные пузыри-забава Ателье-сюж-ролевая  Пограничники-подвижная Актеры-кто они. Театральная игра «Загадки без слов». | кабинет | Упражнения, игры |
| 99 | 02 | 07 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная  Вот помошники мои-пальч Почта-сюж-ролевая Чтение сценария спектакля «Репка».Игра «Сугроб». | кабинет | Упражнения, игры |
| 100 | 02 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ходят капельки по кругудид.  Горелки-подвижная Пограничники-с-ролевая Репетиция спектакля «Репка».Закрепление понятия «мимика». | кабинет | Упражнения, игры |
| 101 | 02 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Узнай птицу-дидактическая Горелки-подвижная  Ручеек-народная Репетиция спектакля «Репка». Игра «Ловлю комариков». | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 102 | 02 | 12 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Алиса в стране чудес-наст.  Лиска-лиса-народная Школа-сюж-ролевая Показ кукольного спектакля «Репка». | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 103 | 02 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид Ателье-сюж-ролевая  Волк и зайцы-подвижная Чтение стих-я Е.Смирновой «Три мамы».Игра «Слово заблудилось» | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 104 | 02 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Рукавичкиразвивающая.  Краски-подвижная  Лото-настольная Репетиция сценки «Три мамы».  Игра «Воробушки». | кабинет | Упражнения, игры |
| 105 | 02 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Пазлы-настольная  Совушка-подвижная  Ходят капельки по кругу-дид Показ сценки «Три мамы». | кабинет | Упражнения, игры |
| 106 | 02 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мосток-народная  Прятки-забава  Узнай птицу-дидактическая Показ сценки «Три мамы». | кабинет | Упражнения, игры |
| 107 | 02 | 19 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Найди отличия-развивающ.  Затейники-подвижная  Мы делили апельсин-пальч Речевое дыхание. Игра «Измени голос». | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 108 | 02 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | МЧС спешит на помощь-с-р Мыльные пузыри-забава Волк и зайцы-подвижная Мимика. Чистоговорки. | кабинет | Упражнения, игры |
| 109 | 02 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Рыбки-настольная Пограничники-сюж-ролевая Ручеек-народная Жесты. Театральная игра «Телепаты». | кабинет | Упражнения, игры |
| 110 | 02 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Выбери нужное –логическая Жаворонок-народная Летает-не летает-дидактич | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 111 | 02 | 25 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид.  Горелки-подвижная  Ручеек-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 112 | 02 | 26 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Пазлы-настольная  Мартышки-пальчиковая Школа-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 113 | 02 | 27 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Василек-хороводная  Узнай птицу-дидактическая Волк и зайцы-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 114 | 02 | 28 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ходят капельки по кругу-дид Ателье-сюж-ролевая  Пятнашки-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 115 | 03 | 03 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мосток-народная  Краски-подвижная  Лото-настольная | кабинет | Упражнения, игры |
| 116 | 03 | 04 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Пазлы-настольная  Горелки-подвижная Почтальон-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 117 | 03 | 05 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид.  Волк и зайцы подвижная Пограничники-с-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 118 | 03 | 06 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор палочки-наст Узнай птицу-дидактическая  Пятнашки-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 119 | 03 | 07 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ручеек-народная  Лото-настольная  Почтальон-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 120 | 03 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор Репейник-наст Пограничники-сюж-ролеваяПрятки-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 121 | 03 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ателье-сюж-ролевая  Волк и зайцы-подвижная Почтальон-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 122 | 03 | 12 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная  Ловишки-подвижная  Вот помошники мои-пальч Оформление зала , сцены вместе с детьми. | кабинет | Упражнения, игры |
| 123 | 03 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид  Лото-настольная  Почтальон-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 124 | 03 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор Репейник-наст  Летает-не летает-подвижн Школа-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 125 | 03 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Живое-неживое-дидактич  Ручеек-народная  Почтальон-пальчиковая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 126 | 03 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Узнай птицу-дидактическая Горелки-подвижная  Ателье-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 127 | 03 | 19 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Пазлы-настольная  Краски-подвижная  Прятки-забава | кабинет | Упражнения, игры |
| 128 | 03 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Сидит белка-пальчиковая  Мыльныепузыри-забава Ручеек-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 129 | 03 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Зеркало-развивающая  Мосток-народная Пограничники-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 130 | 03 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Совушка-подвижная  Вот помошники мои-пальч  Василек-хороводная | кабинет | Упражнения, игры |
| 131 | 04 | 01 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид  Горелки-подвижная  Почтальон-пальчиковая | кабинет | Упражнения, игры |
| 132 | 04 | 02 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Домино-настольная  Лиска-лиса-народная Школа-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 133 | 04 | 03 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Живое-неживое-дидактич Ателье-сюж-ролевая  Волк и зайцы-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 134 | 04 | 04 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Футбол-настольная Мартышки-пальчиковая Краски-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 135 | 04 | 07 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Паровозик-развивающая  Мосток-народная  Узнай птицу-дидактическая | кабинет | Упражнения, игры |
| 136 | 04 | 08 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Горелки-подвижная  Ходят капельки по кругу-дид  Ручеек-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 137 | 04 | 09 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор соломка-наст Летает-не летает-подвижн Пограничники-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 138 | 04 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Прятки-забава  Василек-хороводная Почтальон-пальчиковая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 139 | 04 | 11 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид Волк и зайцы-подвижная Ручеек-народная | кабинет | Упражнения, игры |
| 140 | 04 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Витаминка-настольная  Жаворонок-народная  Почта-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 141 | 04 | 15 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Живое-неживое-дидактич Ателье-сюж-ролевая  Почтальон-пальчиковая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 142 | 04 | 16 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Футбол-настольная  Краски-подвижная  Ходят капельки по кругу-дид  И снова ритмопластика. Игра «Я порхаю, как мотылек». | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 143 | 04 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Клубочек-развивающая Школа-сюж-ролевая  Прятки-забава | кабинет | Упражнения, игры |
| 144 | 04 | 18 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Выбери нужное -логическая Василек-хороводная  Горелки-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 145 | 04 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Витаминка-настольная Хитрая лиса-подвижная  Вот помошники мои-пальч | кабинет | Упражнения, игры |
| 146 | 04 | 22 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | МЧС спешит на помощь-с-р Мыльные пузыри-забава Волк и зайцы-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 147 | 04 | 23 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Узнай птицу-дидактическая  Ателье-сюж-ролевая  Ручеек-народная | кабинет | Упражнения, игры |
| 148 | 04 | 24 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мосток-народная  Живое-неживое-дидактич  Горелки-подвижная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 149 | 04 | 25 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Волшебная ножка-развив Краски-подвижная  Прятки-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 150 | 04 | 28 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Совушка-подвижная  Выбери нужное –логическая  Пограничники-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 151 | 04 | 29 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Назови одним словом-дид  Почта-сюж-ролевая  Волк и зайцы-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 152 | 04 | 30 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Футбол-настольная  Лиска-лиса-народная  Краски-подвижная | кабинет | Упражнения, игры |
| 153 | 05 | 02 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Живое-неживое-дидактич  Горелки-подвижная  Почта-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 154 | 05 | 05 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Конструктор Репейник-наст  Совушка-подвижная  Школа-сюж-ролевая | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 155 | 05 | 06 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мыльные пузыри-забава  Василек-хороводная  Узнай птицу-дидактическая | кабинет | Упражнения, игры |
| 156 | 05 | 07 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Зеркало-развивающая  Лиска-лиса-народная  Почта-сюж-ролевая | кабинет | Упражнения, игры |
| 157 | 05 | 08 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Витаминка-настольная  Затейники-подвижная  Прятки-забава | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 158 | 05 | 10 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | МЧС спешит на помощь-с-р  Краски-подвижная  Третий-лишний-парная | кабинет | Упражнения, игры |
| 159 | 05 | 12 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Летает-не летает-подвижнМартышки-пальчиковаяЖаворонок-народная | кабинет | Конкурсы, соревнования |
| 161 | 05 | 13 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Продолжаем знакомиться.Театральная игра «Незнайка». | кабинет | Беседа  Самоанализ |
| 162 | 05 | 14 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Драматический театр. Театральная игра «Как живешь». | кабинет | Самоанализ |
| 163 | 05 | 15 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Кукольный театр. Игра «Угадай, кто я». | кабинет | Самоанализ |
| 164 | 05 | 16 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ритмопластика.Игра «Паровозики». | кабинет | Самоанализ |
| 165 | 05 | 17 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Культура и техника речи.Игра «Волшебная корзина». | кабинет | Устный опрос |
| 166 | 05 | 19 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Викторина «Что я знаю о театре». Мышечное напряжение. Упражнения на снятие. | кабинет | Защита проекта «Что такое театр» |
| 167 | 05 | 20 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | «Техника речи».Игра «Угадай, чей голосок». | кабинет | Устный опрос |
| 168 | 05 | 21 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Артикуляция.Игра «Веселый язычок». Чтение сказки «Рукавичка». Репетиция сказки «Рукавичка». | кабинет | Самоанализ |
| 169 | 05 | 22 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Дикция. Игра «Где звук». Мимика и жесты. Игра «Загадки без слов». Закрепление изученного материала. Пантомима «Медвежата». Репетиция сказки «Рукавичка». | кабинет | Тренинг |
| 170 | 05 | 23 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Мимика. Игра «Ем лимон». Репетиция сказки «Рукавичка».Артикуляционная гимнастика. | кабинет | Устный опрос |
| 171 | 05 | 26 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Ритмопластика. Игра «Прыгаю, как мячик». Игры-превращения.Игра «Веселый каблучок». | кабинет | Тренинг |
| 172 | 05 | 27 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Речевая гимнастика. Игра «Жадный кот». Показ сказки «Рукавичка». | кабинет | Самоанализ |
| 173 | 05 | 28 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Я артист. Игра «Разные лица». И снова ритмопластика. Игра «Я порхаю, как мотылек». | кабинет | Самоанализ |
| 174 | 05 | 29 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | Осанка.Игра «Я не знаю». Чтение сказки «Рукавичка». Игра «Плачет киска». | кабинет | Самоанализ |
| 175 | 05 | 30 | 8.30-9.00 10.30- 11.00 13.00-13.30 | Групповое | 3 | **Итоговое занятие** | кабинет | Игровая программа «Мы вместе». |

**2.2. Условия реализации программы.**

Программа реализуется на базе МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» педагогом дополнительного образования.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

**Материально-техническое оснащение программы.**

Для выполнения поставленных задач имеются в наличии следующий материал и оборудование:

- детская мебель (столы и стулья по количеству детей в группе);

-наглядный демонстрационный и дидактический материал к занятиям

(настольные и дидактические игры, атрибуты и необходимый реквизит для народных, подвижных игр, и др.);

- наборы раздаточного материала к занятиям;

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала.

**Пространственные условия**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены.

**Организационно-педагогические условия.** Занятия проводятся в одновозрастной группе. Численность группы – 14человек. Форма проведения занятий - групповая. Дифференцированный подход в обучении детей осуществляется с учетом их индивидуальных особенностей, в соответствии с их интересами.

**2.3.Формы аттестации.**

**Способы проверки результатов освоения программы:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: 

-участия в конкурсах (командное и индивидуальное первенство);

-участия в интеллектуальных конкурсах и конкурсах online– способствуют развитию личности ребёнка, выявлению его индивидуальных достижений на разном возрастном уровне;

-тестирования.

В ходе занятий с детьми проводятся физкультминутки для переключения внимания с одного вида деятельности на другой. Перед каждым занятием педагог напоминает детям о правилах безопасности.

**Основные направления мониторинга при реализации программы:**

-отслеживание эмоционального комфорта ребенка на занятиях в объединении и после него;

-развития различных индивидуально-личностных сфер (мышление, мотивация на изменения, адаптация к новым условиям).

**Результативность дополнительной общеразвивающей программы отслеживается по следующим критериям:**

-рост активности воспитанников; рост мотивации к активной познавательной деятельности;

-уровень достижения воспитанниками таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;

-качественное изменение в личностном развитии;

-удовлетворенность воспитанников занятиями в кружке.

**2.4.Оценочные материалы.**

**Способом определения результативности программы** является диагностика, проводимая в начале и в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения.

При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков игровой деятельности, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только о возможностях ребенка, но и о его способностях к игре. 

**Цель входной диагностики** – выявить уровень :   
-интереса к играм;

-соблюдения правил игры;

-названия любимых игр;

-навыков проведения игр;

-правил проведения игр;

-коммуникативности.

В качестве форм подведения итогов применяются беседы, тестовые задания, игровые проекты.

**К концу года учащийся должен овладеть следующими знаниями:**

- проявлять умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре;

- придерживаться игровых правил в разученных играх;

- проявлять интерес к участию в народных и совместных играх;

- иметь представление об истории возникновения игр и игровых атрибутов;

- знать названия и правила игр, считалки, разучивание которых предусмотрено программой; роль ведущего или водящего, отведенную в игре;

- самостоятельно выбрать необходимый реквизит, атрибуты для проведения игры;

- самостоятельно изготовить простейшие атрибуты для разученных игр;

- объяснить правила и ход игры, самостоятельно провести, организовать каждую из разученных игр;

- самостоятельно выбрать игру, подходящую для определенных условий, ситуации и интересов.

- работать в паре, малых группах, выполнять различные роли (лидера, исполнителя)

- договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;

- объяснить правила и ход игры, самостоятельно провести, организовать каждую из разученных игр;

- самостоятельно выбрать игру, подходящую для определенных условий, ситуации и интересов.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, еѐ приобщения к национальным культурным ценностям.

**Предметные результаты**.

В конце учебного года учащиеся будут иметь представление:

- о подвижных, спортивных играх и играх народов мира.

-о правилах поведения и взаимодействия друг с другом во время коллективной игры;

-разбираться в правилах той или иной игры;

о соблюдении правил игры;

- уметь играть в коллективные игры самостоятельно придумывать настольные игры;

-самостоятельно организовывать свой досуг с применением игр.

**Метапредметные результаты**.

В конце учебного года учащиеся будут уметь:

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

- выполнять различные роли в групповой игре, сотрудничать в совместном решении задачи;

- уважительно относиться к позиции другого.

**Личностные результаты.**

В конце учебного года учащиеся будут:

- уметь в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие с позиции нравственных ценностей; -определять с помощью педагога и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

-проявлять отзывчивость, сопереживание в общении с одногруппниками и педагогами.

***2.*5.Методическое обеспечение:**

Образовательный процесс имеет ряд ***преимуществ***:

-занятия в свободное время;

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

***Формы и методы работы***

Программа ориентирована на чередовании различных ***форм обучения:*** беседы, конкурса, импровизация, игры, обучение организации игр внутри своей группы.

***Методы,*** ***используемые на занятиях:***

- беседа;

- работа с движением, словом;

- презентация творческих, игровых проектов;

- практические упражнения по проведению игр.

***Методы организации деятельности:***

- репродуктивный,

- объяснительно- иллюстративный,

- проблемный,

-поисковый.

***Методы воспитания:***

- рассказ на этическую тему,

- положительный пример,

- этическая беседа, метод взаимопомощи.

***Методы стимулирования:***

поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

***Методы диагностики творческой деятельности детей:***

наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

***Основные формы обучения:***

- подвижная игра;

- сюжетно-ролевая игра;

- народная игра;

- пальчиковые игры;

- дидактические игры;

- настольные игры;

-игры-забавы;

-хороводная игра;

-логические игры;

-развивающие игры;

-игры в парах;

-эстафеты.

***Для реализации программы используются следующие технологии:***

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые игровые технологии;

- технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- индивидуальные игровые технологии;

- проблемное обучение.

***Здоровье - сберегающие технологии*** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений. В формировании опыта здоровье сбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности обучающегося, развитие его само регуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

***Подвижная игра с правилами*** — это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

***Сюжетно-ролевая игра*** — это основной вид деятельности детей дошкольноговозраста,в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

***Дидактическая игра*** — это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности.

***Насто́льная игра́*** — игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих. В число настольных игр входят игры со специальным полем, карточные игры, кости, солдатики и другие.

***Пальчиковые игры*** - это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития.

***Народные игры*** – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Русский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

***Игры – забавы*** – это игры, в которых читают стихи, поют песни и водят хороводы.Они насыщены добрыми чувствами и юмором, всегда осуждают отрицательные качества, дают заряд бодрости и теплоты. Многие из них связаны с выполнением определенных движений (бег, прыжки, метание), так они могут оказать помощь в физическом воспитании в укреплении здоровья.

***Хороводные игры*** - верный помощник в организации детей. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. В первую очередь хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию.

***Игры – эстафеты*** - это одна из разновидностей подвижных игр командного характера с правилами. В играх-эстафетах команды детей состязаются между собой в преодолении различных препятствий, в быстром и рациональном решении двигательных задач.

***Развивающие*** [игры](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7313), в процессе которых происходит развитие или усовершенствование различных [навыков](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/12701). Понятие развивающих игр связано, в основном, с детским периодом жизни человека. Дети, играющие в развивающие игры, тренируют собственные [мышление](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/105410), [изобретательность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1377933), [воображение](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/110827), [креативность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84800).

***Логические игры. Логика***- наука о правильном мышлении, способах рассуждения или наука о способах доказательств и опровержений. Логика, как наука, изучает способы достижения истины в процессе познания опосредованным путём, не из [чувственного опыта](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A7%25D1%2583%25D0%25B2%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D0%25BE%25D0%25BF%25D1%258B%25D1%2582), а из знаний, полученных ранее, поэтому её также можно определить как науку о способах получения выводного знания.Логические игры, они же головоломки, они же пазлы, они же задачи на мышление, очень полезны для собственного развития человека.

***Игра в парах*** — это объединение участников группы для совместного решения поставленных задач, развитие умения выражать симпатию и уважение друг к другу. Игра  в парах - это обязательство, в силу которого организаторы обещают одному из участников получение определенного выигрыша, зависимого от сноровки, ловкости, умения, способностей участников игры.

***По форме проведения используются следующие типы занятий:***

1. Ознакомление с новым материалом.

2. Комбинирование (повторение ранее изученного материала и знакомство с новой темой).

3. Закрепление.

4. Контроль знаний, умений, навыков.

Материал в программе расположен так, что каждое последующее задание или занятие основывается на предыдущем или является вариантом разученного.

***Особенности методики обучения****.*

На занятиях используются игры и дидактические задания, которые учитывают следующие особенности умственного развития:

- все познавательные процессы взаимосвязаны, часто их трудно отделить друг от друга, поэтому материал в играх и заданиях многозначен, ассоциативен. Он используется для развития памяти и восприятия, и мышления, и воображения, и связной речи.   
- в дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются образные формы познания (восприятие, образная память, наглядно-образное мышление, воображение). В этот период складывается и вторая сигнальная система – речь. Очень важно добиться взаимодействия первой и второй сигнальных систем, образа и слова. Слово должно вызывать яркий, многоплановый образ, а образ, в свою очередь, должен находить выражение в слове.

На каждом занятии предлагается наглядный и словесный материал (загадки, стихи, произведения фольклора, отрывки из сказок, басни). Художественные тексты не просто сопровождают, «обслуживают» иллюстрации, а создают игровую ситуацию, вызывают у ребенка интерес, эмоциональный отклик, активизируют его прошлый опыт. Зрительный ряд и слуховая наглядность выступают здесь в единстве. Занятия должны проходить эмоционально, с опорой на настроение ребенка. При работе с настольными играми поводятся обязательно физкультминутки.   
Особые игры – соревновательные, в которых самое главное для ребенка – выигрыш и успех. Именно в таких играх дошкольники учатся достигать определенной цели.

Правильно подобранные игры помогают преодолевать отклонения в поведении ребенка, предупреждать проявления неблагоприятных форм поведения.    
Если ребенок беспокойный, расторможенный, ему будут полезны игры по правилам.   
Ребенку замкнутому, плохо вступающему в контакт, не умеющему дружить с другими детьми, полезно играть в игры, которые помогают детям сблизиться друг с другом.

В игре легче всего преодолеваются и устраняются самые разные детские страхи. У таких детей полезно повышать их самооценку, уверенность в своих силах. Нужно постоянно отмечать успехи и достижения ребенка, даже незначительные: «Смотри, каким ты стал ловким, как у тебя хорошо получается!».

        Для того, чтобы игра увлекла детей и лично затронула каждого из них, педагог должен стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми взрослый вовлекаеет их в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них. Это очень важно на первых этапах знакомства с игрой. Педагог организует игру и направляет ее – он помогает детям преодолевать затруднения, одобряет их правильные действия и достижения, поощряет соблюдение правил и отмечает ошибки некоторых детей

**Список литературы**.

1.50 развивающих игр / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития , 2007.

2.500 игр и заданий для чудо воспитания/ В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2008.

3.Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник 1997, №9.

4.Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М.: Педагогика, 1997.

Белошистая А. Задания, развивающие образное мышление // Дошкольное воспитание.- 2010.- № 4.- с.44

5.Воронцова О. Игровые приёмы // Дошкольное воспитание. - 2009. -№ 9 – с.43

6.Игры в сапогах – скороходах (подвижные игры) / Ю.В. Долбилова. – Ростов н /Д: Феникс, 2008.

7.Игры и развлечения в группе продлённого дня: Пособие для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1985.

8.Методика проведения подвижных игр. /Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.

9.Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 2003.

10.Кенеман А.В. Детские подвижные игры. – М.: Просвещение, 2007.

11.Волина В.В. «Игра – дело серьезное», «Праздник числа» и др.

12.Гельфан Е.М., Рябинин Б.С. «Игры и упражнения для маленьких и больших»

13.Калугин М.А., Новоторцева Н.В. «Развивающие игры для младших школьников»

14.Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры»

15.Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры»

16.Докучаева Н.Н. «Игры в компании друзей»

17.Королев В.А. «Игры для всех»

18.Кэрролл «Логическая игра» и др.

19. Тарасов С.М., Попов С.П. «Игры для всех»

***Интернет-источники:***

[http://festival.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Ffestival.1september.ru)

[http://ped-kopilka.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fped-kopilka.ru)

[http://www.uchportal.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.uchportal.ru%2F)

[http://www.prodlenka.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.prodlenka.org)

http://www.proshkolu.ru